

## Styl jako analytická kategorie

- 26.září**      **Úvodní lekce seznamovací**  
**3.října**      **Diskuse nad Scherlovou studií o stylu**  
Teze - jsme schopni užívat "styl" jako čistě deskriptivní pojem?  
- musí mít divadelní soubor individuální styl?  
(na jaké úrovni má divadlo styl, i když je špatné?)  
- kryjí se "velké" kunsthistorické styly se styly divadelními?  
- je požadavek individuálního, specificky vyhraněného stylu na divadle vůbec možný? (tj. nemá spíše smysl uvažovat o stylech skupinových, dobových atp.?)
- :
- 10.října      diskuse nad hořínkovou studií o Léblovi + Putna o proměnách stylu
- 17.října      proběhla jen krátká diskuse, bylo nás málo, marodi omluveni :)
- 24.října      duchovédné pojetí stylu (úryvek z Vackové + Staigera)
- 31.října      pauza na dělání rešerší
7. listopadu      konference shakespearologická, účastníme se  
Přípravné rešerše rozdány následovně:  
David Zdařil - výbor z Machoninových recenzí  
Míša Suchá - časopis KoD  
Jana Žáčková - amatérská scéna  
Marie - Divadelní noviny  
Aleš Kolařík - Svět a divadlo  
Barbora Mužná - výbor z recenzí Evy Uhlířové
- 14.listopadu      diskuse nad rešeršemi + diskuse o kategorii stylu v Grossmanových studiích  
Dílčí zjištění: stylový potenciál - dobrý grossmanovský termín (zejména aplikovatelný na drama, ale nejen)  
- Grossman chápe styl jako vnitřní výstavbový princip  
- Grossman chápe jako jistou kvalitu zřetelnost, specifičnost či artikulovanost stylu  
- V analýze Radoka Grossman nepodléhá schématu o lineárním vývoji režijního stylu (naopak všimá si skoků a návratů)  
  
- Pro rešerše: zřejmě bude dobré číst vybrané materiály ve dvou vrstvách/ze dvou hledisek: jednak terním "styl" užitý ve frázi/floskuli (sledování implicitních hodnotících hledisek při užívání pojmu) x jednak styl používaný subtilně jako analytická kategorie (příkladně u Grossmana, Uhlířové, předpokládám, že i Maconin)

21.listopadu diskuse nad rešeršemi + diskuse o kategorii stylu v Grossmanových studiích

28.listopadu

5. prosince

12. Prosince

možná četba - studie o filmu (Bordwell), případně Mukařovský (Genetika smyslu v Máchově poezii), Jindra: Specifičnost scénografie

Následně - diskuse nad rešeršemi....