

Rider Technique
Natalia M King Trio
AFROBLUES TOUR 2025/2026

Composition de l'équipe

3 MUSICIENS / ARTISTES :

- NATALIA M KING (CHANTEUSE / GUITARISTE / BEATMAKER)
- DAMIEN ARGENTIERI (CLAVIÉRISTE)
- VINCE LAURENT (BATTEUR)

1 RÉGISSEUSE / INGÉNIEURE DU SON :

- LORELEI SERVAIN

Nous avons besoin pour assister notre équipe lors de notre arrivée :

- **1 Régisseur** qui accueillera toute l'équipe et veillera (avec son personnel) au respect de la fiche technique ;
- **1 Technicien Son** au plateau ;
- **1 Régisseur Lumière** auquel nous donnerons quelques indications pour le show ;

Contacts :

Manager : All Access Agency - Vincent Mongay

Mobile : 06 52 07 21 63 / Mail : vincent@aa-agency.fr

Tour Manager & Ingénieure du Son : Lorelei SERVAIN

Mobile : +33 6 63 44 55 87 / Mail : loreleiservain@gmail.com

1 - Le Lieu

Le lieu aura toutes les caractéristiques nécessaires pour la représentation, en termes d'acoustique, de sécurité, de confort et de taille. Si l'artiste juge que l'un de ces éléments est inacceptable, il sera en mesure d'annuler le spectacle.

2 – La Scène

La scène doit être centrée sur la largeur de la salle. Ses dimensions minimales seront de 10m de largeur et 8 m de profondeur.

Le sol de la scène sera noir ou recouvert d'un tapis Marley, parfaitement plat, lisse et stable en tout point, sans câbles ni boulons. Les éléments du plancher devront être impeccablement et fortement liés afin de supporter 500 kg/m². L'organisateur est responsable de toute scène défectueuse.

La cage de scène doit être pendrillonnée de rideaux noirs à l'italienne, et de rideaux de fond de scène noirs.

Par ailleurs, avant, pendant et après le spectacle, personne n'aura accès à la scène sans l'autorisation explicite du régisseur.

3 – Les Horaires

Le temps nécessaire pour la balance ne peut pas être inférieur à 90 minutes. La mise en place du backline, des micros et des moniteurs nécessite 1 heure de plus.

Les horaires de montage et de balance seront fixés 2 semaines avant le concert entre le régisseur et l'organisatrice.

La balance doit être terminée avant l'ouverture des portes, après accord du régisseur. L'organisateur s'engage à mettre à disposition un matériel prêt à fonctionner dès le début de la balance, et à n'autoriser l'accès à la salle qu'aux personnes indispensables à la balance.

4 – Les Loges

L'organisateur s'engage à assurer la sécurité de l'artiste, de son matériel et du public. L'accès à une connexion internet (WIFI) sera disponible pour toute l'équipe dès leur arrivée.

Il mènera 2 loges à la disposition du groupe :

- Une loge privée pour Natalia M King
- Une loge suffisamment grande pour les musiciens

Les loges doivent être équipées de miroirs, de tables et de fauteuils, de poubelles, de prises de courant, ainsi que de serviettes.

Il sera possible de verrouiller les loges ; la ou les clés devront être remises au régisseur à l'arrivée du groupe. Des toilettes et des lavabos équipés de savon et d'essuie-mains doivent être situés à l'intérieur ou directement accessibles depuis les loges.

Les loges doivent être chauffées en hiver, ventilées en été, dès l'arrivée de l'équipe.

Les loges doivent être à l'usage exclusif du groupe.

5 – Le Repas

Le catering sera installé dans une salle séparée si possible, ou bien en loge.
Composition du buffet (à votre convenance) : pain frais, jambon, fromage, fruits (dont bananes), fruits secs, eau chaude (bouilloire), café, thé (dont thé vert) etc...

Merci de fournir les boissons suivantes :

- Plusieurs bouteilles d'eau (1,5 litres) et 12 petites bouteilles d'eau plate naturelle pour le spectacle, 12 bières type LEFFE et une bouteille de vin rouge.

Dîners :

Sauf exception, le groupe ne dîne qu'après le concert, si possible sur place ou à l'hôtel.

En cas de repas avant le concert, il devra être prévu 1H45 avant le début du concert. Ces repas seront pris en charge par l'organisateur et comprendront : entrée, plat principal, fromage, dessert, café et boissons (sodas, bières, vin, eau).

De manière générale, les tournées étant souvent fatigantes, il est important de proposer à toute l'équipe des légumes cuits et crus à chaque repas.

6 – L'Hébergement

Nous demandons 4 chambres doubles, à réserver dans un hôtel calme et sécurisé (3* minimum) ; toutes les chambres équipées d'une et d'une connexion internet gratuite ; située le plus près possible du lieu de la représentation et offrant un endroit pour garer nos véhicules si nécessaire.

7 – Les Transports

Le groupe voyage en bus. Si l'artiste voyage en train ou en avion, l'organisateur organise les trajets locaux entre la gare ou l'aéroport et le lieu de spectacle, l'hôtel et si nécessaire le restaurant. Le(s) véhicule(s) pourra transporter 5 personnes ainsi que leurs bagages privés.

8 – La Sécurité

L'organisateur fournira une équipe de sécurité expérimentée pour l'événement. Ces personnes ne portent pas d'arme et ne portent pas d'uniforme. Un responsable de la sécurité sera présenté au régisseur à son arrivée pour organiser la mise en place.

9 – Le Merchandising

L'artiste aura le droit de faire de la publicité, de promouvoir, de diffuser et de vendre sur le lieu du concert et ailleurs, des photos, des autocollants, des articles et des vêtements, des bijoux, des enregistrements et autres articles ou marchandises liés à l'artiste.

L'organisateur doit fournir un espace visible avec une table, un accès à une prise de courant et un espace mural pour l'exposition des marchandises, le tout sous réserve de l'approbation du régisseur.

10 - Divers

En cas de plein air, la scène, les armoires et les tables de mixage doivent être recouvertes d'une toile.

11 – L'Électricité

La scène doit être équipée de prises de courant 220/230 volts - 16 ampères - 50 Hz pour le branchement du backline. Un électricien connaissant bien la salle sera présent afin d'intervenir en cas de problème.

Des rallonges et adaptateurs doivent être fournis.

Tout dommage causé au matériel de l'artiste par une coupure intempestive de courant sera pris en charge par l'organisateur.

Les lumières de la scène et de la salle ne seront éteintes et allumées que sous l'autorité du régisseur.

L'alimentation électrique doit être conforme aux normes avec une mise à la terre, une tension constante qui ne doit pas dépasser +/-5% de variation, et un bon équilibrage de phase. En cas d'alimentation par groupes électrogènes, le son et la lumière seront alimentés par des groupes électrogènes différents.

Dans le cas d'un chapiteau, l'alimentation des équipements sera impérativement différente pour le chapiteau, les loges, les remorques et services publics...

12 – La Lumière

Nous n'avons pas d'éclairagiste ni de conduite, nous faisons confiance à l'équipe d'accueil. **Deux exigences impératives : Pas de couleur verte, Pas de fumée. Brouillard OK si récent.**

13 – Exigences Techniques

Le promoteur fournira une sonorisation de qualité adaptée au lieu (le système: L Acoustics, D&B ou Adamson avec accès complet aux réglages).

Console façade professionnelle **32 entrées (Yamaha CL5)** - 1 micro Talkback - 1 minijack/2xlr - 1 ipad à jour avec routeur

Le plateau sera installé, câblé et testé avant notre arrivée.

Le groupe a besoin d'un minimum de 90 minutes de balance son **quand tous les instruments sont câblés.**

1 x console retour professionnelle 32 entrées - 8 sorties (CL5)

4 x retours de qualité et identiques selon plan (type L-Acoustic x15)

1 x retour sub (à coupler avec un 15 pour le batteur)

1 x retour identique pour l'ingénieur retour.

1 x Ear monitor pour le batteur (casque fourni) **prévoir une petite mixer 4 entrées.**

Tous les microphones et sources se référant à la liste de patches ci-dessous.

=> 1 retour à jardin pour le Damien le claviériste, 2 retours au centre pour Natalia et 1 sub/15 pour Vince le batteur

14 – Backline à fournir par l'organisateur

NATALIA :

- 1 x Ampli **Fender Blues Deluxe**
- 1 Basse type Fender jazz (à valider avec Natalia)
- 2 x Stand Guitare **électrique (1 guitare, 1 basse)**
- 1 x stand clavier en X
- 1 x planche en bois noire 1m50 x 0,50cm (pour l'ordinateur et le DDJ-FLX4 Controller)

VINCE :

- 1x Batterie **Gretsch et son Hardware complet** :
 - o Grosse Caisse: 20"x 18"
 - o Snare: 14"x 5,5"
 - o T Floor: 16"
 - o Hit-Hat: 14" (Préférence **Zildjian Série K**)
 - o Crash 1: 18" (Préférence **Zildjian Série K**)
 - o Crash 2: 19/20" (Préférence **Zildjian Série K**)
 - o Ride: 22" (Préférence **Zildjian Série K**)
 - o 1 siege ajustable
- 1 x Roland SPD **SX PRO et son SUPPORT** (à placer à la place du tom medium)
- 1 x Ears Monitor PSM 1000 **stéréo** avec écouteurs
- 1 x table de percussion (à placer à sa gauche)

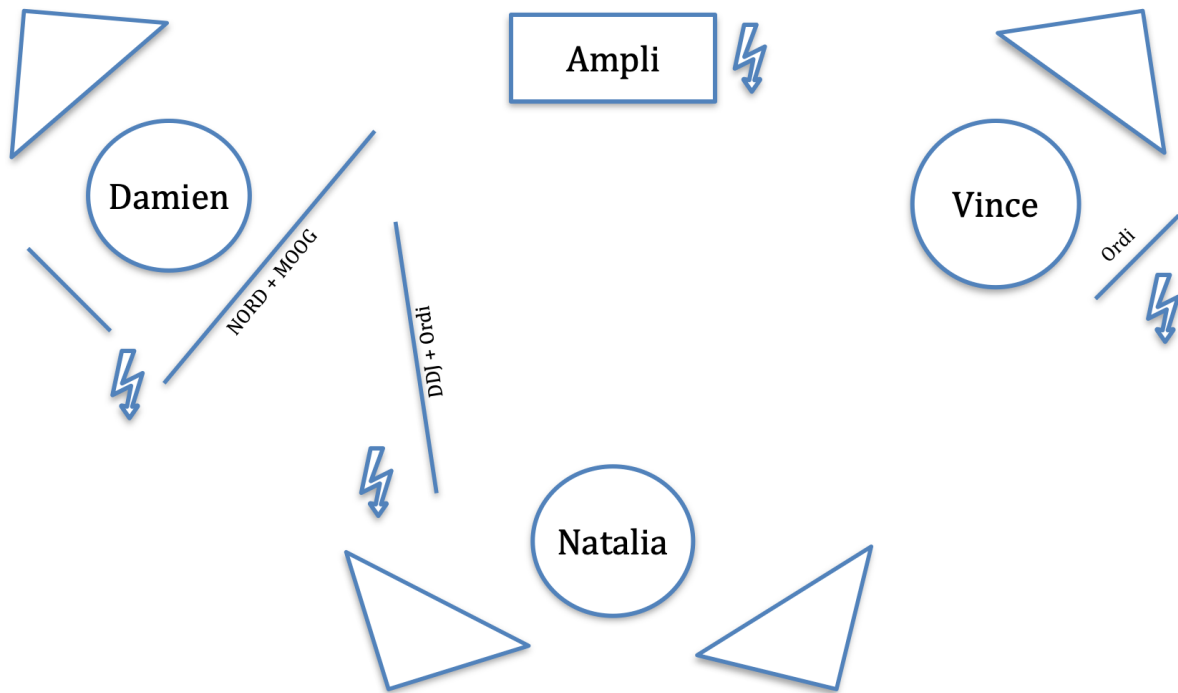
DAMIEN :

- 1 x table de percussion (à placer à sa droite)
- **1 nord electro 4D** avec pédale de sustain et d'expression
- 1 stand clavier X **avec les extensions** (pour poser le MiniMoog au dessus)
- **1 x mini Moog model-D**
- 1 siège ajustable
- 1 mini jack/ 2 x XLR

15 – Patch - Merci de prévoir une multiprise secteur pour chaque artiste sur le plateau.

Patch	Musicien	Description	Type
1	Vince	Kick In	B91
2	Vince	Kick Out	B52
3	Vince	Snare Top	SM57
4	Vince	Snare Bottom	SM57 / E604
5	Vince	HH	SM81 / KM184
6	Vince	Tom F 16	E604
7	Vince	OHL	C414
8	Vince	OHR	C414
9	Vince	SPD 1	DI
10	Vince	SPD 2	DI
11	Vince	SPD 3	DI
12	Vince	SPD 4	DI
13	Damien	Nord electro 6 L	DI
14	Damien	Nord electro 6 R	DI
15	Damien	KEY L	DI
16	Damien	KEY R	DI
17	Damien	Mini Moog	DI
18	Natalia M King	Basse	DI
19	Natalia M King	DDJ-FLX4 Controller L	DI (rca)
20	Natalia M King	DDJ-FLX4 Controller R	DI (rca)
21	Natalia M King	Guitare Électrique	DI
22	Natalia M King	Guitare Électrique	C414
23	Natalia M King	Chant Natalia	SM58 HF ou filaire
24	Natalia M King	Spare Chant Natalia	SM58 HF ou filaire
25	Damien	Cœurs Damien	SM58
26	Loreleï	Violon (à la régie)	DI
27/28	Loreleï	Ordi	2 x DI

16 - Plan de scène



PUBLIC