

المستوى : الأولى المتوسطة المدة : 45 دقيقة الصفحة : 1 من 1	موضوع التقويم التشخيصي النموذج 01	مديرية التربية لولاية الجلفة مادة : اللغة العربية
	2021 / 2022	الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن.

الجزء الأول (الحصة 01). (ميدان : فهم المنطوق وإنتاجه).

الهدف من هذا التقويم : إسماعُ الخطاب من قبل الأستاذ، ثم مناقشة أفكاره، و إعادة إنتاجه مشافهةً من قبل المتعلمين.

نصُ الاستماع : الخَبَرُ المُرُّ

في المدينة طِفْلٌ يُدْعَى فَتْحِي، ماتَ أبوه فتولَّى عمّه رعايته، حينما رَمَى به بين يَدَي زوجته الضَّخْمَةِ، الَّتِي لَا تَعْرِفُ الرَّحْمَةَ، وَأُبْعِدَ عَنْ أُمِّهِ، ذَاتَ يَوْمٍ رَفَعَ الصَّبِيُّ فَتْحِي رَأْسَهُ صَامِتًا وَاجِمًا، وَأَدَارَ عَيْنَيْهِ الدَّابِلَتَيْنِ فِي وَجْهِ الْمَرَأَةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي أَلَحَّتْ عَلَيْهِ بِالْأَكْلِ. كَانَ يَعْلَمُ أَنَّهَا كَاذِبَةٌ فِي إِشْفَاقِهَا عَلَيْهِ، فَهِيَ السَّبَبُ فِي إِقْصَائِهِ عَنْ أُمِّهِ.

وَجَدَ فَتْحِي خَلَاصًا مِنْ مَوْضِعِهِ، وَقَامَ خَافِضًا رَأْسَهُ يَضُمُّ شَفَتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ عَمَّهُ سَاخِرَةٌ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ : تَكَلِّمْ مَا لَكَ ؟ كَانَ هَذَا دَابُّهَا فِي طَعَامِهِ، لَا يَكَادُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا بَيْنَ لِحَاطِ هَذِهِ الْمَرَأَةِ الْغَاشِمَةِ، وَالتَّهْيِيبِ مِنْ لِسَانِ الرَّجُلِ حَتَّى يَذْهَبَ بَعْدَ الْعِشَاءِ إِلَى فِرَاشِهِ لِيَنَامَ، وَهُوَ يَشْعُرُ فِي أَكْثَرِ اللَّيَالِي أَنَّ بَطْنَهُ يُقْرِقِرُ مِنَ الْجُوعِ، وَكَانَ الْهَزَالُ يَأْخُذُ مِنْهُ حَتَّى يَوْمَ الْخَمِيسِ، حِينَ يَعُودُ إِلَى أُمِّهِ فَيَتَحَوَّلُ وَلَدًا آخَرًا.

أَمَّا أُمُّ فَتْحِي؛ فَتَفْتَحُ الْبَابَ فِي ذَلِكَ الْمِيعَادِ، وَتُطِلُّ بِرَأْسِهَا الْمُكْفَفِ بِالْغِطَاءِ الْأَبْيَضِ نَحْوَ الطَّرِيقِ الَّتِي يَأْتِي مِنْهَا، فَإِذَا أَشْرَفَ فَتْحِي مِنَ الْمُنْعَطَفِ تَهَلَّلَ وَجْهُهَا إِشْرَاقًا، وَتَخَطَّفَتْ قَلْبُهَا، فَتَضَمُّهُ إِلَى صَدْرِهَا، فَتَمْلَأُ خَدَّيْهِ وَرَأْسَهُ بِقُبْلَاتِهَا، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ، سَرِيعٌ، قَصِيرٌ، ثُمَّ تَأْخُذُ بِيَدِهِ إِلَى دَارِ أَهْلِهَا، فَإِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِمُ بِالتَّحِيَّةِ وَالْابْتِسَامَةِ، وَانْطَلَقَ بِمَوَاسَّاتِهِ الْوَاعِيَةِ، أَحْسَتِ أُمُّهُ أَنَّ الدَّارَ تَضَحَكُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ. تَسْمَعُهُ أُمُّهُ ضَاحِكَةً الْوَجْهِ وَالْقَلْبِ، وَأَثْنَاءَ الْأَكْلِ تُلِحُّ عَلَيْهِ بِالزِّيَادَةِ، فَلَا يَقْبَلُ، وَيَبِيتُ عِنْدَهَا مَرْمُوقًا بِعِنَايَتِهَا حَتَّى يُصْبِحَ السَّبَبُ، فَيَسْتَيْقِظُ بَاكِرًا لِيَرْتَدَّ إِلَى بَيْتِ عَمِّهِ، فَتَتَلَقَّاهُ الْمَرَأَةُ الضَّخْمَةُ بِسُخْرِيَّتِهَا فِي التَّرْحِيبِ بِهِ؛ إِذْ تَرَاهُ مُشْرِقَ الْوَجْهِ مَرِحَ الْخُطُواتِ.

مَرَضَ فَتْحِي ذَاتَ يَوْمٍ وَغَابَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَمَا كَانَ مِنْ أُمِّهِ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَ بَيْتَ عَمِّهِ لِلَاظْمَتَيْنِ عَلَيْهِ، وَمَا إِنْ وَصَلَتْ حَتَّى قَابَلَتْهَا زَوْجَةُ عَمِّهِ اللَّائِمَةِ، مَعْتَرِضَةً طَرِيقَ الْبَابِ، كَانَ عَبُوسُهَا لَا يُشْجَعُ الْأُمُّ الْمَلْهُوفَةُ، وَلَا يَدْعُوهَا لِلدَّخُولِ، لَكِنَّ الْأُمَّ الرُّؤُومَ لَمْ تَنْدِرْ كَيْفَ تَكَلَّفَتْ الْهُدُوءَ وَسَأَلَتْهَا : أَيْنَ وَلَدِي ؟ قَلْبِي يَقُولُ : إِنَّهُ مَرِيضٌ. فَأَجَابَتْ بِجَفَاءٍ : مَا بِهِ إِلَّا زُكَامٌ خَفِيفٌ. أَزَاحَتْ الْأُمُّ بِشَجَاعَتِهَا مَنَكِبَ الْمَرَأَةِ

الضخمة، وَلَقَّتْ إِلَى الدَّاخل، فإذا بولدها على فراشٍ رقيق، وعليه لحافٌ دقيقٌ خفيفٌ، وقد فتحَ عينيه مُدَّ سَمِعَ صوتَ أمِّه، وقالَ لأمِّه : آه يَا أُمَّاهُ، لا تخافي، فأنا اليوم أحسنُّ من البارحة. ولم تَمُضْ أَيَّامٌ معدودات حتى أَخَذَتِ الأمُّ تَقْدِمُ لَوَلَدِهَا الخُبْزَ الَّذِي كَانَ يَحِبُّهُ عِنْدَ أَهْلِهَا، فَيَأْكُلُهُ مِنْ يَدِهَا فُتَاتًا بالحليب، فَيُحَسِّنُهُ شَهِيَّ المَذَاقِ، وَتَعَجَّبُ المِراةُ الضَّخْمَةُ قَائِلَةً : أَرَأَيْكَ تَأْكُلُ الخُبْزَ فِي غَيْرِ مَهَلَةٍ وَلَا فُتُورٍ، وَلَا تَدُسُّهُ بَعْدَ تَفْتِيئِهِ تَحْتَ الوِعاءِ ! ويرْفَعُ الولدُ إِلَى ظِلْمَتِهِ عَيْنَيْنِ فارِقَهُمَا الذُّبُولُ، ولاحَتَ فِيهِمَا الطَّمَأْنِينَةُ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى أمِّه، وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ شُجاعًا ليرُدَّ عَلَيْهَا، وَلَكِنْ الأمُّ سَبَقَتْهُ وَقَالَتْ لِلْمِراةِ الظَّالِمَةِ العَقِيمِ : " لَا تَنْسَيَنَّ أَنَّ خُبْزَ اليَتِيمِ مُرٌّ " .

المعجم والدلالة : واجمًا : ساكتًا عن غيظ. / الغاشمة : الظالمة.

وداد السكاكيني، المجموعة القصصية، لبنان . (بتصرف) .

أَسْئَلَةُ الفَهْمِ العام

1. أَشِرْ إِلَى الألفاظِ الَّتِي وَظَّفَتْهَا الكاتِبَةُ لِلدَّلالةِ عَلَى كُلِّ مَنْ :

❖ تَعَلَّقَ أُمُّ فَتْحِي بولدها.

❖ قَسوةُ زَوْجَةِ العَمِّ.

2. حَدِّدِ بَدَايَةَ القِصَّةِ، وَوَسْطَهَا وَنَهايَتَهَا حَسَبَ تَسْلُسِلِ أَحداثِهَا.

3. مِثْلَ لَحْزَنِ فَتْحِي تارَةً، وَسَعادَتِهِ تارَةً أُخْرَى، مَبِينًا سَبَبَ كُلِّ مِنْهُمَا.

4. هَلْ كَانَ فَتْحِي يَأْكُلُ الخُبْزَ بِشَهِيَّةٍ وَهُوَ بَيْنَ يَدَيِ زَوْجَةِ عَمِّهِ ؟ لِمَاذَا ؟

5. خَنَمَتِ الكاتِبَةُ نَصْها بِعِبارَةٍ تُوحي بِعِتابٍ خَفِيِّ، حَدِّدِ العِبارَةَ، ثُمَّ بَيِّنْ مَدْلُولَهَا.

6. فِي رَأْيِكَ : ما هِيَ طُرُقُ الإِحسانِ إِلَى الأَخْرَيْنِ ؟

7. اقترح قِيمًا تَرْبُويَّةً مِنْ خِلالِ النِّص.

أَتَدْرَبُ عَلَى الإِنْتاجِ الشَّقَوِيِّ :

أَعِدْ إِنْتاجَ النِّصِ شَفاهاةً، مَوْضَحًا النِّقَاطَ التَّالِيَةَ :

تحديد موضوع الإنتاج.
تحديد العناصرِ الرَّئيسيةِ للموضوع (للقصّة).

التعبير عن الموضوع بأسلوب المتعلم، ويمكنه الاستعانة بأفكار أخرى.



دور الأستاذ أثناء ذلك :

يوفر الظروف الملائمة للتعلمين للإدلاء بأفكارهم ويفتح باب المناقشة، ويقف موجهًا ومصححًا ومرشدًا، مع إشعال فتيل المنافسة الإيجابية بين متعلميه، وتنظيم إجاباتهم وإنتاجهم.

موقع مدرستي الجزائرية | www.Academie-Educ.com

الجزء الثاني (الحصة 02). (ميدان : فهم المكتوب - قراءة مشروحة ومناقشة أفكار النص -).

الهدف من هذا التقويم : قياس كفاءة القراءة المسترسلة لدى المتعلم، مراعيًا في ذلك علامات الوقف، ومخارج الحروف مع القدرة على التحليل والتكوين.



النص : الابتسامَة لغة القلوب

الابتسامَة لغة يفهمها العالم أجمع، لغة سهلة وشفافة، بسيطة ومعبّرة، من غير تكلفة مادية، وهي تعبير يظهر على الوجه بانفراج بسيط على جانبي الفم، تحدث في طرفة عين، ولكن أثرها يدوم طويلاً، وهي حركة بسيطة، إلا أن لها مدلولات وأبعاداً عميقة جداً، فهي تختزل كثيراً من المفردات العاطفية.

وتعدّ الابتسامَة رسولا صادقا إلى قلوب من حولنا، خاصة تلك التي تخرج من أعماقنا، تلك القادرة على تغيير جانب الحياة السيئ، وبت الأمل والتفاؤل فيمن حولنا، وقد جعلها رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم صدقة في قوله : (تَبَسُّمُكَ فِيَّ وَجْهَ أَخِيكَ صَدَقَةٌ) صحيح ابن حبان. وإذا عرفنا أن الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يبتسم، فحري بنا أن ندرك فوائد الابتسامَة، حيث يؤكد العلماء أن لها فوائد شتى يعود أثرها على الفرد والمجتمع.

إنّ للابتسامَة تأثيراً على الآخرين؛ فيها تستطيع أن تمتلك قلوبهم، وتحوّل الحزن إلى فرح، والغضب إلى رضا، وقد يوظفها بعض الناس لتحقيق ما يصبون إليه : فبها يكسب المدير موظفيه، والتاجر زبائنه؛ إذ من طبع البشر الميل إلى الوجه البشوش، والقول اللين، وينفرون من الوجه العبوس، والقول الغليظ، يقول الله تعالى : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ، وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنَّفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ). آل عمران : 159.

وللابتسامَة فوائد طبيّة، وصحيّة؛ فقد أكد الطب أن مجموع العضلات التي يستخدمها الإنسان عند التّبسّم هو أربع عشرة عضلة فقط، وعند العبوس سبعين عضلة، وهذا دليل واضح على أهميتها. وهي تحفظ الصحة النفسية، وتخفف من ضغط الدم ...

ولها فوائد عقلية أيضاً؛ فهي تزيد من النشاط العقلي، والتركيز الذهني، وتحقق الاستقرار، والهدوء النفسي، وتصفّي الذهن، وتجعل العقل الباطن يؤثر على العقل الظاهر، دون إدراك صاحبه.

وهناك فوائد اجتماعية رائعة، حيث تعدّ سبباً من أسباب السعادة والنجاح، وتقوي الروابط الاجتماعية، وتسهم في حلّ المشكلات، وكأنها المفتاح السحري للقلوب المغلقة؛ فتقلل من الأحقاد، وتزيل غبار التناحر، وتغسل أدران الضغينة.

إبتسم، ودع الكآبة، واسترجع مراح الحياة، فما أطالت الكآبة عمراً، وما قصّر الأعمار طول ابتسام.

إبتسم. (بتصرف)

القراءة البصرية الصّامتة : يقرأ المتعلمون النصّ قراءة صامتة، مع توفير الظروف الملائمة لذلك، وكذا الحفاظ على التواصل البصريّ بينه وبين متعلّميّه.

يمكن طرح بعض الأسئلة لاستخراج الفكرة العامّة.



1. حدّد القضية التي يُعالِجها الكاتبُ في نصّه.
2. بيّن تأثير الابتسامة على الفرد والمجتمع.
3. عدّد فوائد الابتسامة حسب النصّ، ممثلاً لكلّ نوع.
4. اقترح فكرة عامّة مناسبة للنصّ.

القراءة الأنموذجية للأستاذ : يقرأ الأستاذ النصّ بعناية محافظاً على ضوابط القراءة الصّحيحة ليتأسّى به متعلموه، محافظاً على التواصل البصري معهم، ممثلاً للمعاني.

القراءات الفردية للمتعلّمين : يختارُ الأستاذ بعض المتعلّمين للقراءة، مراعين ضوابط القراءة تأسياً بالأستاذ، وفي أثناء ذلك يقومُ الأستاذ بتصحيح أخطاء متعلّميّه؛ لأنّ هذا الجزء من التقويم يستهدفُ القراءة السليمة.

أسئلة الفهم العام

1. صلّ العبارات في العمود الأول بما يُناسبها في العمود الثاني فيما يأتي :

(يرسم الأستاذ الجدول على السبورة)

يستخدم الإنسان عند الابتسامة	تحقيق مكاسب ماديّة ومعنويّة.
تقلُّ الابتسامة من احتماليّة الإصابة	أربع عشرة عضلة.
يستطيع الإنسان بالابتسام	منح جراح الضغينة.
من فوائد الابتسامة الاجتماعيّة	سبعين عضلة.
	الإصابة بالجلطات القلبية.

2. حدّد مدلولات الابتسامة وأبعادها من خلال الخطاب.

3. وضّح أثر الابتسامة على الفرد والمجتمع من الناحية : الطبيّة والصّحية، وأيضاً العقليّة.

4. كيف تستطيع الابتسامة كسب قلوب الآخرين ؟

5. علام تدلّ عبارة : " الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يبتسم " .

6. تستخدم الابتسامة في كثير من مواقف الحياة، مثل لهذه المواقف.

7. علّل العبارة الآتية : " تسهم الابتسامة في حلّ كثير من المشكلات الاجتماعيّة " .

8. أذكر طرُقاً أخرى غير الابتسامة لكسب قلوب الناس.

9. قسّم النصّ إلى وحدات بحسب معيار تختاره.

10. هات فكرةً أساسيّة لكلّ وحدة (فقرة) .

11. احتوى النص مجموعة من القيم، استخرج بعضها.

الجزء الثالث (الحصة 03). (ميدان : فهم المكتوب - الظواهر اللغوية والفنية

(-).

النص : الضيف المقيم

دَخَلَتْ **أجهزة** كثيرة بيوتنا - في العصر الحاضر - ، خَفَّتْ عُنَّا كثيراً من أعباء الحياة، وتحكَّم الإنسان فيها إلى حدٍّ كبيرٍ إلّا جهازاً واحداً. فما هو هذا الجهاز؟ إنَّه ضيفٌ يدخلُ بيوتنا متى شاء، وبلا استئذانٍ، يُكَلِّمُنَا ويُحاورُنَا، بل يُملِي علينا، ولا يُصغي لنا، أو يَسْمَعُ آراءنا، يحملُ في داخلِهِ كُلَّ شيءٍ، من كُلِّ زمانٍ، وفي كُلِّ مكانٍ، إنَّه التلفاز.

يُعَدُّ جهازُ التلفازِ مِنَ الأجهزةِ العصريَّة، الَّتِي غَزَتْ البيوتَ في مُعْظَمِ أنحاءِ هذا العالمِ الواسع، ويُعَدُّ الأطفالُ الفَنَّةَ الأكثرَ تأثيراً به؛ كيفَ لا وهُم الصَّفحةُ البيضاءُ الَّتِي ينطَبِعُ عليها كُلُّ حَرْفٍ يُخَطُّ في سَطورها.

ويكفي - لِنَفْهَمِ أثرَ التلفازِ على الأطفال - أن نراقِبَهُم وهم يُشاهدُونَهُ، ويَحْمِلُونُ في تلكِ الشاشةِ المنتصبَةِ أمامهم. ولَقَدْ انتهى العهدُ الَّذِي اقتصَرَ فيه دورُ هذا الجهازِ على **التسلية** بالنسبةِ للأطفال، وأصبحَ المُختصُّونَ يُسلِّطونَ الضوءَ على ما يتركُّهُ من بصماتٍ وآثارٍ على مُتابعيه، مِنَ الأطفالِ خاصَّةً.

وإذا كانَ هُناكَ من مُراقِبٍ ومُوجِّهٍ لهؤلاءِ الأطفالِ، فهُمُ الآباءُ والأمَّهاتُ الَّذين يُلقَى على عاتِقهم إرشادُ أطفالهم، وتنظيمُ أوقاتهم، وتخصيصُ فتراتٍ محدَّدةٍ يُشاهدُ أطفالهم فيها هذه الشاشة.

إنَّ هُناكَ أسئلةً كثيرةً، لا بُدَّ أن نجدَ لها إجاباتٍ : هل التلفازُ، ببرنامجهِ العامَّةِ يملأُ فراغنا بما هو نافعٌ ومفيدٌ؟ أم لهُ سلبيَّاتٌ وأضرارٌ ؟ هل لبرامجهِ الكرتونيةِ أثرٌ إيجابيٌّ أم سلبيٌّ على الأطفال ؟ هل يُناقشُ الآباءُ والأمَّهاتُ مَعَ أبنائهم نوعيَّةَ البرامجِ المعروضةِ وأثرها على أفرادِ الأسرة ؟

ويسألُ كثيرونَ عن أهميَّةِ تحديدِ الزَّمنِ الَّذي يجبُ أن تُتاحَ فيه للأطفالِ مُشاهدةُ التلفازِ، مَعَ أنَّ القِلَّةَ من يَقومونَ بذلكِ، فبعضُهم يجعلُ منها مكافأةً لهم أحياناً، والجرمان منها عقاباً لهم أحياناً أخرى.

إنَّ الناظِرَ إلى البرامِجِ المعروضةِ في التلفازِ لا يُنكرُ **الفائدة** المشتملةَ عليها؛ فقد يُفيدُ الطفلُ إذا حاولنا تعليلَ الأحداثِ أمامه، وتحديدَ مفهومِ الكلماتِ الصعبةِ أو الجديدة، وتوضيحَ معانيها، فهذا كله يُؤثّرُ إيجاباً على الطفل؛ لآته يكونُ مُتَعَطِّشاً للمعرفةِ وحُبَّ الاستطلاعِ. وقد نَطْلُبُ منهم أن يُلْخِصُوا ما شاهدُوهُ، ويُبْدُوا رأيهم فيه؛ حتّى نُنَمِّي ذوقهم ومهاراتهم اللغوية، وكَي يُمَيِّزُوا بينَ الغثِّ والسمين. فلا بُدَّ مِنْ إيجادِ طُرُقٍ وأساليبٍ ملائمةٍ في التعاملِ مع هذا الجهاز؛ حتّى نَصِلَ بِأطفالنا إلى برِّ الأمان.

طالال أبو عفيفة، قضايا الشّباب. (بتصرّف).

الأسئلة

الوضعية الأولى : (يمكن الاستغناء عن الوضعية الأولى فقد سبقَ وأشرنا إليها في الحصة 02).

1. حدّد المسؤولَ عن مُراقَبةِ وتوجيهِ الأطفالِ في استخدامِ التلفاز، وبينَ كيفيةَ تحقيقِ ذلك.
2. عدّد فائدتين اثنتين للتلفاز حسبَ النص.
3. اقترح فكرةً أساسيةً مناسبةً للفقرة الأخيرة.
4. هاتِ مرادفَ الكلمة الآتية مِنَ النص : **النحييف**. ثم وظّفها في جملة مفيدة من إنشائك.
5. أبدي رأيك في البرامج التلفزيونية. وأيّها تفضل : التعليمية أم الترفيهية ؟ لماذا ؟

الوضعية الثانية :

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً (أجهزة، التسلية، الفائدة).
2. حوّل الجملة الآتية إلى المؤنث : " يكفي أن نراقبهم وهم يشاهدونه، ويحملون في تلك الشاشة المنتصبة أمامهم ".
الشاشة المنتصبة أمامهم .

وهـن	أن	يكفي	"
.....			
.....			

3. املأ الجدول الآتي انطلاقاً من الفقرة الثانية :

ضمير منفصل	اسم موصول	اسم إشارة	جمع تكسير

4. علل كتابة الهمزة في الأسماء الآتية : أعباء، يؤثّر، ملائمة.

5. استخرج بعض الروابط النصية (حروف العطف، الجر، الضمائر ...) التي أسهمت في بناء النص.

6. قدر قيمة تربوية للنص (الرسالة التي يريد الكاتب تقديمها / المغزى العام من النص).

موقع مدرستي الجزائرية | www.Academie-Educ.com

الجزء الرابع (الحصّة 04). (ميدان : إنتاج المكتوب - التعبير الكتابي -).
الوضعية الخامسة (الإدماجية الإنتاجية) :

السياق : من منا لا يملك هو أو أحد أفراد أسرته هاتفًا نقّالا، أو جهازَ حاسوب، نستعين به في قضاء حوائجنا، وأحيانا نصّله بالشبكة العنكبوتية (الإنترنت) للبحث عن معلومات أو مشاهدة برامج مفضّلة لدينا.

السند : إنّ التكنولوجيا الحديثة بما فيها الهواتف النقّالة باتت تهدّد سلامة المجتمع وذلك لتعدد سلبيّاتها.
التعليمة : أنتج نصّا من ستة عشر سطرا، تصّف فيه وسائل الاتصال الحديثة (الهاتف، الحاسوب، المذياع)، موضّحا خدماتها المتنوّعة، داعيا زملاءك إلى الحذر عند استخدامها، موظّفا ما اكتسبته من موارد في المرحلة الابتدائية.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).
(التّنقيط وُضِعَ ليتعرّف المتعلّم على أهمّ جوانب تنقيط الوضعية الإنتاجية).



المعايير	المؤشرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التقيّد بالنمط المطلوب : مع التأشير له (الوصف + التوجيه) . - العنصر الأول من المطلوب (وصف وسائل الاتصال) . - العنصر الثاني من المطلوب (ضرورة استخدامها بشكل صحيح) . - احترام الحجم (16 سطرًا كحجم مناسب) . (12 سطرًا : 0.25 ن / 14 سطرًا : 0.5 ن / 16 سطرًا : 01 ن / 18 سطرًا : 0.75 ن) .	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	02 02 02 02 02
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها . - اللغة منسجمة مع الوضعيّة . - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة . - احترام علامات الوقف .	0.5 0.5 0.5 0.5	02 02 02 02
سلامة اللغة	- التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : - النحويّة . الصرفيّة . الإملائيّة . التركيبيّة .	0.5 04 x	02 02
الإتقان والإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التعبير . - دعم المنتج بشواهد مناسبة .	0.5 0.5	01 01

تقبّلوا تحيّات أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كُلّ التوفيق والسداد، وسنة دراسيّة مليئة بالنجاح والظفر لأبنائنا التلاميذ وإخوتنا الأولياء وزملائنا الأساتذة.

(لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ) سورة يونس

موقع مدرستي الجزائرية | www.Academie-Educ.com

