

El uso de la tilde

Como estudiamos en la escuela, las palabras se dividen en agudas, llanas y esdrújulas (y sobreesdrújulas, que son pocas y son compuestos de verbo más pronombre, como cuéntaselo, pídeselo, etc.).

No hará falta recordar que las agudas llevan la sílaba tónica en la última (**perdón**, **calor**, etc.; y todos los monosílabos, claro, **sol**, **mar**, **dos**, etc.); las llanas la llevan en la penúltima (**cama**, **duerme**, **azúcar**, etc., etc., porque la inmensa mayoría de las palabras del español son llanas); las esdrújulas en la antepenúltima (**cántame**, **médico**, **esdrújula**, etc.); de las sobreesdrújulas ya hemos hablado, pero no está de más recordar que su sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima (**cómprame**lo, **hágase**lo, etc.). Una vez que hemos recordado esta canción que tantas veces nos han repetido los maestros, no tendremos problemas para poner las tildes, según las tres reglas de acentuación.

a) Reglas generales de acentuación:

1. Los monosílabos no llevan tilde (por eso, **fe**, **truhan**, **guion**, etc. se escriben sin tilde).
2. Las palabras agudas (excepto los monosílabos) llevan tilde cuando acaban en vocal, en ene y en ese (de ahí que **sofá**, **café**, **camión**, **hagáis**, etc. se escriban con tilde).
3. Las palabras llanas llevan tilde cuando acaban en consonante, excepto ene y ese (por tanto, **mástil**, **césped**, **fácil**, etc. se escriben con tilde; hablando de *fácil*, cuando a un adjetivo le añadimos el morfema *-mente* para formar un adverbio, conservará su tilde o no según la lleve o no el adjetivo correspondiente: *hábilmente*, *tristemente*, etc. Esto mismo sucede en las abreviaturas: **pág.** = **página**, **admón.** = **administración**, etc.).
4. Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se escriben con tilde todas sin excepción, porque, como hemos visto, entre las reglas de agudas y llanas se reparten todos los sonidos del abecedario (así que cuando escribimos **quíreme**, **último**, **póntelo**, **póngaselo**, **olvídame**, etc. no podemos olvidar la tilde que le corresponde en derecho (lingüístico, no procesal, claro).

Pues eso es todo. Bueno, queda algo más, pero es igual de sencillo. Para que no se nos escape ninguna tilde, falta que veamos la tilde de hiato y la tilde diacrítica (vaya palabreja).

b) Tilde de hiato:

Como sabemos, las sílabas siempre tienen una vocal. Pero en algunos casos tienen dos e incluso tres, con lo que hablamos de diptongo (**ai**-re, **cui**-da, **Au**-ro-ra, etc.) y de triptongo (**g**uau, a-ve-ri-**gü**éis, Pa-ra-**guá**y, etc.).

Sabemos también que en algunas ocasiones aparecen dos vocales seguidas en la palabra que no forma diptongo (ni triptongo, claro, puesto que faltaría una tercera). Es a lo que llamamos hiato (**a-é-re-o**, **ba-úl**, **pí-o**, Ma-**rí-a**, etc.).

¿Y en estos casos cómo sabemos si hay diptongo o hiato? Que no cunda el pánico, es tan fácil como la *a*, *e*, *i*, *o*, *u*. Precisamente, la clave para distinguir diptongo de hiato está en las vocales. Las cinco vocales se agrupan en dos equipos: vocales abiertas, porque se pronuncian con la boca más abierta (*a*, *e*, *o*, en adelante las llamaremos **A**, de abiertas); y vocales cerradas, porque se pronuncian con la boca más cerrada (*i*, *u*, en adelante **C**, de cerradas). Si no me creéis en lo de la abertura de la boca os propongo que intentéis pronunciar una vocal abierta con la boca casi cerrada (si la cerráis totalmente no entrarán

moscas, pero tampoco saldrá ningún sonido, claro) o viceversa y veréis que lo que pronunciamos es una vocal del otro grupo.

Bueno, a lo que íbamos, la distinción de diptongo e hiato. Tenemos diptongo o hiato según las siguientes combinaciones de vocales:

DIPTONGO

CC (**cui**-da-do, **ciu**-da-da-no)

AC (**ai**-re, **cau**-sa)

CA (**hia**-to, **hue**-vo)

HIATO

AA (**a**-**ho**-ra, **hé**-**ro**-e)

ÁC (**Ca**-**ín**, **Ra**-**úl**)

ÇA (**bú**-**ho**, **tí**-o)

Una aclaración: en los diptongos la vocal tónica es la **A** (la abierta), mientras que en los hiatos la vocal tónica es la **Ć** (la cerrada), que como veis lleva encima una tilde. Pues bien, esa es la famosa tilde de hiato, que no tiene nada que ver con las reglas generales de acentuación.

c) Tilde diacrítica:

Finalmente, tenemos unas pocas palabras que llevan tilde diacrítica, es decir, que sirve para distinguir entre un par de palabras homógrafas (que se escriben igual). Estas tildes eran pocas y con la nueva *Ortografía* de la Academia son aún menos:

el (determinante)

tu (determinante)

mi (determinante)

mas (conjunción = a *pero*)

de (preposición)

se (pronombre)

si (conjunción)

te (pronombre)

aun (= *incluso*)

que, quien, cual, como

donde, cuando, cuanto,

(cuando no son

interrogativos

ni exclamativos)

él (pronombre)

tú (pronombre)

mí (pronombre)

más (adverbio)

dé (verbo dar)

sé (verbo *ser* y *saber*)

sí (adverbio y pronombre)

té (sustantivo)

aún (= *todavía*)

qué, quién, cuál, cómo

dónde, cuándo, cuánto,

(cuando son

interrogativos

o exclamativos)

Y ahora, un poco de práctica. En las siguientes oraciones hemos quitado las tildes, así que ponlas tú donde corresponda. Recuerda que en Lengua no hay regla sin excepción, excepto las reglas de la tilde que nunca nos dejan lugar a dudas. Es tan matemático como la tabla de multiplicar.

a) Nunca estais tranquilos porque no vais a la piscina ni os relajais amandoos.

b) Cuando la vi bajo la luna me quede anonadado, casi en extasis.

c) La vida es un camino sin retorno, ¿por que, si no, nos hacemos viejos rapidamente?

d) Me gusta tomar el te con el periodico las mañanas de frio, mientras tu me calientas los pies avivando el fuego que enciende nuestra pasion.

e) Tomate ya la cerveza porque se que estas deseando que te de la buena noticia que esperas desde hace todo el tiempo del mundo.

f) Me dijo como tenia que hacertelo entender, mas meti la pata y se que te hice daño.

g) Raul es un pedazo de jugador, aqui y en el Uruguay.

h) ¡Cuanto trabajo y que decepcion cuando no tenemos los resultado que deseamos!

- i) Me preguntas que voy a hacer en vacaciones, pues tocarme las narices como corresponde, ¿o es que no me lo tengo bien merecido despues de todo un año trabajando sin descanso dando lo mejor de mi mismo?
- j) Si estas pensando en ti, asi no hay forma de llegar a ningun sitio, necesito tu empatia.