

**Workshop:** Palhaçaria e Comicidade

**Ministrante:** Vanderleia Will

**Carga Horária:** 12 horas;

**Período:** 02 e 03/09/2023;

**Taxa de Inscrição:** R\$ 250,00;

**Faixa etária:** a partir de 18 anos;

**Horários:** sábado e domingo, das 09h00 às 12h00 e das 14h00 às 17h00 - 20 vagas – mínimo 10;

## **I - Caracterização da Disciplina**

A oficina “OFICINA DE PALHAÇARIA E COMICIDADE”, será conduzida pela atriz, diretora e arte educadora Vanderléia Will, da Cia Pé de Vento Teatro de Florianópolis. Vanderleia é licenciada em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina, e com 35 anos de profissão e experiência. Voltado para público em geral, iniciantes ou experientes, pessoas que tenham interesse em conhecer e ter contato com a arte de fazer rir. Carga horária de 12h, num final de semana, sábado e domingo, das 09h às 17h.

## **II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)**

- a) Criar um clima de confiança e brincadeira entre alunos e professora que leve a uma dinâmica de trabalho alegre, prazerosa e criativa.
- b) Reconhecer, aceitar e aproveitar as “zonas errôneas” frágeis e ridículas de cada um.
- c) Treinar a “presença”, “atenção” e “disponibilidade” essenciais ao Palhaço,
- d) Descobrir por parte de cada aluno de seu próprio “estado” Palhaço.
- e) Proporcionar entendimentos sobre o jogo cênico do Palhaço, jogar em dupla, trio e em grupo, foco, triangulação, níveis de energia, a lógica do palhaço e sua relação com o público e o espaço que apresenta, a fim criar cenas cômicas, e saídas pelas ruas, e fazer apresentações para o público.
- f) Construir a confiança em nós mesmos.
- g) Gerar uma experiência sensibilizadora, reconhecendo nossa sensibilidade e nosso poder de comunicar com plenitude e com direito, do que somos e do que sentimos.

## **III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina).**

O palhaço procura incansavelmente estabelecer um diálogo com as emoções dos seres humanos, sua linguagem e sua capacitação centra-se na

possibilidade de se aproximar de um modo mais sincero e forte das pessoas, nos faz conscientes de um potencial extraordinário para comunicar e romper nossas limitações. A linguagem de palhaço, suas técnicas, sua arquitetura de improvisação e jogo, perseguindo despertar o desejo e o prazer de viver em cada ser humano, conscientizando-o para o seu grande valor e capacidades, para crescer, ser competitivo e extraordinário. Sua mensagem sempre se foca na esperança, em uma ferramenta de grande valor para se comunicar, um tesouro histórico que existe e se desenvolve desde as culturas mais antigas. Numa virtude de conquistar seus parceiros. Hoje é o palhaço que começa a focar sua arte e seu ensinamento nos campos de ação das sociedades contemporâneas, como uma ferramenta metodológica, de desenvolvimento e crescimento individual e coletivo, nas necessidades do mundo de hoje. Frente às carências e crises difíceis, o humor surge como um remédio, uma alternativa de esperança, um mecanismo que dá forças para crescer, que salva a substância essencial da vida, o direito de ser, de servir e de rir, o riso é um bálsamo de proteção para a dor, e para além das reivindicações. . . é o alimento do Coração.

#### **IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)**

Nestas aulas os alunos terão contato com diversos jogos de improvisação, em dupla , trio, e em grupo em busca do estado do palhaço , e o estado “brincar”, a fim de estimular sua criatividade e capacidade de improvisar. Investigaremos a comicidade física, a fim de compor o tipo físico, andar, gestos e ações cômicas de cada palhaço. Potencializaremos as habilidades particulares e o virtuosismo de cada palhaço e sua relação com objetos. Qual a relação do branco e o augusto. Pesquisa de figurinos, maquiagem, cabelo, sapato. E composição de uma dramaturgia para a cena, e criação de números.

#### **V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)**

- O palhaço, um espelho da nossa criatividade;
- Exercícios coletivos para o desenvolvimento e compreensão do nosso poder individual.
- Entusiasmo.
- Contato e comunicação.
- Revelação.
- Imperfeição.
- A linguagem sem palavras.
- O conhecimento de si mesmo;
- O palhaço, em uma experiência própria, sem verdades absolutas.
- O palhaço e a perda da valentia;
- A observação da vida e do absurdo.

- O palhaço um servidor do humanismo;
- Humor é o amor da humanidade.
- Abordagens de humor na comunicação.
- Aplicação na prática para desenvolvimento e crescimento do seu próprio palhaço;

## **VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)**

### **PLANEJAMENTO DA OFICINA:**

#### **1º. DIA :**

- Apresentação da ministrante da oficina, e esclarecimentos de como será a oficina;
- Roda de Apresentação dos participantes;
- Jogo de aquecimento: atividades de socialização;
- Conexão;
- Como estamos;
- Missão Impossível: (Da liberdade da brincadeira, do prazer do fracasso e da coragem de não desistir);
- Aquecimento;
- Eu sou o pegador;
- Eu vou;
- Eu sou;

#### **2º. DIA :**

##### **• RECEPÇÃO**

- Roda De mãos dadas, vamos fazer massagem nos braços, ombros, pescoço, cabeça, a fim de aquecer o corpo.

- Objetos em roda

- A 1ª Vez Nunca se Esquece;
- Olha o que Eu Sei Fazer;
- Melhor Acompanhado do que Só.
- imitando o colega;
- rir de si próprio;
- Eu confio;
- Bilhete dos desejos;
- Escrever uma emoção;
- **AVALIAÇÃO FINAL**

## **VII - Cronograma Metodológico (expectativa de tempo necessário para cada processo de ensino)\***

Curso de sábado e domingo, 2 dias divididos em 4 períodos de 3h de duração , totalizando 12 horas.