



ОЛИМПИАДА

ТРАЕКТОРИЯ
БУДУЩЕГО

Задание финала номинации «Музыкальное программирование»

Постановка задачи и требования

Сроки для выполнения задания финала, формат предоставления результатов и дата финала

Презентация на видеоконференции и программа видеоконференции

Критерии и шкала оценки

Плагиат и несамостоятельное выполнение

Определение победителей и призеров

Постановка задачи и требования

Ваша задача: **сделать сведение и мастеринг** предложенного трека: <https://disk.yandex.ru/d/GPCShvd0DalXzq> и **презентовать ваш проект** на видеоконференции 22 апреля 2025 года в 16:00 (время московское); ответить на вопросы эксперта.

Представим, что Вы – звукорежиссер, которому музыкант отправил [материалы](#) (аранжировку и голос) на сведение и мастеринг. Ваша цель в том, чтобы трек приобрел “коммерческое” звучание.

То есть, ваша задача в том, чтобы расставить балансы инструментов, погрузить их в определенное пространство, «подогнать» их тембрально

и динамически, сделать так, чтобы песня звучал качественно и громко, возможно, дополнить аранжировку необходимыми (на ваш взгляд) паузами, «ямами» и т.п. Но нельзя добавлять свои инструменты, звуки, голоса и пр. Вы работаете с готовой песней!

Требования к сведенной композиции:

Формат – wav, 44.1кГц/24бит. Мастер делайте в -9 LUFS (допускается погрешность в 2-3).

DAW, подходящие для выполнения конкурсного задания:

- Logic Pro X
- Cubase
- FL Studio
- GarageBand
- Ableton Live
- Avid Pro Tools

А также разрешается использовать другие цифровые приложения и онлайн сервисы, обладающие похожим функционалом.

Опирайтесь на звучание треков, схожих по стилю, но не нужно брать их за референс или пытаться повторить: полная творческая свобода, без каких-либо ограничений приведет к успеху!

Необходимо будет также предоставить изображения проекта в используемой вами программе/онлайн-сервисе (в формате .jpg) - не менее двух изображений.

Композицию и изображения необходимо **заранее, до 20 апреля включительно**, отправить в адрес Оргкомитета, чтобы жюри могло ознакомиться с вашими материалами перед защитой.

В случае необходимости вы можете задать эксперту номинации Петру Зотову вопросы по заданию финала, написав в телеграм @peterZotov

Сроки для выполнения задания финала, формат предоставления результатов и дата финала

Музыкальная композиция и не менее двух изображений проекта для финальной защиты предоставляются **до 20 апреля включительно**.

Очная защита для финалистов состоится во вторник, **22 апреля в 16:00 (время московское)**.

Оформите результаты как папку с файлами:

- сведенная композиция: файл в формате *.wav
- изображение проекта: .jpg файлы (не менее двух)

Разместите папку в облачном хранилище. Папку назовите по своей фамилии, имени, отчеству.

Создайте электронное письмо с указанием ссылки на папку с результатами и направьте письмо **до 20 апреля** включительно на почту info@tbolimpiada.ru, указав в теме письма «Финал_Музыкальное программирование_ФИО(участника)». Проверьте, что ссылка на папку дает право просмотра читателям.

Без заранее предоставленных композиции и изображений участник финала к защите не допускается.

Презентация на видеоконференции и программа видеоконференции

Каждому участнику предстоит презентовать свою музыкальную композицию [на видеоконференции](#). Участие в видеоконференции - обязательное. Без презентации/демонстрации проекта на видеоконференции оценки за работы финала выставлены не будут.

Для видеоконференции вам потребуется видеочамера и микрофон. На выступление каждого участника будет выделено около 10 минут. Каждому участнику финала эксперт задает не более трех вопросов и дает на все ответы не более 3 минут. Эксперт вправе задать 1 уточняющий вопрос к каждому из основных вопросов.

Все мероприятие займет не более двух часов. Порядок выступления участников на видеоконференции будет соответствовать [порядку в списке участников финала](#). Те, кто презентовал свою работу могут продолжить свое участие в видеоконференции и участвовать в обсуждении, а могут отключиться - по желанию.

Что включает себя презентация каждого участника:

- Информация о себе: где учитесь и почему решили участвовать в номинации Музыкальное программирование (1 минута)
- Демонстрация и проигрывание композиции в программе, где вы ее создали (до 3 минут)
- Информация о том, как вы создавали композицию: от идеи к реализации (до 3 минут)
- Ответы на вопросы эксперта (не более трех) (до 3 минут)

Подготовьте свое выступление и демонстрацию композиции заранее так, чтобы уложиться в 7 минут, еще около 2-3 минут потребуется на ответы на вопросы.

Программа видеоконференции 22 апреля 16:00 (мск):

- Участники подключаются к видеоконференции по ссылке: <https://my.mts-link.ru/j/108164625/529812332>
- Участники включают микрофоны и камеры и подтверждают свою личность, поочередно поднося к видеокамере документ, где указаны их фамилия, имя, отчество (например, паспорт, студенческий билет) — 5 минут
- Жюри приветствует участников, участники узнают регламент собрания — 5 минут
- Участники поочередно презентуют свои проекты и отвечают на вопросы — 90 минут.

Критерии и шкала оценки

Группа 1: Критерии к композиции (от 0 до 30 баллов)

1. Баланс и разборчивость – Насколько хорошо сбалансированы инструменты и голос? Все ли элементы хорошо слышны без потери ясности?

2. Динамика и глубина – Присутствует ли ощущение объёмности и пространства? Используются ли динамические изменения для придания выразительности?

3. Тональный баланс и эквализация – Насколько ровно звучит микс на разных системах? Нет ли чрезмерных или проваленных частот?

4. Эмоциональная передача – Насколько микс усиливает эмоциональное восприятие композиции? Создаёт ли нужное настроение?

5. Техническое качество – Отсутствие клиппинга, артефактов, фазовых проблем. Корректное использование компрессии и реверберации.

6. Креативность и оригинальность – Есть ли в сведении интересные, нестандартные решения, подчёркивающие характер трека?

Группа 2: критерии к защите проекта (от 0 до 20 баллов)

7*. Защита проекта: устная и аудиопрезентация проекта - ясность и убедительность представления (участник четко и структурированно излагает свои идеи, демонстрирует глубокое понимание творческого замысла, процесса сведения и принятых технических решений, убедительно обосновывает свой выбор и демонстрирует вовлеченность в проект)

8*. Защита проекта: ответы на вопросы эксперта

Работа на финале будет оцениваться по вышеуказанным критериям, в каждом из которых можно набрать от 0 до 5 баллов. Конечная оценка решения может варьироваться от 0 до 50 баллов.

0 баллов в критерии означает полное отсутствие данного элемента

1 балл – элемент в наличии, есть критические ошибки

2 балла – элемент реализован «удовлетворительно», возможно, есть некритические ошибки

3 балла – элемент реализован «хорошо»

4 балла – элемент реализован на «отлично»

5 баллов – получает лучшая (-ие) реализация(-и) элемента по данному критерию среди всех участников.

*критерии группы 2 (критерии к защите) оцениваются по пятибалльной шкале, и полученному баллу присваивается удвоенное значение.

Работы без приложения изображения проекта в используемой программе и работы, не соответствующие требованиям - не рассматриваются и не оцениваются.

Плагиат и несамостоятельное выполнение

Работы, уличенные в плагиате, оцениваться не будут: участники, приславшие не оригинальные работы или то, что запрещено правилами, — из дальнейшего участия выбывают.

Запрещается использовать сервисы ИИ, это расценивается как несамостоятельное выполнение.

Участие индивидуальное. Командное участие не допускается.

Определение победителей и призеров

Победителями и призерами станут участники, набравшие максимальное количество баллов по итогам финала. В случае равенства баллов жюри оставляет за собой право учесть результаты участников в полуфинальном этапе и/или отборочном этапе.

Итоги подведем не позднее **30 апреля**. Список победителей и призеров опубликуем на [сайте Олимпиады](#) в виде рейтинговых таблиц.

Церемония награждения состоится 17 мая в г. Москва.