

## Examen 4ºESO//NOMBRE:

### Texto 1

1 Ana Ozores no era de las que se resignaban. Todos los años, al oír **las campanas** doblar 2 tristemente el día de los Santos, por la tarde, sentía una **angustia nerviosa** que 3 encontraba **pábulo** en los objetos exteriores, y sobre todo en la perspectiva ideal de un 4 invierno, de otro invierno húmedo, monótono, interminable, que empezaba con el clamor de 5 aquellos bronces.

6 Aquel año **la tristeza** había aparecido a la hora de siempre. Estaba Ana en **el comedor**. Sobre 7 la mesa quedaban la cafetera de estaño, la taza y la copa en que había tomado café y anís **don 8 Víctor**, que ya estaba en el Casino jugando al ajedrez. Sobre el platillo de la taza **yacía** medio 9 puro apagado, cuya ceniza formaba **repugnante amasijo** impregnado del café frío derramado. 10 Todo esto miraba **la Regenta** con pena, **como si fuesen ruinas del mundo**. La insignificancia 11 de aquellos objetos que contemplaba **le partía el alma**; se le figuraba que eran símbolo del 12 universo, que era así ceniza, frialdad, un **cigarro abandonado a la mitad por el hastío del 13 fumador**. Además, **pensaba en el marido incapaz de fumar un puro entero** y de querer por 14 entero a una mujer. **Ella era también como aquel cigarro, una cosa que no había servido 15 para uno y que ya no podía servir para otro.**

### Texto 2

1 (El Magistral, Don Fermín de Pas) Estaba desnudo de medio cuerpo arriba. El **cuello robusto 2 parecía más fuerte** ahora por la tensión a que le obligaba la violencia de la postura, al inclinarse 3 sobre el lavabo de mármol blanco. **Los brazos cubiertos de vello negro ensortijado**, lo mismo 4 que el **pecho alto y fuerte, parecían de un atleta**. El Magistral miraba con tristeza 5 sus **músculos de acero**, de una fuerza inútil. Era muy blanco y fino el cutis, que una emoción 6 cualquiera teñía de color de rosa. Por consejo de don Robustiano, el médico, De Pas hacía 7 gimnasia con pesos de muchas libras; **era un Hércules**. [...]

Mientras estaba lavándose, **desnudo de la cintura arriba**, don Fermín se acordaba de sus proezas en el juego de bolos, allá en la aldea, cuando aprovechaba vacaciones del seminario para **ser medio salvaje corriendo por breñas y vericuetos**; el **mozo fuerte y velludo** que tenía enfrente, en el espejo, le parecía un otro yo que se había perdido, que había quedado en los montes, desnudo, **cubierto de pelo como el rey de Babilonia**, pero libre, feliz... Le asustaba tal espectáculo, le llevaba muy lejos de sus pensamientos de ahora, y se apresuró a vestirse. En cuanto se abrochó el alzacuello, el Magistral volvió a ser la imagen de la mansedumbre cristiana, fuerte, pero espiritual, humilde: seguía siendo esbelto, pero no formidable. **Se parecía un poco a su querida torre de la catedral**, también robusta, también proporcionada, esbelta y bizarra, mística; **pero de piedra**.

### Texto 3

1 Habiendo apreciado este espectáculo poco grato, el **olor de corral que allí había, y el ruido de alas, 2 picotazos y cacareo de tanta víctima, Juanito** la emprendió con los famosos peldaños de granito, negros 3 ya y gastados. Efectivamente, parecía la subida a un castillo o prisión de Estado. El **paramento** era de 4 fábrica cubierta de yeso y este de rayas e inscripciones soeces o tontas. Por la parte más próxima a la calle, 5 fuertes rejas de hierro completaban el aspecto feudal del edificio.

6 Al pasar junto a la puerta de una de las habitaciones del entresuelo, Juanito la vio abierta y, lo que es 7 natural, miró hacia dentro, pues todos los accidentes de aquel recinto despertaban en sumo grado su

8curiosidad. Pensó no ver nada y vio algo que de pronto le impresionó, una mujer bonita, joven, alta...

9Parecía estar en acecho, movida de una curiosidad semejante a la de Santa Cruz, **deseando saber quién**  
10**demonios subía a tales horas por aquella endiablada escalera.** La moza tenía pañuelo azul claro por la  
11cabeza y un mantón sobre los hombros, y en el momento de ver al **Delfín**, se infló con él, **quiero decir**,  
12que hizo ese característico arqueado de brazos y alzamiento de hombros con que las **madrileñas del pueblo**  
13se agasajan dentro del mantón, movimiento que les da cierta **semejanza con una gallina que esponja su**  
14**plumaje y se ahueca para volver luego a su volumen natural.**

15**Juanito no pecaba de corto**, y al ver a la chica y observar lo linda que era y **lo bien calzada que estaba**,  
16**diéronle ganas de tomarse confianzas con ella.**

17-¿Vive aquí -le preguntó- el Sr. de Estupiñá?

18-¿D. Plácido?... **en lo más último de arriba** -contestó la joven, dando algunos pasos hacia fuera.

19Y Juanito pensó: «**Tú sales para que te vea el pie. Buena bota**»... Pensando esto, advirtió que la  
20muchacha sacaba del mantón una mano con mitón encarnado y que se la llevaba a la boca. **La confianza**  
21**se desbordaba del pecho del joven Santa Cruz**, y no pudo menos de decir:

22-¿Qué come usted, **criatura**?

23-¿No lo ve **usted**? -replicó mostrándoselo- **Un huevo.**

---

**Consejos importantes:** Pregunta todo aquello que no entiendas (**Preguntar es de sabios**). Lee con **atención** las preguntas. **Responde a todas** ellas. Cuida la **presentación**: haz la **letra clara y sin muchos tachones**. Repasa las **faltas de ortografía** y la puntuación: cuando cambies de tema utiliza un punto y aparte. **No repitas ideas**. Exprésate con corrección: tras una idea ha de ir un punto o un conector o conjunción (pero, sin embargo, aunque, ya que...). Haz referencia al texto **utilizando comillas** o señalando la línea. **Intenta hacer las oraciones** pues siempre puntúa algo.

1. ¿**De qué trata** el texto? ¿Qué **tema** o **temas** se tratan? ¿Predomina la descripción, narración, diálogo...? ¿Con qué **propósito**?

2. Comenta los **recursos expresivos** más destacados y su **significación o interpretación**: comparaciones o símiles, metáforas, hipérboles... (todo aquello que esté en negrita).

3. ¿A qué **obra** pertenece y **qué podrías decir sobre ella y su autor**? Contextualiza el fragmento elegido en relación al argumento y temática tratada en la novela.

4. Estos textos pertenecen a dos **novelas del Realismo**. ¿**En qué se diferencia del Romanticismo**?

5. Explica **con ejemplos y de manera argumentada** en qué medida el texto cumple las **características del Realismo**.

6. ¿**Qué es el naturalismo** y qué elementos del texto podrían considerarse una influencia del mismo?

7.(4 p.) **Analiza sintácticamente y di de qué tipo de oración se trata:**

El estudiante contestó al examen nervioso pero terminó satisfecho.

Piensa en ello cuidadosamente, es decir, no actúes con precipitación.