

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Комп'ютерне моделювання та аранжування

(назва навчальної дисципліни)

1. Мета вивчення навчальної дисципліни у контексті підготовки фахівців певної спеціальності: формування в майбутніх вчителів музичного мистецтва професійних умінь та навичок свідомого застосування комп'ютерних технологій при викладанні в загальноосвітній школі предмету “Музика”, що сприятиме розвитку їх креативних здібностей та спонукатиме до самореалізації, значно активізувавши пізнавальні процеси; формування в студентів професійної майстерності та конкурентоздатності сучасного вчителя музики загальноосвітньої школи. Вказана навчальна дисципліна взаємопов'язана з іншою навчальною дисципліною – «Музична інформатика».

2. Перелік компетентностей, здобуття яких гарантуватиме вивчення даної дисципліни. Сфера реалізації здобутих компетентностей під час працевлаштування.

Навчальна дисципліна “Комп'ютерне моделювання та аранжування” розкриває найважливіші теоретичні й методичні проблеми підготовки фахівця, який би володів знаннями та навичками використання сучасних комп'ютерних технологій і міг вирішувати конкретні завдання, що постають у практичній діяльності музиканта-педагога; є складовою частиною одного з базових розділів циклу дисциплін професійної підготовки та виступає найважливішим компонентом формування педагогічної культури студентів – майбутніх вчителів музики.

В процесі вивчення дисципліни “Комп'ютерне моделювання та аранжування” студенти формують професійний інтерес до проблем музичної інформатики, системи теоретичних і практичних знань, що відображають сучасний рівень розвитку інформаційно-комп'ютерних технологій; готуються до роботи з мультимедійними технологіями, призначеними для вирішення конкретних завдань, що постають у роботі музиканта; формують теоретичну і практичну базу знань з комп'ютерного моделювання та аранжування; виробляють навички самоконтролю в процесі спілкування з інформаційно-комп'ютерними технологіями; розвивають ініціативність, самостійність та творче мислення; формують навички оперування фаховою технологією.

3. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами.

Програма навчальної дисципліни складається із одного змістового модуля:

Змістовий модуль 1
ОСНОВИ КОМП'ЮТЕРНОГО МОДЕЛЮВАННЯ ТА АРАНЖУВАННЯ
З ВИКОРИСТАННЯМ ПРОГРАМИ BAND-IN-A-BOX

Тема 1. Теоретичні основи комп'ютерного музиканта

Тема 2. Основні підготовчі операції для роботи з програмою Band-in-a-box

Тема 3. Введення акордів майбутньої композиції.

Тема 4. Робота зі стилями в програмі Band-in-a-box.

Тема 5. Підготовчі операції до запису MIDI акомпанементу композиції з програмою Band-in-a-box.

Тема 6. Запис та збереження MIDI проекту з використанням програми Cubase SX.

4. Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 6,5 кредитів ЄКТС, загальний обсяг годин – 195, у тому числі 66 годин аудиторних, 129 – самостійної та індивідуальної роботи.

5. Форма семестрового контролю – одна модульна контрольна робота та залік.

Контроль за набуттям необхідних умінь та навичок студентів з дисципліни „Комп'ютерне моделювання та аранжування” проводиться відповідно до навчального плану, визначених модулів та відбувається з урахуванням поточного й підсумкового оцінювання. Для цього використовуються основні та допоміжні форми моніторингу (основні – залік, який проводиться в кінці II-го семестру, допоміжні – практичні та лабораторні роботи, які виконуються в міжсесійний період).

Залік проводиться у формі презентації особисто виконаних завдань (записаних MIDI проектів). Критерії оцінювання залежать від грамотності їх виконання.

6. Інформація про науково-педагогічних працівників, які забезпечуватимуть викладання цієї навчальної дисципліни: старший викладач кафедри музичного мистецтва Олійник В. Ф.

7. Перелік основної літератури.

1. Красильников И. Цифровые технологии в музыке: педагогические и творческие перспективы / И. Красильников // Педагогика, №10. 2011. Москва, – 48 с.

2. Несторенко О. В. Інформаційне суспільство і масова інформаційна просвіта / О. В. Несторенко // Комп'ютер у школі та сім'ї, №4, Київ, 2014 – С. 3-5.
3. Олійник В. Ф. Завдання для практичних та лабораторних занять з навчальних дисциплін “Комп'ютерне моделювання та аранжування в електронній студії” та “Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері” / В. Ф. Олійник // “Абетка”, Кам'янець-Подільський, 2006 – 168с.
4. Олійник В. Ф. Методика застосування комп'ютерних технологій в музиці / В. Ф. Олійник // “Абетка”, Кам'янець-Подільський, 2006 – 168 с.
5. Олійник В. Онови комп'ютерного аранжування музичних творів з використанням програми Cubase SX / В. Олійник // “Абетка”, Кам'янець-Подільський, 2006 – 88с.
6. Олійник В. Практичний курс нотного письма на персональному комп'ютері / В. Олійник // “Абетка-НОВА”, Кам'янець-Подільський, 2007 – 116 с.
7. Олійник В. Робота з музичним нотатором FINALE / В. Олійник // Кам'янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ, 2005 – 32 с.
8. Петелин Р. Аранжировка на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин // Санкт-Петербург, 2009 – 272 с.
9. Петелин Р. Музыка на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин // Санкт-Петербург, 2008 – 512с.
10. Скотт Г. Sound Forge 8 – звуковая студия / Г. Скотт // Фирменное руководство. “Триумф”, Москва, 2007 – 480с.
11. Трусова В. Музыкальная азбука на РС / В. Трусова, Е. Медведев // Санкт-Петербург, 2013 – 472с.
12. Чайковська О. Використання мультимедійних технологій в мистецькій освіті / О. Чайковська // Комп'ютер у школі та сім'ї, №2. Київ, 2014 – С.18 - 19.

Науково-педагогічний
працівник

В. Ф. Олійник

Завідувач кафедри

М. А. Печенюк