ملف التقويم التشخيصي (2021 / 2022)
السنة : الأولَـــى المتوسّطة.

مديريّة التـــربية لولاية الجلفة	موضوع التقويم التشخيصـــي النموذَج 01	المستوى : الأولَـــى المتوسّطة
مادّة : اللّغة العربية		المدة : ساعة و ربع حصص
الأستاذ : عبد الوهاب عبد الرحمن.	2021 / 2022	

الجزء الأوّل (الحصّة 01). (ميدان : فهم المنطوق وإنتاجه).

الهدف من هذا التقويم : إسماعُ الخطاب من قبل الأستاذ، ثمّ مناقشة أفكاره، و إعادةُ إنتاجِه مشافَهَةً من قبل المتعلمين.

نَصُّ الاستماع : **الخُبْـــزُ المُـــرُّ**

فـي المدينة طِفْلٌ يُدعَـى فتحِـــي، ماتَ أبوه فتولّـى عمّه رعايته، حينما رَمـى به بين يَدَي زوجته الضّخمة، الّتي لا تعرف الرّحمة، وأُبْعِدَ عن أمّه، ذاتَ يومٍ رفعَ الصّبِيُّ فتحِـــي رأسَه صامِتًا واجِمًا، وَأَدَارَ عينَيه الذّابلتين في وجهِ المرأةِ الضّخمةِ الّتي ألَحّت عليه بالأكل. كان يعلمُ أنّها كاذِبةٌ فـي إشفاقِها عليه، فهِيَ السّبَبُ في إقصائِه عن أُمّه.

وَجَدَ فتحِي خلاصًا من موضِعه، وقامَ خافِضًا رأسَـــــــــــــــهُ يَضُمُّ شَفَتَيْهِ الرّقيقتين، فقالتِ امرأةُ عمّه ساخِرةً وهـي تنظُرُ إليه : تكلّمْ مالَك ؟ كانَ هذا دأبَها فـي طعامِه، لا يكادُ فـي كُلِّ مَرّةٍ يتناوَلُ منه إلّا قليلا بينَ لِحاظِ هذه المرأةِ الغاشمة، والتّهَيُّبِ من لِسانِ الرّجل حتّى يذهبَ بعدَ العشاء إلـى فراشِه لِينام، وهو يشعُرُ فـي أكثرِ اللّيالِـي أنّ بطنَهُ يُقَرْقِرُ من الجُوعِ، وكانَ الهُزالُ يأخُذُ منه حتّى يومِ الخميس، حينَ يعودُ إلـى أُمّه فيتحوّلُ ولدًا آخر.

أمّا أمُّ فتحِـــي؛ فتفتَحُ البابَ في ذلكَ الميعاد، وتُطِلُّ برأسِها المُلَفَّفِ بالغِطاءِ الأبيض نحوَ الطّريقِ الّتي يأتِي منها، فإذا أشرفَ فتحِـــي من المُنعَطَفِ تَهلّلَ وجهُها إشراقًا، وتخَطَّفَهُ قلبُها، فتضمُّهُ إلـى صدرِها، فتملأُ خَدَّيْهِ ورأسه بقُبُلاتِها، ويدورُ بينهُما حِوارٌ، سريعٌ، قصيرٌ، ثمّ تأخُذُ بِيَدِه إلـى دارِ أهلِها، فإذا أقبلَ عليهم بالتّحيّةِ والابتسامة، وانطلقَ بمؤانَسَتِه الواعِية، أحسّت أُمُّهُ أنّ الدّارَ تضحَكُ فـي ذلك المساء. تسمعُهُ أمّه ضاحِكةَ الوَجهِ والقلب، وأثناء الأكلِ تُلِحُّ عليه بالزّيادة، فلا يقبلُ، ويبيتُ عِندَها مرموقًا بعنايَتِها حتّى يُصبح السّبتُ، فيستيقِظُ باكِرًا لِيرتَدَّ إلـى بيتِ عمّه، فتَتَلَقّاهُ المرأةُ الضّخمةُ بسخريتها في التّرحيبِ به؛ إذ تَرَاهُ مُشرِقَ الوجهِ مَرِحَ الخُطُوات.

مَرِضَ فتحِـــي ذاتَ يوم وغابَ عنِ المدرسة، فما كان من أمّه إلّا أن تأتِيَ بيتَ عمّه للاطمئنانِ عليه، وما إن وصلَتْ حتّى قابلتها زوجةِ عمّه اللّئيمة، معترضةً طريقَ الباب، كانَ عبوسُها لا يُشجّعُ الأمّ الملهوفةَ، ولا يدعوها للدّخول، لكنّ الأمّ الرّؤوم لم تَذرِ كيفَ تكلّفَتِ الهدوءَ وسألتها : أين ولدِي ؟ قلبِي يقولُ : إنّه مريض. فأجابَت بِجفاء : ما بِهِ إلّا زُكامٌ خفيفٌ. أزاحَتِ الأمّ بشجاعتها مَنْكِبَ المرأة

الضّخمة، وتَلَفَّتْ إلـى الدّاخل، فإذا بولِدها علـى فِراشٍ رقيق، وعليه لِحافٌ دقيقٌ خفيفٌ، وقد فتحَ عينيه مُذْ سَمِعَ صوتَ أمّه، وقال لأمّه : آهٍ يَا أُمَّاهُ، لا تخافِـي، فأنا اليوم أحسنُ من البارِحة.

ولم تَمْضِ أيّامٌ معدودات حتّى أخَذتِ الأمُّ تقدِّمُ لِوَلَدِها الخُبزَ الّذي كانَ يحبُّه عند أهلِها، فيأكُلُه من يدِها فُتاتًا بالحليب، فيُحسّهُ شَهِيَّ المَذاق، وتَعْجَبُ المرأةُ الضّخمةُ قائلةً : أراكَ تأكُلُ الخُبزَ فـي غيرِ مهلةٍ ولا فُتُورٍ، ولا تَدُسُّهُ بعدَ تفتيتِه تحتَ الوِعاء ! ويرفَعُ الوَلَدُ إلـى ظالِمَتِه عينينِ فارقهما النّبول، ولاحت فيهما الطّمأنِينة، وأخذَ ينظُرُ إلـى أمّه، وأرادَ أن يكونَ شُجاعًا لِيرُدَّ عليها، ولكنَّ الأُمَّ سَبَقَتْهُ وقالَتْ للمرأة الظّالمة العقيم : " لَا تَنْسَـــيْ أنَّ خُبْـــزَ اليَتِيمِ مُرٌّ ".

المعجم والدّلالة : واجِمًا : ساكِتًا عَن غَيظ. / الغاشمة : الظّالمة.

وِدَاد السّكاكِيني، المجموعة القصصية، لبنان . (بتصرّف).

أسئلَةُ الفَهْـــــمِ العَام

1. أَشِرْ إلـــى الألفاظِ الّتي وظّفتها الكاتِبةُ للدّلالةِ على كلّ من :

   ❖ تعلّق أمّ فتحِـي بولدِها.

   ❖ قَسوة زوجة العمّ.

2. حدّد بِدايةَ القصّة، ووَسطها ونهايتها حسبَ تسلسل أحداثِها.

3. مثّل لحُزنِ فتحِـي تارةً، وسعادته تارَةً أخرى، مبيّنًا سبَبَ كُلٍّ منهما.

4. هل كان فتحِـي يأكلُ الخبزَ بِشَهِيَّةٍ وهو بين يدي زوجة عمّه ؟ لماذا ؟

5. ختمَتِ الكاتبة نّصها بعبارة توحـي بِعِتابٍ خَفـيّ، حدّد العبارة، ثُمَّ بَيّن مدلُولَها.

6. فِـي رأيِك : ما هـيَ طُرُقُ الإحسانِ إلـى الآخرين ؟

7. **اقترح قِيَمًا تربويّة من خلال النّص.**

أتَدَرَّبُ على الإنتَاج الشّفَوِي :

أعِدْ إنتاجَ النّص شفاهة، موضّحًا النّقاطَ التّالية :

تحديد موضوع الإنتاج.
تحديد العناصِرِ الرّئيسة للموضوع (للقصّة).

التعبيـــرُ عن الموضوع بأسلوب المتعلّم، ويمكنه الاستعانة بأفكار أخرى.



دورُ الأستاذ أثناء ذلك :

يُوَفِّرُ الظّروفَ الملائمة للمتعلّمين للإدلاءِ بأفكارهم ويفتحُ بابَ المناقشَة، ويقِفُ مُوَجّهًا ومُصحّحا ومرشِدًا، مع إشعالِ فتيلِ المنافسَة الإيجابيّة بين متعلّميه، وتنظيم إجاباتهم وإنتاجهم.

موقع مدرستي الجزائرية | www.Academie-Educ.com

الجزء الثَّانِـــي (الحصّة 02). (ميدان : فهم المكتوب - قِـــراءَةٌ مشروحَة ومناقشَة أفكارِ النّص -).

الهدف من هذا التقويم : قِياسُ كفاءَة القراءَة المستـــرسلة لدى المتعلم، مـــراعِيًا فـــي ذلك علامات الوقف، ومخارج الحروف مع القدرة على التحليل والتـــــركيب.

النّص : **الابتِسامَةُ لُغَةُ القلوب**

الابتِسَامَةُ لُغَةٌ يفهَمُها العَالَمُ أجمَع، لُغَةٌ سَهْلَةٌ وشَفَّافَةٌ، بسِيطَةٌ ومُعَبِّرَةٌ، مِن غيرِ تكلِفَةٍ ماديّة، وهِـــيَ تعبِيرٌ يظهَرُ على الوَجه بانفِرَاجٍ بسِيطٍ على جانِبَـــي الفَم، تحدُثُ فِـــي طَرفَةِ عَيْن، ولكِنَّ أثرَها يدومُ طَوِيلًا، وهِـــيَ حَرَكَةٌ بسيطَةٌ، إلَّا أنّ لها مدلولَاتٍ وأبعادًا عمِيقَةً جِدًّا، فَهِـــيَ تختَزِلُ كَثِيرًا مِنَ المُفرَدَاتِ العاطفِيّة.

وتُعَدُّ الابتِسامَةُ رسولًا صادِقًا إلـــى قلوبِ مَنْ حولَنا، خاصَّةً تلكَ الّتي تخرجُ مِن أعماقِنا، تلكَ القادِرَةَ على تغيِيرِ جانِبِ الحياةِ السّيِّـــئ، وبَثِّ الأمَلِ والتّفاؤُلِ فيمَن حولَنا، وقد جعلها رسولُنا الكَرِيمُ ﷺ صدَقَةً فِـــي قوله : (تَبَسُّمُكَ فِـــــــي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ) صحيحُ ابن حبّان. وإذا عرفنا أنّ الإنسانَ هو المخلوقُ الوَحِيدُ الّذي يبتسِمُ، فَحَرِيٌّ بِنَا أن نُدرِكَ فوائِدَ الابتسامة، حيثُ يُؤَكِّدُ العلماءُ أنّ لها فوائِدَ شَتّـــى يعودُ أثرُها على الفردِ والمجتمع.

إنَّ للابتسامَةِ تأثِيرًا على الآخرين؛ فَبِها تستطِيعُ أن تمتلِكَ قلوبَهم، وتُحَوِّلَ الحُزْنَ إلـــى فَرَحٍ، والغَضَبَ إلـــى رِضًا، وقد يُوظِّفُها بعضُ النّاسِ لتحقِيقِ ما يصبون إليه : فَبِها يكسِبُ المُدِيرُ مُوَظَّفِيه، والتّاجِرُ زبائِنَه؛ إذْ مِن طَبْعِ البَشَرِ المَيْلُ إلـــى الوَجْهِ البَشُوشِ، والقَوْلِ اللَّيِّن، وينفِرون مِنَ الوَجْهِ العَبُوسِ، والقَوْلِ الغَلِيظِ، يقولُ اللهُ تعالَـــى : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللهِ لِنْتَ لَهُم، وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ القَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِك). آل عمران : 159.

وللابتِسَامَةِ فوائِدُ طِبِّيَّةٌ، وصِحِّيَّةٌ؛ فقد أكَّدَ الطِّبُّ أنَّ مجموعَ العَضَلاتِ الّتي يستخدِمُها الإنسانُ عندَ التّبسُّمِ هوَ أربعَ عشرَةَ عَضَلَةً فقط، وعندَ العُبُوسِ سبعِين عضلةً، وهذا دليلٌ واضِحٌ على أهميّتها. وهِـــيَ تحفظُ الصّحّةَ النّفسِيَّةَ، وتُخَفِّفُ مِن ضغطِ الدّم ...

ولَها فوائِدُ عقلِيَّةٌ أيضًا؛ فَهِـــيَ تَزِيدُ مِنَ النّشاطِ العَقْلِـــيّ، والتّركِيزِ الذّهنِـــي، وتُحَقِّقُ الاستقرارَ، والهدوءَ النّفسِـــيَّ، وتُصَفِّـــي الذهنَ، وتجعلُ العَقْلَ الباطِنَ يُؤَثِّرُ على العقلِ الظّاهر، دونَ إدرَاكِ صاحِبِه.

وهناك فوائِدُ اجتماعِيّةٌ رائِعَةٌ، حيثُ تُعَدُّ سَبَبًا مِن أسبابِ السّعادَةِ والنّجاحِ، وتقوِّي الرّوابِطَ الاجتماعِيّةَ، وتُسْهِمُ فِـــي حَلِّ المُشكِلَاتِ، وكأنّها المفتاحُ السّحرِيُّ للقلوبِ المُغلَقَة؛ فتُقَلِّلُ مِنَ الأحقادِ، وتُزِيلُ غُبَارَ التّنَاحُرِ، وتَغسِلُ أدْرَانَ الضّغِينَةِ.

إبْتَسِمْ، ودَعِ الكآبَةَ، واسترجِعْ مَرَحَ الحياة، فما أطَالَتِ الكآبَةُ عُمْرًا، وما قَصَّرَ الأعمارَ طُولُ ابتِسَامٍ.

إبتَسِم. (بتصرّف).

ملف التقويم التشخيصي (2021 / 2022)

السنة : الأولَـــى المتوسّطة.

القراءَة البصرية الصّامتة : يقرأُ المتعلمون النّص قراءَة صامتة، مع توفيـــر الظروف الملائمة لذلك، وكذا الحفاظُ على التّواصل البَصَرِيّ بينه وبين متعلّميه.

يمكن طـــرح بعضِ الأسئلة لاستخراج الفكرة العامّة.

1. حدّد القضيّة الّتي يُعالِجُها الكاتِبُ فِـي نصّه.
2. بيّن تأثيـــر الابتسامة على الفرد والمجتمع.
3. عدّد فوائِدَ الابتسامة حسبَ النّص، ممثّلا لكلّ نوع.
4. اقترح فكرةً عامّةً مناسِبةً للنّص.

القراءَة الأنموذجية للأستاذ : يقرأُ الأستاذُ النّص بعناية محافظًا على ضوابط القراءة الصّحيحة لِيتأسَّى به متعلموه، محافِظًا على التّواصل البصري معهم، مُمثّلا للمعانِي.

القراءات الفردية للمتعلمين : يختارُ الأستاذ بعضَ المتعلّمين للقراءة، مراعين ضوابِطَ القراءة تأسِّيًا بالأستاذ، وفِـــي أثناءِ ذلك يقومُ الأستاذُ بتصحيح أخطاءِ متعلّميه؛ لأنّ هذا الجزء من التقويم يستهدِفُ القراءة السّليمة.

أسئلَةُ الفَهْـــــمِ العَام

1. صِلِ العباراتِ فِـــي العمودِ الأوّل بما يُناسِبُها فِـــي العمود الثّانِـــي فِيمَا يأتِـــي :

(يرسم الأستاذ الجدولَ على السبّورة)

يستخدِمُ الإنسانُ عندَ الابتسامَةِ		تحقِيقَ مكاسِبَ ماديّةٍ ومعنويّة.
تَقلّلُ الابتسامَةُ من احتماليّةِ الإصابَةِ		أربَعَ عشرةَ عضلة.
يستطِيعُ الإنسانُ بالابتِسَامِ		مَسْحُ جِراحِ الضّغينة.
مِن فوائِدِ الابتسامَةِ الاجتماعِيّةِ		سبعين عضَلَة.
		الإصابَةِ بالجَلطاتِ القلبِيّة.

2. حدّد مدلولاتِ الابتِسَامَةِ وأبعادَها من خلال الخطاب.
3. وضّح أَثَـــرَ الابتِسَامَةِ على الفَرْدِ والمجتمعِ مِنَ النّاحِيَةِ : الطبيّة والصّحيّة، وأيضًا العقليّة.
4. كيفَ تستطِيعُ الابتسامةُ كَسْبَ قلوبِ الآخرين ؟
5. علامَ تَدُلُّ عبارةُ : " الإنسانُ هُوَ المخلوقُ الوَحِيدُ الّذي يبتَسِمُ ".
6. تستخدِمُ الابتسامةُ فِـــي كثيرٍ مِن مواقِفِ الحَياة، مثّل لهذه المواقف.
7. علّل العبارة الآتِية : " تُسهِمُ الابتسامَةُ فِـــي حَلّ كثيرٍ مِنَ المشكِلاتِ الاجتماعِيّة ".
8. أذكر طُرُقًا أخرى غير الابتسامة لِكَسْبِ قلوبِ النّاس.
9. قَسّم النّص إلـــى وَحَدَاتٍ بِحَسَبِ معيَارٍ تختارُه.
10. هاتِ فكرةً أساسِيّةً لكلّ وحدة (فقرة).

11. احتَوَى النّصُّ مجموعَةً مِنَ القِيَمِ، استخرج بعضها.

الجزء الثّالِث (الحصّة 03). (ميدان : فهم المكتوب - الظّواهِـــرُ اللغوية والفنيّة -).



النّص : الضّيفُ المُقِيمُ

دَخَلَتْ أَجهِزَةٌ كثيرةٌ بُيُوتَنا - فـي العَصْرِ الحاضِرِ - ، خفَّفَت عنَّا كثيراً من أعباءِ الحياةِ، وتحكَّمَ الإنسانُ فِيها إلـــى حَدٍّ كبيرٍ إلّا جِهازًا واحِدًا. فما هُوَ هذا الجِهاز؟ إنَّهُ ضَيْفٌ يدخُلُ بيوتَنا مَتى شاء، وبِلا استئذانٍ، يُكلِّمُنا ويُحاوِرُنا، بَل يُملِـــي عَلينا، ولا يُصغِـي لَنا، أو يَسْمَعُ آراءَنا، يحمِلُ فِـي داخِلِهِ كُلَّ شَيءٍ، مِن كُلِّ زمانٍ، وفـي كُلِّ مكانٍ، إنَّهُ التلفاز.

يُعَدُّ جِهازُ التّلفازِ مِنَ الأجهِزَةِ العصريّة، الّتي غَزَتِ البُيوتَ فـي مُعظَمِ أنحاءِ هذا العالمِ الواسع، ويُعَدُّ الأطفالُ الفِئَةَ الأكثرَ تأثُّرًا بِه؛ كيفَ لَا وهُم الصّفحةُ البيضاءُ الّتي ينطبِعُ عليها كُلُّ حَرْفٍ يُخَطُّ فِـــي سُطُورِها.

ويكفِـي - لِنَفْهَمَ أَثَرَ التّلفازِ على الأطفال - أن نُرَاقِبَهُم وهم يُشاهِدُونَه، ويُحَمْلِقُونَ فِـــي تلك الشّاشةِ المنتصِبَةِ أمامَهم. ولَقَدِ انتهَى العَهدُ الّذي اقتصَرَ فيهِ دَوْرُ هذا الجِهازِ على التّسلِيةِ بالنّسبةِ للأطفال، وأصبحَ المُختصّون يُسلِّطُونَ الضّوءَ على ما يترُكُهُ مِن بَصَمَاتٍ وآثارٍ على مُتابِعِيه، مِنَ الأطفالِ خاصّةً.

وإذا كانَ هُناكَ مِن مُراقِبٍ وَمُوَجِّهٍ لِهؤلاءِ الأطفال، فهُمُ الآباءُ والأُمّهاتُ الّذين يُلْقَـــى على عاتِقِهم إرشَادُ أطفالِهم، وتنظيمُ أوقاتِهم، وتخصيصُ فَتراتٍ مُحدَّدَةٍ يُشاهِدُ أطفَالُهُم فِيها هذه الشّاشةَ.

إنَّ هُناكَ أسئِلةً كثيرةً، لا بُدَّ أن نجِدَ لها إجَابَاتٍ : هلِ التّلفازُ، بِبَرامِجِهِ العامّةِ يملأُ فَراغَنا بِما هُوَ نافِعٌ ومُفِيدٌ؟ أم لَهُ سلبِيّاتٌ وأضرارٌ ؟ هل لِبرامِجِهِ الكرتونِيّةِ أَثَرٌ إيجَابِـــيٌّ أم سِلبِيٌّ على الأطفال ؟ هل يُناقِشُ الآباءُ والأُمّهاتُ مَعَ أبنائِهم نَوعِيَّةَ البرامِجِ المعروضَةِ وأثرَها على أفرادِ الأسرة ؟

ويَسألُ كثيرُونَ عن أهمّيةِ تحدِيدِ الزّمَنِ الّذي يجِبُ أن تُتَاحَ فيهِ للأطفالِ مُشاهَدَةُ التّلفازِ، مَعَ أنَّ القِلّةَ مَن يَقُومونَ بذلك، فبعضُهم يجعَلُ مِنها مُكافأَةً لهم أحيانًا، والحِرمانَ مِنها عِقابًا لهم أحيانًا أخرى.

ملف التقويم التشخيصي (2021 / 2022)
السنة : الأولَـــى المتوسّطة.

إنَّ النّاظِرَ إلـــــى البرَامِجِ المعروضَةِ فـــي التّلفازِ لا يُنكِرُ الفائِدَةَ المشتملةَ عليها؛ فقَد يُفِيدُ الطّفلَ إذا حاولنَا تعليلَ الأحداثِ أمامَهُ، وتحديد مفهومِ الكلماتِ الصّعبةِ أو الجديدةِ، وتوضيحَ معانِيها، فهذا كُلُّهُ يُؤَثِّرُ إيجابًا على الطّفلِ؛ لِأنّهُ يكونُ مُتعَطِّشًا للمعرِفةِ وحُبِّ الاستطلاعِ، وقد نَطلُبُ منهم أن يُلَخِّصُوا ما شَاهَدُوهُ، ويُبدُوا رأيَهُم فِيهِ؛ حَتّى نُنَمِّـــي ذَوْقَهُم ومهارتَهُم اللّغوِيّة، وكَـــيْ يُمَيِّزُوا بينَ الغَثِّ والسّمين. فلَا بُدَّ مِنْ إيجادِ طُرُقٍ وأَسَالِيبَ مُلائِمَةٍ فـــي التّعامُلِ مع هذا الجِهازِ؛ حتّى نَصِلَ بِأطْفَالِنا إلـــى بَرِّ الأمانِ.

طَلَال أَبُـــــو عَفِيفة، قضايا الشّباب. (بتصرّف).

الأسئـــــــــــــلة

الوضعيّة الأولـــــى : (يمكن الاستغناءُ عن الوضعِيّة الأولـــى فقد سَبَقَ وأشرنَا إليها فـــي الحصة 02).

1. **حدّد المسؤولَ عن مُراقَبَةِ وتوجِيه الأطفالِ فـي استخدامِ التلفاز، وبيّن كيفيّة تحقيقِ ذلك.**
2. **عدّد فائِدَتين اثنتين للتّلفاز حسبَ النّص.**
3. **اقترح فكرةً أساسيةً مناسبةً للفقرة الأخيرة.**
4. هاتِ مرادف الكلمة الآتية مِنَ النّص : النّحِيف. ثمّ وظّفها فِـــي جملة مفيدة من إنشائِك.
5. أَبْدِ رأيَك فـي البرامج التلفزيونِيّة. وأيُّها تفضلّ : التعليمية أم الترفيهيّة ؟ لماذا ؟

الوضعيّة الثانية :

1. أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا مفصّلًا (أجهِزَةٌ، التّسلِيَةِ، الفائِدَةَ).
2. حوّل الجملة الآتية إلـــى المؤنّث : " يكفِـي **أن نُرَاقِبَهُم وهم يُشاهِدُونَه، ويُحَمْلِقُونَ فِـي تلك الشّاشةِ المنتصِبَةِ أمامَهم ".**

" يكفِـي أن ..... وهُنَّ ....."



3. املإ الجدول الآتِـــي انطلاقًا مِنَ الفقرة الثّانِية :

ضميـر منفصل	اسم موصول	اسم إشارة	جمع تكسير

4. علّل كتابة الهمزة فِـــي الأسماء الآتية : أعباء، يُؤَثِّرُ، ملائِمة.

5. استخرج بعضَ الرّوابط النّصية (حروف العطف، الجر، الضمائر ...) التي أسهمت فِـــي بِناء النّص.

6. قدّر قيمةً تربوِيّة للنّص (الرّسالة التي يريد الكاتب تقدِيمها / المغزى العام من النّص).

موقع مدرستي الجزائرية | www.Academie-Educ.com

الجزء الرّابع (الحصّة 04). (ميدان : إنتاج المكتوب - التّعبِيـــــرُ الكِتَابِي -).

الوضعيّة الخامسة (الإدماجية الإنتاجية) :

السياق : **مَن مِنَّا لا يملكُ هو أو أحدُ أفرادِ أسرتِه هاتِفًا نقَّالا، أو جهازَ حاسوبٍ، نستعينُ به فِـــي قضاءِ حوائِجنا، وأحيانا نَصِلُهُ بالشبكة العنكبوتيّة (الإنترنت) للبحث عن معلومات أو مشاهدة برامج مفضّلة لدينا.**

السند : إنّ التكنولوجيا الحديثة بما فِيها الهواتِفُ النّقالة باتت تهدّد سلامة المجتمع وذلك لتعدّد سلبِيّاتِها.

التعليمة : أنتِجْ نصًّا من ستة عشر سطرًا، تَصِفُ فِـــيه وسائل الاتصال الحديثة (الهاتف، الحاسوب، المذياع)، موضّحًا خدماتها المتنوّعة، داعِيا زملاءك إلـــى الحذر عند استخدامها، موظّفًا ما اكتسبته من موارد فـــي المرحلة الابتدائيّة.

شبكة تقويم الوضعية الإدماجية (حسب التصحيح النموذجي لشهادة التعليم المتوسط).

(التّنقِيطُ وُضِعَ لِيتعرَّفَ المتعلّم على أهمّ جوانِبِ تنقِيطِ الوضعيّة الإنتاجيّة).

ملف التقويم التشخِيصي (2021 / 2022)

السنة : الأولَـــى المتوسّطة.

المعايير	المؤشّرات	مجزأة	مجموع
الملاءمة	- التّقيّد بالنّمط المطلوب : مع التأشير له (الوصف + التوجيه). - العنصر الأول من المطلوب (وصف وسائل الاتصال). - العنصر الثاني من المطلوب (ضرورة استخدامها بشكل صحيح). - احترام الحجم (16 سطرًا كحجم مناسب). (12 سطرا : 0.25 ن / 14 سطرا : 0.5 ن / 16 سطرا : 01 ن / 18 سطرا : 0.75 ن).	0.5 1 0.5 01	03
الاتساق و الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها. - اللغة منسجمة مع الوضعيّة. - توظيف الموارد المكتسبة المناسبة. - احترام علامات الوقف.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
سلامة اللغة	- التّوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : - النّحويّة. الصّرفيّة. الإملائيّة. التّركيبيّة.	0.5 04 ×	02
الإتقان والإبداع	- حسن العرض، وجودة الخط، وجمال التّعبير. - دعم المنتج بشواهدَ مناسبةٍ.	0.5 0.5	01

تقبّلُوا تحيّات أستاذ العربية : عبد الوهاب عبد الرحمن.

كُلّ التوفِيق والسّداد، وسَنَةٌ دراسِيّة مليئة بالنّجاحِ والظّفر لأبنائِنا التلاميذ وإخوتِنا الأولياء وزملائنا الأساتذة.

(لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الحُسْنَـــى وَزِيَادَة) سورة يُونس

موقع مدرستي الجزائرية | www.Academie-Educ.com