

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

Преподаватель (1КК /ВКК) Мурашко Галина Романовна

Обратная связь осуществляется:

эл.почта Galamura001@gmail.com.

Группа ДЗ-304

Профессиональный модуль ПМ.02 «Техническое исполнение
художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» МДК
02.01 «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале».

Раздел: 2М Проект, " Информационный дизайн ". Размер А2

Занятие № 4 (4часа)

Тема: Виды календарей. Правила создания календарей.

Вид учебного занятия: Практическое занятие.

Задание: Подготовить 3 вида эскизов календаря с календарной сетки.

ТЕМА: 2022 год - Год народного искусства .

Календари-плакаты (листовой настенный календарь). Данный календарь представляет собой фирменный плакат с календарной сеткой.

Основные принципы построения композиции

1. Существуют два типа композиции - замкнутая и открытая. Для передачи идеи неподвижности, устойчивости больше всего подходит *замкнутая (закрытая, статичная) композиция*. Для нее характерны устремленные к центру основные направления линий, построение по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии. *Признак замкнутой композиции* - четкий внешний контур, нарастание сложности к центру.

Ощущение простора передается открытой композицией. Основные направления линий - от центра. Как правило, строится несколько композиционных узлов, используется ритм. Ниже приведены примеры замкнутой и открытой композиций.

2. Для передачи движения (динамики) используются:

- диагональные линии;
- свободное пространство перед движущимся объектом;
- момент кульминации движения.

3. Условия для выражения покоя (статики):

- нет - диагоналей;

- нет свободного пространства;
- статичные позы;
- симметрия, уравновешенность;
- вся композиция вписана в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал).

4. Характерные элементы композиции объединяются по однородным признакам, форме, цвету, текстуре, фактуре.

5. Построение всей композиции на контрастах создает напряжение: так, изделиям из керамики противопоставляются хрустальные сосуды; бабочки выглядят особенно яркими и живыми на фоне белых рулонов и листов бумаги.

6. Необходимо соблюдать ограничения (не больше трех-четырех) в материале, деталях, цвете, форме. Избегайте пестроты и дробности, так как это создает нежелательное ощущение беспокойства и тревоги.

Пестрые, перенасыщенные изображением композиции утомляют, вызывают отрицательные эмоции.

7. Если в композиции много элементов, их располагают группами по два-три. Для изображения событий, равных по своей значимости, используют несколько композиционных центров.

8. Следует обеспечить свободное пространство между группами, чтобы не "потерялись" отдельные части композиции.

9. Особо подчеркивается субординация (соподчинение) между группами. Наиболее значимые элементы выделяют размещением, размером, цветом так, чтобы направить взгляд человека сначала на них, а затем - не менее важные детали.

10. В соответствии с правилом золотого сечения, наиболее значимый элемент или группу элементов располагают примерно на расстоянии $1/3$ от края композиции.

11. Объемность, глубина изображения достигаются с помощью цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

12. Необходимо соблюдать оптическое равновесие за счет правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.

Скачать календарная сетка

<http://tipografiya-ms.ru/poleznoe/kalendarnay-setka-2022-skachat.htm>

Скачать календарь на 2022 год

<https://calendarbox.ru/kalendari-na-2022-god-v-vektore/>

