



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

Real Conservatorio Profesional de Música
"Manuel de Falla" de Cádiz

Literatura de la Flauta Travesera

Programación didáctica

Departamento de Viento Madera



OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del y el repertorio a instrumento a lo largo de la historia.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos.
3. Conocer la evolución histórica de la flauta travesera así como sus formas más importantes en las diferentes culturas del mundo.
4. Reconocer los géneros musicales más importantes en los que aparecen la flauta travesera y el flautín.
5. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
6. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
7. Despertar el interés por conocer a grandes intérpretes de la flauta, tanto históricos como actuales

CONTENIDOS

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS SECUENCIADOS

Primer Trimestre

1. Introducción. Clasificación de las flautas según morfología. La flauta en diferentes culturas
2. Repaso períodos de la historia. La flauta en la Antigüedad.
3. Renacimiento
4. Barroco francés e italiano
5. Barroco alemán.

Segundo Trimestre

6. Preclasicismo.
7. Clasicismo. Escuela de Mannheim
8. Clasicismo. Mozart
9. Transición al Romanticismo.
10. Romanticismo. Problemática en las flautas de sistema simple.
11. La flauta de Boehm. La flauta Boehm en la actualidad. Familia y repaso marcas actuales.

Tercer Trimestre

12. Aceptación de la flauta Boehm y obras del romanticismo
13. El impresionismo y la escuela francesa
14. Repertorio e intérpretes influyentes del Siglo XX.
15. Otras escuelas. Tendencias del Siglo XX y XXI
16. Panorama internacional de flautistas.
17. La flauta en España en la actualidad. Intérpretes y profesores.
18. La flauta en Andalucía en la actualidad. La flauta en el flamenco

METODOLOGÍA.

La metodología de esta asignatura será activa y la clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de debates y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación. Se fomentará el debate y la participación en clase para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones. Se realizarán audiciones de las obras más representativas de estos instrumentos durante los periodos barroco, clásico y romántico, s. XX, etc.; comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras. Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista.

Las plataformas digitales de escucha y visionado de música formarán parte de los recursos metodológicos más valiosos de la asignatura.

La programación propuesta tendrá un carácter abierto y flexible para adecuarla a las necesidades de aprendizaje de cada alumno y a las características personales de cada uno.

EVALUACIÓN.

Instrumentos de Evaluación

- Realización de una prueba inicial y otra al final del aprendizaje para analizar el progreso de la alumna o alumno.
- Registro en el diario de clase
- Cuestionarios y pequeñas investigaciones
- Exposición en clase
- Trabajos escritos, preguntas en clase, observación directa, etc.

Criterios de Evaluación

1. Nivel de participación e implicación en las clases.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de interés que posee cada alumno o alumna en relación a los contenidos.

2. Realizar una exposición en clase de los contenidos que se le asignen al menos una vez al trimestre.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará la madurez estilística del alumnado.

Criterios de Calificación

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- Nota trimestral: 20% aplicado a cada uno de los criterios de evaluación especificados en la normativa.

Contenidos mínimos exigibles

Demostrar dominio de al menos el 50% de los contenidos generales y específicos. Cumplimiento de al menos el 50% de los objetivos.

Evaluación Extraordinaria y Actividades de Recuperación

En caso de no superar los objetivos de la asignatura en junio, se establecerán por escrito las pautas de estudio para su recuperación en septiembre.

En este caso, la nota será 60% examen tipo test de la parte teórica y 40% un trabajo escrito sobre los contenidos de la asignatura que el profesor estime oportunos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Es indispensable contar con accesorios musicales como libros y partituras, equipo de música, proyector, ordenador y material audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

Obras sobre flauta

- ARTAUD, Pierre-Yves: *La flauta*, Barcelona, Labor, 1991.
- BOEHM, Theobald: *La flauta y la interpretación flautística*. Madrid, Mundimúsica, 1991.
- DICK, Robert: *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*, Madrid, Mundimúsica, 1995.
- DICK, Robert: *La respiración circular del flautista*, Madrid, Mundimúsica, 1995.
- HOTTETERRE, Jacques: *Principios de la Flauta travesera o flauta alemana*. Valencia, Rivera Editores, 2006.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier: *Aspectos de la música del siglo XVIII*. Sevilla, Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 1994.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francisco Javier: *Estudio de los parciales en la flauta travesera*, Sevilla, Alfar.
- PINKSTERBOER, Hugo: *Flauta y flautín – Guía Mundimúsica*. Madrid, Mundimúsica Ediciones, 2002.
- QUANTZ, Johann Joachim: *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera (1752)*, Madrid, Dairea, 2016.
- TOFF, Nancy: *The Flute Book*. Nueva York, Oxford University Press, 1985.

Otras obras de interés

- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona, Biblograf, 1995.
- BENNETT, Roy: *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal, 1998.
- BUKOFZER, Manfred F.: *La música en la época barroca*. Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de música 1-2*. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992.
- RANDEL, Don Michael (editor): *Diccionario Harvard de música*. Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- TRANCHEFORT, François-René: *Guía de la música de cámara*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- TRANCHEFORT, François-René: *Guía de la música sinfónica*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.