

## **Músicos Como Propagadores da Cultura Musical do Vale do Paraíba**

**Bruna D' Agostino Lourenço**

Graduanda em Comunicação Social com Habilitação em Rádio, TV e Internet (4º ano)  
pelas Faculdades Integradas Santa Teresa D'Ávila/FATEA – Lorena/SP.

### **Resumo**

Este artigo tem como objetivo promover a reflexão sobre os músicos como propagadores da cultura regional do Vale do Paraíba. Tendo consciência da falta de conhecimentos do público em geral sobre o assunto, músicos como propagadores de cultura musical no Vale do Paraíba, buscou-se representar e explicitar por meio deste. Devido à dificuldade em encontrar material nesta área, nasceu o desejo de disponibilizar os conhecimentos adquiridos.

### **Palavras - Chave**

Música, Músicos, Vale do Paraíba, Trabalho

### **Introdução**

Este artigo tem como objetivo relatar a trajetória dos músicos como propagadores da cultura musical do Vale do Paraíba, mostrando seu dia a dia, os desafios de trabalho, as metas a atingir, pré-conceitos enfrentados, rotina de ensaio e agendamento de shows.

Vivemos em uma sociedade onde o preconceito ainda existe e a falta de valorização do trabalho na vida noturna também, por viver e ver essa realidade, nasceu a vontade de criar um vídeo-documentário sobre o assunto.

Inicialmente, se deu uma pesquisa bibliográfica buscando a fundamentação teórica sobre os conceitos de música e cultura regional do Vale do Paraíba. Como esse assunto não é tão explorado e restrito a região do Vale

---

# **Músicos Como Propagadores da Cultura Musical do Vale do Paraíba**

**Bruna D' Agostino Lourenço**

Graduanda em Comunicação Social com Habilitação em Rádio, TV e Internet (4o ano) pelas Faculdades Integradas Santa Teresa D'Ávila/FATEA – Lorena/SP.

## **Resumo**

Este artigo tem como objetivo promover a reflexão sobre os músicos como propagadores da cultura regional do Vale do Paraíba. Tendo consciência da falta de conhecimentos do público em geral sobre o assunto, músicos como propagadores de cultura musical no Vale do Paraíba, buscou-se representar e explicitar por meio deste. Devido à dificuldade em encontrar material nesta área, nasceu o desejo de disponibilizar os conhecimentos adquiridos.

## **Palavras - Chave**

Música, Músicos, Vale do Paraíba, Trabalho

## **Introdução**

Este artigo tem como objetivo relatar a trajetória dos músicos como propagadores da cultura musical do Vale do Paraíba, mostrando seu dia a dia, os desafios de trabalho, as metas a atingir, pré-conceitos enfrentados, rotina de ensaio e agendamento de shows.

Vivemos em uma sociedade onde o preconceito ainda existe e a falta de valorização do trabalho na vida noturna também, por viver e ver essa realidade, nasceu a vontade de criar um vídeo-documentário sobre o assunto.

Inicialmente, se deu uma pesquisa bibliográfica buscando a fundamentação teórica sobre os conceitos de música e cultura regional do Vale do Paraíba. Como esse assunto não é tão explorado e restrito a região do Vale

do Paraíba, houve carência no assunto em fontes impressas e fez-se necessário buscar em sites de pessoas capacitadas na área.

Com a fundamentação teórica delimitada, foram elaboradas as perguntas sobre o tema e escolhido os profissionais da área que seriam entrevistados.

### O que é Música

A música (do grego μουσική τέχνη - musiké téchne, a arte das musas) é uma forma de arte que se constitui basicamente em combinar sons e ritmo seguindo uma pré-organização ao longo do tempo.

*Figura 1: Sons e Ritmos Combinados.*



<http://grupokaliladv.wordpress.com/para-estudo/leitura-musical/>

É considerada por diversos autores como uma prática cultural e humana. Atualmente não se conhece nenhuma civilização ou agrupamento que não possua manifestações musicais próprias. Embora nem sempre seja feita com esse objetivo, a música pode ser considerada como uma forma de arte, tida por muitos como sua principal função.

Os componentes essenciais para a música são: Melodia, harmonia, ritmo, timbre forma e textura. Para Bennett (1988), a composição destes componentes e o modo como eles são equilibrados é o que diferencia cada música e faz com que as composições se enquadrem a cada estilo.

---

do Paraíba, houve carência no assunto em fontes impressas e fez-se necessário buscar em sites de pessoas capacitadas na área.

Com a fundamentação teórica delimitada, foram elaboradas as perguntas sobre o tema e escolhido os profissionais da área que seriam entrevistados.

### **O que é Música**

A música (do grego μουσική τέχνη - musiké téchne, a arte das musas) é uma forma de arte que se constitui basicamente em combinar sons e ritmo seguindo uma pré-organização ao longo do tempo.

*Figura 1: Sons e Ritmos Combinados.*

*<http://grupokaliladv.wordpress.com/para-estudo/leitura-musical/>*

É considerada por diversos autores como uma prática cultural e humana. Atualmente não se conhece nenhuma civilização ou agrupamento que não possua manifestações musicais próprias. Embora nem sempre seja feita com esse objetivo, a música pode ser considerada como uma forma de arte, tida por muitos como sua principal função.

Os componentes essenciais para a música são: Melodia, harmonia, ritmo, timbre forma e textura. Para Bennett (1988), a composição destes componentes e o modo como eles são equilibrados é o que diferencia cada música e faz com que as composições se enquadrem a cada estilo.

Num texto falado, por exemplo, ouvimos sons e ritmos articulados, mas cada palavra representam ideia definida concreta. A música, ao contrário, "nunca expressa uma ideia intelectual definida, nem um sentimento determinado, mais somente aspectos psicológicos absolutamente gerais abstratos" Essa é a razão pela qual a música pode ser compreendida, interpretada e até executada de maneiras diferentes. (JEANDOT, 2002,p,12)

Muitos acreditam que a melodia é o elemento principal de uma canção. A melodia é composta por sequência de notas de diferentes sons organizados de forma a fazer sentido musical para quem as ouve. Porém, esse tal "sentido musical" não é algo consensual, pelo contrário é algo muito particular e que representa, antes de mais nada, sentimento.

Para Bennet (1988), a harmonia é a junção de duas ou mais notas de sons diferentes, tocadas ao mesmo tempo.

O Ritmo é relacionado à duração dos sons e sua acentuação dentro do agrupamento das notas.

O timbre é a "cor do som". É o tom particular que faz com que os instrumentos sejam diferenciados quando ouvimos.

É possível definir a essência da música? Manifestação sonora do espírito do universo? Talvez; mas , sem sombra de dúvida , podemos dizer que a música, por estar tão estreitamente vinculada às emoções e ao mundo pré-verbal , constitui uma linguagem privilegiada, através da qual os seres humanos se comunicam entre si (...) (JEANDOT, 2002,p,13)

## **História da Música**

A história da música pode ser explicada de diversas formas desde teorias de filósofos conceituados até pinturas rupestres ainda nos tempos das cavernas.

Pitágoras, por exemplo, partiu das ideias dos antigos egípcios, e desenvolveu uma teoria em que cada planeta que se movia no espaço, imitia um som. Cada som corresponderia a uma nota e todas em conjunto, formariam uma escala, constituindo a música das esferas, que refletiria na ordem do universo.

---

Num texto falado, por exemplo, ouvimos sons e ritmos articulados, mas cada palavra representam ideia definida concreta. A música, ao contrário, “nunca expressa uma ideia intelectual definida, nem um sentimento determinado, mais somente aspectos psicológicos absolutamente gerais abstratos” Essa é a razão pela qual a música pode ser compreendida, interpretada e até executada de maneiras diferentes. (JEANDOT, 2002,p,12)

Muitos acreditam que a melodia é o elemento principal de uma canção.

A melodia é composta por sequência de notas de diferentes sons organizados de forma a fazer sentido musical para quem as ouve. Porém, esse tal “sentido musical” não é algo consensual, pelo contrário é algo muito particular e que representa, antes de mais nada, sentimento.

Para Bennet (1988), a harmonia é a junção de duas ou mais notas de sons diferentes, tocadas ao mesmo tempo.

O Ritmo é relacionado à duração dos sons e sua acentuação dentro do agrupamento das notas.

O timbre é a “cor do som”. É o tom particular que faz com que os instrumentos sejam diferenciados quando ouvimos.

É possível definir a essência da música? Manifestação sonora do espírito do universo? Talvez; mas , sem sombra de dúvida , podemos dizer que a música, por estar tão estreitamente vinculada às emoções e ao mundo pré-verbal , constitui uma linguagem privilegiada, através da qual os seres humanos se comunicam entre si (...) (JEANDOT, 2002,p,13)

## **História da Música**

A história da música pode ser explicada de diversas formas desde teorias de filósofos conceituados até pinturas rupestres ainda nos tempos das cavernas.

Pitágoras, por exemplo, partiu das ideias dos antigos egípcios, e desenvolveu uma teoria em que cada planeta que se movia no espaço, imitia um som. Cada som corresponderia a uma nota e todas em conjunto, formariam uma escala, constituindo a música das esferas, que refletiria na ordem do universo.

*Figura 2: Egípcios e instrumentos Musicais.*



<http://consciarte.wordpress.com/2009/12/22/instrumentos-musicais-sons-e-formas/>

Darwin partindo do ponto de vista biológico acreditava que a música derivava dos gritos de animais.

André Schaeffners vincula o surgimento da música ao interesse do homem primitivo pelos movimentos e pelos gestos produzidos e pelos sons oriundos da natureza, supondo assim que a música seria a arte do gesto.

*Figura 3: Danças circulares Sagradas*



<http://marpsicologia.com/category/cultura-de-paz/>

Aos poucos o homem aprendeu a distinguir entre a matéria, o que produzia um som agradável, então se destaca e produz os primeiros timbres através de uma madeira preparada uma pele esticada há uma corda vibrando. É o despertar de sua consciência estética.

---

*Figura 2: Egípcios e instrumentos Musicais.*

<http://consciarte.wordpress.com/2009/12/22/instrumentos-musicais-sons-e-formas/>

Darwin partindo do ponto de vista biológico acreditava que a música derivava dos gritos de animais.

André Schaeffners vincula o surgimento da música ao interesse do homem primitivo pelos movimentos e pelos gestos produzidos e pelos sons oriundos da natureza, supondo assim que a música seria a arte do gesto.

*Figura 3: Danças circulares Sagradas*

<http://marpsicologia.com/category/cultura-de-paz/>

Aos poucos o homem aprendeu a distinguir entre a matéria, o que produzia um som agradável, então se destaca e produz os primeiros timbres através de uma madeira preparada uma pele esticada há uma corda vibrando. É o despertar de sua consciência estética.

Durante séculos fomos direcionados a acreditar que a música é uma combinação de notas dentro de uma escala, e temos dificuldades de escuta-las em termos diferentes. Ruídos de sapateado, sons de castanholas, golpe de palmas de mãos sobre um instrumento musical, ou ainda gestos do cotidiano, são elementos atualmente considerados como legítimos participantes do universo da música.

A música não nasceu das reflexões de Pitágoras, nem do estudo das cordas ou das laminas que vibram. Ela é o resultado de longas e incontáveis vivências individuais e em conjunto com a música, em diversas civilizações e suas culturas. Não podemos por tanto nos espantar ao depararmos com novas experiências que nos revelam novas facetas concretas e abstratas da música, porque assim como o homem a música continua evoluindo.

O século xx é marcado por uma série de novas tendências e técnicas musicais, no entanto torna-se imprudente rotular criações que ainda encontra-se em curso.[...] isto sem contar na especificidades de cada cultura. Há também os músicos que criaram um estilo característico e pessoal, não se inserindo em classificações ou rótulos, restando-lhes apenas o adicional "tradicionalista". (ARAÚJO,2008)

### **Breve História da Cultura do Vale do Paraíba**

O Vale do Paraíba passou por um processo de colonização que se iniciou no século XVII. Foi também protagonista da corrida pelo ouro e pedras preciosas e teve se apogeu com o ciclo do café. Por aqui nasceram, estiveram, passaram e construíram história: jesuítas, bandeirantes, barões, escravos, presidentes, tropeiros, escritores, imigrantes indígenas etc.

Diante desse e tantos outros personagens e momentos históricos, sua população teve o privilégio de construir uma belíssima diversidade cultural. Temos o Vale das danças típicas e da religião, em destaque a Dança de São Gonçalo, O jongo e as Congadas onde os participantes aparecem dançando em festas religiosas ou profanas homenageando de forma especial, São Benedito, onde muitos devotos acabam cumprindo suas promessas, auxiliando o catolicismo da região. As congadas mais completas acontecem no Litoral Norte em Ilha Bela e São Sebastião, mais estão presentes também nas cidades de Aparecida, Cruzeiro, Cunha, Guaratinguetá, Lorena, Jacareí e

---

Durante séculos fomos direcionados a acreditar que a música é uma combinação de notas dentro de uma escala, e temos dificuldades de escuta-las em termos diferentes. Ruídos de sapateado, sons de castanholas, golpe de palmas de mãos sobre um instrumento musical, ou ainda gestos do cotidiano, são elementos atualmente considerados como legítimos participantes do universo da música.

A música não nasceu das reflexões de Pitágoras, nem do estudo das cordas ou das laminas que vibram. Ela é o resultado de longas e incontáveis vivências individuais e em conjunto com a música, em diversas civilizações e suas culturas. Não podemos por tanto nos espantar ao depararmos com novas experiências que nos revelam novas facetas concretas e abstratas da música, porque assim como o homem a música continua evoluindo.

O século xx é marcado por uma série de novas tendências e técnicas musicais, no entanto torna-se imprudente rotular criações que ainda encontra-se em curso.[...] isto sem contar na especificidades de cada cultura. Há também os músicos que criaram um estilo característico e pessoal, não se inserindo em classificações ou rótulos, restando-lhes apenas o adicional “tradicionalista”. (ARAÚJO,2008)

### **Breve História da Cultura do Vale do Paraíba**

O Vale do Paraíba passou por um processo de colonização que se iniciou no século XVII. Foi também protagonista da corrida pelo ouro e pedras preciosas e teve se apogeu com o ciclo do café. Por aqui nasceram, estiveram, passaram e construíram história: jesuítas, bandeirantes, barões, escravos, presidentes, tropeiros, escritores, imigrantes indígenas etc.

Diante desse e tantos outros personagens e momentos históricos, sua população teve o privilégio de construir uma belíssima diversidade cultural.

Temos o Vale das danças típicas e da religião, em destaque a Dança de São Gonçalo, O jongo e as Congadas onde os participantes aparecem dançando em festas religiosas ou profanas homenageando de forma especial, São Benedito, onde muitos devotos acabam cumprindo suas promessas, auxiliando o catolicismo da região. As congadas mais completas acontecem no Litoral Norte em Ilha Bela e São Sebastião, mais estão presentes também nas

ciudades de Aparecida, Cruzeiro, Cunha, Guaratinguetá, Lorena, Jacaré e

Taubaté. A Festa do Divino é um exemplo de cultura e religião regional, onde a comida típica é em abundância, os cortejos nas ruas sempre com muitos devotos, os cortejos a cavalo (as famosas cavalarias), farra do João Paulinho e Maria Angu (bonecos gigantes) não esquecendo do levantamento do mastro do Votivo que não pode faltar em ambas manifestações citadas a cima.

O Vale das comidas e bebidas saborosas, com perfume e fogão a lenha; o Vale do artesanato, como a Cerâmica e o Trançado que é a utilização de cipós para a confecção de cesta, balaios, etc; onde a beleza das finas tramas encantam e despertam grande interesse de compra nos turistas. O vale da literatura, da música com as Violas e as Rabecas e dos pequenos museus que teimam em guardar tanta história.

Figura 4: Cavalgada Divino Espírito Santos



<http://caraquatatubadiario.com/diversidade/cultural>

---

Taubaté. A Festa do Divino é um exemplo de cultura e religião regional, onde a comida típica é em abundância, os cortejos nas ruas sempre com muitos devotos, os cortejos a cavalo (as famosas cavalarias), farra do João Paulinho e Maria Angu (bonecos gigantes) não esquecendo do levantamento do mastro do Votivo que não pode faltar em ambas manifestações citadas acima.

O Vale das comidas e bebidas saborosas, com perfume e fogão a lenha; o Vale do artesanato, como a Cerâmica e o Trançado que é a utilização de cipós para a confecção de cesta, balaios, etc; onde a beleza das finas tramas encantam e despertam grande interesse de compra nos turistas. O vale da literatura, da música com as Violas e as Rabecas e dos pequenos museus que teimam em guardar tanta história.

Figura 4: Cavalgada Divino Espírito Santos

*<http://caraguatatubadiario.com/diversidade/cultural>*

*Figura 5: Basílica de Aparecida do Norte*



[www.kuba.com.br/onibus-de-excursao-para-aparecida-do-norte](http://www.kuba.com.br/onibus-de-excursao-para-aparecida-do-norte)

*Figura 6: Teatro Sítio do Pica Pau Amarelo*



[www.portalr3.com.br-monteiro-lobato-participa-do-revelando-vale-do-paraiba](http://www.portalr3.com.br-monteiro-lobato-participa-do-revelando-vale-do-paraiba)

*Figura 7: Grupo de Cordas do Vale do Paraíba*



<http://revelando-sao-paulo-2014-grupo-cordas>

---

*Figura 5: Basílica de Aparecida do Norte*

*[www.kuba.com.br/onibus-de-excursao-para-aparecida-do-norte](http://www.kuba.com.br/onibus-de-excursao-para-aparecida-do-norte)*

*Figura 6: Teatro Sítio do Pica Pau Amarelo*

*[www.portal3.com.br-monteiro-lobato-participa-do-revelando-vale-do-paraiba](http://www.portal3.com.br-monteiro-lobato-participa-do-revelando-vale-do-paraiba)*

*Figura 7: Grupo de Cordas do Vale do Paraíba*

*<http://revelando-sao-paulo-2014-grupo-cordas>*

*Figura 8: Comida Típica de Cruzeiro*



*nossaregiaoemfoco.blogspot.com.br-revelando-sao-paulo-edicao.*

### **O que é Cultura ?**

Cultura palavra de origem latina e em seu significado original está ligada às atividades agrícolas. Vem do verbo latino colere, que quer dizer cultivar. Cultura é uma preocupação contemporânea, bem viva nos tempos atuais. É uma preocupação em entender os muitos caminhos que conduziram os grupos humanos às suas relações presentes e suas percepções de futuro. O desenvolvimento da humanidade está marcado por contatos e conflitos entre modos diferentes de organizar a vida social, de se apropriar dos recursos naturais e transforma-los, de conceber a realidade e expressá-la.

A história registra com abundância as transformações por que passam as culturas, sejam movidas por suas forças internas, seja em consequência desses conflitos, mais frequentes por ambos os motivos. Segundo Ortega (1955) "A cultura é uma necessidade imprescindível de toda uma vida, é uma dimensão constitutiva da existência humana, como as mãos são um atributo do homem."

Cultura está muito associada a estudo, educação, formação escolar. Por vezes se fala de cultura para se referir unicamente às manifestações artísticas, como o teatro, a música, a pintura, a escultura. Outras vezes, ao se falar na cultura da nossa época ela é quase que identificada com os meios de comunicação de massa, tais como o rádio, o cinema, a televisão. Ou então

---

*Figura 8: Comida Típica de Cruzeiro*

*nossaregioemfoco.blogspot.com.br-revelando-sao-paulo-edicao.*

### **O que é Cultura ?**

Cultura palavra de origem latina e em seu significado original está ligada às atividades agrícolas. Vem do verbo latino colere, que quer dizer cultivar. Cultura é uma preocupação contemporânea, bem viva nos tempos atuais. É uma preocupação em entender os muitos caminhos que conduziram os grupos humanos às suas relações presentes e suas perceptivas de futuro. O desenvolvimento da humanidade está marcado por contatos e conflitos entre modos diferentes de organizar a vida social, de se apropriar dos recursos naturais e transforma-los, de conceber a realidade e expressa-la.

A história registra com abundância as transformações por que passam as culturas, sejam movidas por suas forças internas, seja em consequência desses conflitos, mais frequentes por ambos os motivos. Segundo Ortega (1955) "A cultura é uma necessidade imprescindível de toda uma vida, é uma dimensão constitutiva da existência humana, como as mãos são um atributo do homem."

Cultura está muito associada a estudo, educação, formação escolar. Por vezes se fala de cultura para se referir unicamente às manifestações artísticas, como o teatro, a música, a pintura, a escultura. Outras vezes, ao se falar na cultura da nossa época ela é quase que identificada com os meios de comunicação de massa, tais como o rádio, o cinema, a televisão. Ou então

cultura diz respeito às festas e cerimônias tradicionais, às lendas e crenças de um povo, ou a seu modo de vestir, a sua comida, a seu idioma.

### **Referências**

ARAÚJO, Lindomar. **História da música**. Disponível em:  
[http://www.infoescola.com/musica/historia da música/](http://www.infoescola.com/musica/historia-da-musica/)>.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Minidicionário da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

MACEDO, Toninho. Revelando São Paulo. Disponível em:  
<http://revelandosaopaulo.org.br/rv/>

---

cultura diz respeito às festas e cerimônias tradicionais, às lendas e crenças de um povo, ou a seu modo de vestir, a sua comida, a seu idioma.

### **Referências**

ARAÚJO, Lindomar. História da música. Disponível em:  
[http://www.infoescola.com/música/historia da música/](http://www.infoescola.com/música/historia-da-música/)>.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Minidicionário da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

MACEDO, Toninho. Revelando São Paulo. Disponível em:  
<http://revelandosaopaulo.org.br/rv/>