

Р И М

Позвольте предложить вашему вниманию либретто по плану Павла Кускова, ссылка на который дана в его посте № 8468.

Мы были в Риме два раза, не могу сказать, что являемся большими экспертами по посещению данного города, но интернет богат различными справками и сведениями, да и для себя полезно вспомнить, что и как.

Но сначала немного истории. Конечно, каждый знает, что Рим – один из старейших городов мира, что там располагается Ватикан, что там сосредоточены красивейшие архитектурные сооружения и находятся изумительные произведения искусства, и маршрут, по которому вы пойдёте просто великолепен. Нас с вами не будет – но возможно кому-то это либретто поможет лучше понять и полюбить Рим.

Кратко о Риме.



Рим был основан в 753 г. до н. э., но задолго до этого здесь жили другие племена. Археологические раскопки открыли нам остатки поселений 12 века до н.э., но мифы говорят о временах еще более древних. Согласно легенде здесь жили боги, один из них Янус одарил своим гостеприимством самого Сатурна (греч. Кронос), свергнутого с Олимпа. Он и стал первым правителем холма Капитолия, основав поселение, которое жило в мире и счастье, без рабства и нужды.

Здесь же на соседнем холме Палатине жил ужасный Какус, державший в страхе всех вокруг, но его смог одолеть Геракл. Да, он тоже был здесь и вынужден был сражаться с уродливым огнедышащим чудовищем, дабы вернуть себе украденных быков Гериона. На этом холме в память о подвиге Геракла до сих пор существует Какиева лестница, а недавно неподалеку были найдены остатки алтаря, посвященного Гераклу.

В Риме мифы и легенды воскресают, переплетаются между собой, оживляя историю. Все мы помним, что **Рим был основан близнецами Ромулом и Рэмом**, но откуда они появились? Обратимся к истокам.

Нужно вспомнить еще одного легендарного героя – **Энея**, сына Венеры, богини любви. Троянская война... Троя сожжена... Эней по совету богов отправляется с уцелевшими траядцами на кораблях основывать новый город, плыли они долгие годы, останавливаясь в Карфегене, мимо побережья Одиссеи, где даже видели Циклопа, прогуливающегося вдоль берега.

Когда же траядцы высадились у устья Тибра, боги дали им знаменье, что это и есть та земля, к которой они стремились. Было здесь царство Лациум (оттуда и современное название региона Лациум), и его правитель искал жениха для своей дочери. Будучи сыном Венеры Эней без труда очаровал молодую девушку, и после долгих препятствий, описанных Вергилием в Энеиде, женился на ней. 200 лет потомки Энея правили этими краями в городе Альба-Лонга, пока корыстный Амулий не сверг своего старшего брата и законного царя Нумитора, дочь же его Рэю Сильвию он отдал в услужение богине Весте, жрицы ее, весталки, весь период службы должны были хранить обет безбрачия. Девушка таким образом больше не представляла опасности, ведь она не должна была бы родить законных наследников. Если бы только в лесах ее не встретил бог Марс и, очарованный ее красотой, не овладел бы ей. Нам остается только верить словам девушки, хотя возможно, это был простой воин, а может быть и Рэя Сильвия питала к нему симпатию...

Так появляются на свет **Ромул и Рэм**, потомки Венеры и дети Марса. Оставить в живых законных наследников немислимо, и их убийство поручают крестьянину Фаустилу, но он не в силах поднять руку на невинных младенцев, создает им люльку из дерева и пускает вдоль по Тибру. Прибило эту люльку к подножью холма Палатина, где их **нашла волчица и вскормила своим молоком**. **Волчица** становится в итоге символом Рима и его мощи, ведь с молоком волка близнецам передались сила и ловкость. И опять же мы можем только догадываться откуда берется эта легенда. Волчицами в Риме называли девушек легкого поведения (Лира), они так завывали по ночам, что получили это неласковое прозвище, а публичный дом впоследствии стали называть Лупанарии.

Так что, вероятно, именно к такой девушке Фаустил и отнес младенцев для кормления. Что объясняет еще одну историю: крестьянин, нашедший младенцев рядом с волчицей, тоже носил имя Фаустил.

Когда же **Ромул и Рэм**, достигнув возраста 18 лет, узнали о тайне своего происхождения (Фаустил сохранил найденную люльку), они свергли незаконного правителя, освободили мать Рэю Сильвию из заточения, и вернули трон дедушке Нумитору. В благодарность царь дал братьям золото, рабов и ремесленников для основания нового города.

Ромул и Рэм выбрали для закладки первого камня города знакомые им места, там где они выросли и были вскормлены волчицей у берега Тибра. Но тут впервые между братьями разразился спор, они не могли решить, на каком же холме основать город. **Ромул считал, что наилучшее местоположение – это холм Палатин**, в то время как Рэм выступал за холм Авентин. По наущению жрецов, каждый из них встал на рассвете на своем холме, ожидая божественные знамения. Первым увидел знак Рэм, над ним стали кружить шесть коршунов, но через несколько мгновений и Ромулу явились коршуну, но было их уже 12. Несмотря на сопротивление Рэма, жрецы спор решили в пользу Ромула и выбор пал на Палатин (Palatio).

Так была определена судьба Рима. При основании города, Ромул очерчивает его границы, запрягает в плуг телочку, как было принято в то время для освящения нового поселения, но обиженный и оскорбленный Рэм, чтобы задеть брата, начинает перепрыгивать через священную границу, показывая как легко будет преодолеть врагам стены нового города. Ромул возмущенный святотатством в порыве ярости хватается меч и со словами: “Так будет с каждым, кто переступит стены Рима”, — убивает своего брата...

Что и говорить – грустная история, но это просто легенда, красивая и не совсем достоверная.



Дважды были в Риме, но эту статую не видели, к сожалению, возможно, кому-то из вас повезёт больше.

Итак, План Павла Кускова.

№ 0, Прибытие в Рим из Чевитавеаби – в 9.30.

№ 1. Vatican Post Office, там же туалет - 9.45

№ 2. Собор святого Петра, Ватикан 10.00



В градостроительной практике XVII век постепенно выработывался тип площади, все пространство и застройка которой были подчинены монументальному сооружению, являвшемуся центральной частью композиции. Площадь превращалась в своеобразный открытый вестибюль, раскинувшийся перед церковным зданием. Эту задачу поистине в грандиозных масштабах удалось осуществить архитектору Джованни Лоренцо Бернини в созданной им площади Святого Петра, композиционное решение которой основано на сложнейших криволинейных очертаниях, проникнутых большой пространственной динамикой. Бернини – самый крупный представитель итальянского барокко, сыгравший решающую роль в становлении этого стиля. Он был не только выдающимся архитектором, но и скульптором, а также живописцем. Необычайная одаренность и талант Бернини превратили его в подлинного художественного диктатора Рима. Он был придворным скульптором и архитектором Римских Пап, воплощал в жизнь главные заказы и руководил огромным числом живописцев, скульпторов, зодчих и декораторов, которые принимали участие в строительстве и украшении площадей, улиц, дворцовых и культовых сооружений Вечного города.

Для сооружения площади существовали две главные причины. Во-первых, перед главным собором Католической церкви необходимо было создать обширное пространство, окруженное колоннадами, то есть так называемый атрий, который был традиционным для средневековых базилик. Здесь во время торжественных выходов Папы и различных религиозных празднеств должны были собираться большие массы народа. Во-вторых, подобная площадь придавала большую значимость выдающемуся вперед главному фасаду собора, благодаря чему достигалось композиционное единство внешнего облика собора и гармония его с окружающим пространством.



Ансамбль площади Святого Петра включает небольшую, перестроенную в 50-х годах XX столетия аванплощадь, расположенную перед колоннадой; овальную площадь, которая образована двумя разомкнутыми полуокружностями колоннады, с фонтанами, размещенными почти в геометрических центрах полукружий, и обелиском между ними; трапециевидную площадь, находящуюся между фасадом собора и двумя боковыми галереями, которые соединяют колоннаду и собор. Общая глубина площади составляет 280 метров. Благодаря своим грандиозным размерам она позволяет охватить глазом всю композицию целиком, в том числе и массивный главный купол собора. Крылья колоннады Бернини расходятся в разные стороны, вправо и влево от портика, а затем, легко разомкнувшись, охватывают площадь гигантскими полукружиями. Высота четырехрядных крытых колоннад достигает 19 метров при такой же ширине. Для их сооружения вместе с проездами для карет и проходами для пешеходов потребовалось 284 колонны, 80 столбов и 96 больших статуй, венчающих аттик. Над колоннами на баллюстраде расставлены высеченные из камня 162 фигуры святых. Бернини взял за основу тосканский ордер колонн. Их формы и пропорции отражали бы почти классическую монументальность и сдержанность, если бы не отличались подчеркнутой грузностью и телесностью и не были бы увенчаны декоративной скульптурной композицией.

Как говорил сам Бернини, колоннады «подобно распростертым объятиям» захватывают зрителя сразу же после его выхода на овальную площадь и направляют его движение к главной части композиции — фасаду собора Святого Петра, откуда он попадает в вестибюль, а затем через продольные нефы — к алтарю. Показателен тот факт, что зритель лишен возможности двигаться по продольной оси площади. Такому продвижению препятствует обелиск, расположенный в ее центральной части. Зритель вынужден проходить по изгибу колоннад. По этой причине его взору сначала открывается отдаленная перспектива — собор с венчающим его куполом, затем — разнообразные ракурсы пространства площади и колоннад, и наконец зритель оказывается перед фасадом собора на трапециевидной площади. Причем фасад предстает удивленному взору неожиданно, потрясая воображение пышностью своих форм и монументальностью размеров.



№ 3, Выход из Ватикана, 11.30, все собираются на выходе с площади.

№ 4, Castel Sant'Angelo, в 11.45, крепость

В наши дни **замок Св. Ангела (Castel Sant'Angelo)** в Риме считается одной из самых значимых памятников архитектуры: его история богата событиями и увлекательна. Названное в честь императора, который славился своей любовью и покровительством искусству, сооружение также известно как Мавзолей Адриана.

Задуманное изначально как место упокоения, строение, расположенное на берегу Тибра было возведено всего за четыре года. Еще на заре своего правления, Адриан, предчувствуя свою скорую смерть распорядился выстроить потрясающий своими масштабами по тем временам мавзолей для себя и останков членов императорской семьи. И поскольку для строительства было выбрано место, расположенное за чертой города (противоположный берег Тибра), вместе с усыпальницей также был построен мост, связывающий Марсово поле и Мавзолей.

Предчувствия о скорой гибели не обманули, и Адриан скончался, не доведя строительство до конца. Однако замок был завершен Антонием Пийем спустя год, который и выполнил пожелания венценосной особы, перенеся его останки в мавзолей. С момента захоронения Адриана сооружение стало местом упокоения для еще нескольких императоров, последним из которых был Семтий Север. Далее более чем на полвека сооружение оставалось невостребованным.



Современный **кастель Сант Анджело, или замок Св. Ангела** сегодня является архитектурным памятником, чья история и внешний вид привлекает множество туристов. Древняя постройка соответствует аналогичным усыпальницам этрусков и представляет собой сооружения, первый ярус (основание) которого выложен в виде квадрата, сторона которого равна 84 метра. Далее идет цилиндрический ярус высотой в 20 метров, где сверху и находится могилиник.

Изначально сооружение венчала статуя самого основателя Адриана, которая в последствии была заменена статуей архангела Михаила, вестника окончания чумы. Сооружение впечатляет своей монументальностью и привлекает посетителей возможностью оказаться внутри, воспользовавшись мостом, украшенным живописными статуями и таинственным входом в усыпальницу, где покоятся поколения венценосных особ, от решения которых в свое время зависела судьба великой империи.

На сегодняшний день мавзолей Адриана причислен к наиболее хорошо сохранившимся строениям Рима, имеющих большую историческую ценность. Планировка здания практически полностью сохранилась в неизменном виде. Сохранились и таблички, выполненные из лунного камня, на которых высечены имена правителей, а также их титулы. Эти своеобразные свидетельства размещены по всему периметру мавзолея, что дает возможность ознакомиться с ними, не посещая внутренних помещений.

Сооружение насчитывает 58 комнат различной площади и сегодня замок Святого Ангела — это небольшой музей. Пятиэтажное строение отличается довольно сложной структурой и являет посетителям свидетельства жизни различных эпох.

Самым интересным здесь, считаются:

- винтовая лестница, ведущая в гробницу,
- двор Ангела, с расположенными на его территории коллекциями древнего оружия,
- апартаменты Папы Римского,

- а также живописная терраса, с которой открывается изумительный вид на город.

№ 5, Ponte Sant'Angelo мост, 11.55

Уверю вас, вы все получите огромное удовольствие от прогулки по этому мосту.



Некоторое время этот мост носил имя Святого Петра, поскольку через него пролегла дорога в храм этого святого, по которой традиционно проходили паломники. Современное наименование Мост Ангелов появилось в 600 году благодаря видению Папы Григория Великого, в котором ангел вкладывал меч в ножны. Это видение символизировало окончание охватившей Рим эпидемии чумы.

Старейший мост в Риме имеет в ширину 20 метров и простирается на 106 метров.

С 1535 года на мосту располагаются статуи, изображающие апостолов Павла и Петра, а в 1669 году согласно указанию Папы Климента IX было установлено ещё десять статуй ангелов, которые были выполнены учениками зодчего Бернини в соответствии с его эскизами. В руках каждого из ангелов, согласно замыслу мастера, находится символ одной из свойственных людям страстей. К большому сожалению, эти скульптуры до нашего времени в полном объёме практически не сохранились, уцелели всего два оригинала статуй, которых хранятся сейчас в церкви, носящей название Сант-Андреа-делле-Фратте.

Далее приведены толкования предметов и перевод фраз, которые написаны на итальянском языке на каждой из скульптур:

- Ангел с терновым венцом – символом страданий Спасителя, надпись - «я согбен в моём страдании, в то время как шипы крепятся на мне» (Работа Бернини)
- Ангел с табличкой INRI (Иисус Назарянин Царь Иудейский), надпись на статуе переводиться как «Бог царствовал с древа» (Работа Бернини)
- Ангел с колонной, к которой по преданию был привязан Спаситель во время допроса, перевод надписи «И престол мой на колонне»

- Ангел с крестом, который Спаситель собственноручно нес на Голгофу и на котором в последующем был распят, надпись «Чья власть будет на плечах его»
- Ангел с копьем, которым стражник убил Иисуса, надпись «Ты предал сердце мое»
- Ангел с кнутом, которым били Спасителя во время допроса, надпись «Я готов к кнуту»
- Ангел с губкой, которую протягивали Спасителю для утоления жажды и надпись «И в жажде моей поили меня уксусом»
- Ангел с гвоздями, которыми Спаситель был прибит к кресту, надпись «И они воззрят на того, кого пронзили»
- Ангел с плащаницей, которой укрыли лицо спасителя после снятия с креста, надпись «Взгляни на лицо Христа твоего»
- Ангел с костями для игр и одеждами Спасителя, которые разыграли в кости между собой солдаты, распявшие Иисуса Христа, надпись «На одеждах моих бросали жребий»

№ 6, Супермаркет Carrefour Express в 12.05

Сеть магазинов "Carrefour"

Для туриста этот магазин просто находка!

Достоинства:

расположение, приемлемые цены, качество и разнообразие товаров и продуктов питания. Торговая группа Carrefour – вторая в мире по величине розничной сети после Wal-Mart и лидер в Европе, поэтому вы увидите магазины Carrefour в том или ином формате в любом городе Италии.

Как и в любом супермаркете, в Carrefour вы сможете купить продукты, товары для дома и сопутствующие товары. В сети магазинов часто проводятся всевозможные акции и распродажи, так что у каждого покупателя есть возможность купить каждый день в Carrefour что-нибудь по сниженной цене. Розничная сеть Carrefour представлена в четырех главных форматах: гипермаркет, супермаркет, магазин «хороших возможностей» (cash&carry) и «удобный» магазин (convenience stores)



Итак, судя по отзывам супермаркет этот достаточно демократичный и там всего много – Павел большой специалист по выгодным закупкам.

№ 7, Associazione Centro Storico, первый пикник в 12.30.

Сочинять не буду – но судя по всему, на пикнике вы весело проведёте, время и подкрепите перед дальнейшей прогулкой. Особенно если затаритесь специфическими римскими продуктами.

№ 8, Площадь трёх фонтанов Piazza Navona 13.10

Пьяцца Навона как магнит притягивает туристов днем и ночью. Это идеальное место, где можно провести часок-другой, наблюдая за прохожими, уютно устроившись в одном из многочисленных кафе на площади. Площадь имеет форму вытянутого с юга на север овала. Ее овальная форма и большая протяженность объясняются тем, что она располагается на месте цирка Домициана. Этот стадион, построенный в конце 1 в. н.э., имел 276 м в длину и 54 м в ширину. На стадионе проводились соревнования по бегу, метанию диска, кулачные бои.



Сейчас площадь окружают различные постройки — дворцы, церкви, скромные дома. В центре площади и ближе к ее концам стоят три фонтана. Первый фонтан, который вы видите, ступая на площадь, — фонтан Нептуна, — был поставлен еще в конце XVI в., однако Нептун и окружающие его фигуры датируются XIX в



На [Пьяцца Навона](#), перед дворцом Памфили, стоит впечатляющая архитектурная композиция – Фонтан Четырёх рек (Fontana dei Quattro Fiumi).

Этот фонтан был создан гением барокко Джованни Лоренцо Бернини по заказу папы Иннокентия X (Джамбаттиста Памфили) в 1648-51 гг. Сооружение фонтана дорого обошлось папской казне. Для покрытия расходов понтифику пришлось ввести новый налог на хлеб. В центре грандиозной барочной композиции стоит четырёхгранный египетский обелиск на постаменте. Принято считать, что он был привезён из Египта императором Каракаллой. Однако историки, изучив содержание изображений, выбитых на монументе, сделали заключение, что памятник – псевдоегипетский, и изготовлен он в Риме, во времена правления Домициана. На каменных гранях изображены римские императоры в одеждах египетских фараонов.

Бернини сделал этот колосс центром мощной скульптурной группы фонтана. Обелиск установили в окружении четырёх аллегорических изображений, символизирующих богов крупнейших рек четырёх частей света. Статуи богов-рек выполнили ученики Бернини.

Африку в пластической композиции обозначает Нил, таинственный бог реки покрыт покрывалом – скульптуру создал Антонио Фанчелли. Америку символизирует Ла-Плата. Бог изображен в виде мавра, который испугался каменной змеи и отпрянул от обелиска. Фигуру-аллегию изваял Франческо Баратта. Ганг, олицетворяющий Азию, изображен с веслом – статуя работы Клода Пуссена. Дунай, представляющий

Европу, поднимает руки к обелиску – работа Антонио Лучея. Фигуры богов-рек не выглядят застывшими и статичными. Создатели воплотили в них свободу, силу, экспрессию.



Остроконечный обелиск, взметнувшийся над фонтаном, означает стремление Римской католической церкви к победе над язычеством. Его вершину венчает голубь, несущий ветку оливы – символ надежды. Птица была частью герба семьи Памфили. Два скульптурных фамильных герба, увенчанных папской тиарой, установлены с двух сторон основания обелиска. Дополняют композицию изображения виноградной лозы, цветов и фруктов – символ богатства и изобилия, а так же конь, дельфин, змеи, африканский лев, пальмы.

Сегодня возле этого фонтана гости Рима делают лучшие фотографии, художники пишут свои этюды, дети бросают в каменную чашу монетки. Чистейшая вода поступает в фонтан из акведука Аква Вирго, существующего с I века до н.э.



Третий фонтан — фонтан Мавра — стоял на площади с конца XVI в., но фигура Мавра выполнена по эскизам Бернини одним из его учеников, а остальные фигуры относятся к XIX столетию.

Напротив фонтана Четырех Рек стоит церковь Сант'Аньезе ин Агоне. Ее начали строить в 1652 г. Джироламо и Карло Райнальди, но через год работу возглавил Борромини, и именно им создана центральная часть с мощным куполом и замечательный фасад с двумя колокольнями по сторонам. Внутри церкви — пышное барочное убранство. Согласно легенде, церковь поставлена на месте мученичества св. Агнессы. Рядом с церковью — палаццо Памфили, построенное в XVII в. Джироламо Райнальди. Сегодня в нём находится посольство Бразилии.

это единственный храм в мире, который сохранился до наших дней в почти первоизданном виде.



Пантеон возвели в 27 году до нашей эры. Храм воздвиг Марк Агриппа, родственник императора Августа. Пантеон в древнем Риме – уникальное по сложности сооружение в своё время: задумка архитектора является прогрессивной и в наше время. Также впечатляет сложность исполнения: купол диаметром в 44 метра построить 2 тысячелетия назад – задача не из простых.

Перед строительством Пантеона на этом месте функционировал округлый бассейн, но после пожара император решил отдать дань богам и построил храм всех богов (именно от бассейна Пантеон берет свои округлые формы). Архитектором проекта выступил Апполодор Дамасский, который решил пристроить еще к цилиндрическому зданию вход в виде портика, тем самым придав сооружению нынешний вид.

Из-за того, что храм был языческим, многие христиане хотели его разрушить. Храм спасли благодаря императору Фоке. В 608 году император отдал Пантеон папе Римскому Бонифацию IV, который освятил языческий Пантеон в христианский. Также Папа Римский приказал перенести останки первых христиан в бывший языческий храм.



Конечно, за двухтысячелетнюю историю Пантеона коснулись изменения и снаружи и внутри. Большая часть храма по-прежнему облицована мрамором, но есть в местах, где проблескивает кирпичная кладка. Также серьезно обеднело и внутреннее убранство базилики: исчезли множество статуй, позолоченные бронзовые украшения, а алтарь, который раньше был посередине храма, сейчас перенесён в восточную часть.

Главная особенность Пантеона – отсутствие окон. Существует только отверстие в центре крыши, называемое «окулус». Это «окошко» является единственным отверстием наружу, откуда и поступает свет. Диаметр отверстия – 9 метров. Само отверстие при строительстве интерпретировалось как небесное всевидящее око. При постройке под «окулусом» находился алтарь. Также вокруг отверстия, около стен, находились статуи богов. На протяжении года, когда Земля меняла свою позицию на орбите, свет падал на определённую статую в своё время года. Таким образом, оказывалась честь каждому богу, причём в равном количестве. Интересны и иные интерпретации появления окулуса. По одной из них, сначала отверстия не было – его прорубили разгневанные злые духи, когда в Пантеоне начали

служили первую мессу. Хотя эта легенда не объясняет, почему тогда храм сразу строили без окон.



Можно вволю пофотографироваться

№ 10, Парламент, солнечные часы Piazza di Monte Citorio, 13.45.

Палаццо Монтечиторио (Palazzo Montecitorio) — барочный дворец в Риме, в котором заседает Палата депутатов Италии (во времена Муссолини — Палата фаций и корпораций). Фасад дворца выходит на Пьяцца ди Монте Читорио.

Дворец может служить эталоном сдержанного «интернационального барокко». Его начал строить Бернини для кардинала Лудовико Людовизи, племянника папы Григория XV. После смерти папы строительные работы были приостановлены до понтификата Иннокентия XII, который поручил Карло Фонтана достроить дворец для размещения в нём папской курии.

В XVIII веке бывший палаццо Людовизи занимал папский наместник Рима. В 1789 г. перед дворцом был установлен знаменитый обелиск, оставшийся от гигантских солнечных часов императора Августа.

После того, как дворец был передан в распоряжение итальянского парламента, понадобилась капитальная перепланировка внутренних помещений, которая и была осуществлена в стиле модерн под руководством архитектора Эрнесто Базиле в начале XX века.

Очень надеюсь, что с картинкой не ошиблась, но если это произошло – не ругайте меня очень сильно.



№ 11, Колонна Марка Аврелия 13.55.

Колонна Аврелия (Columna de Marco Aurelio) «родилась» в 180 году в память об императоре и философе Марке Аврелие, который правил Римской империей на протяжении более 20 лет. Инициатором сооружения данной памятники стал Сенат, который хотел увековечить память об Аврелие. Также некоторые источники указывают на то, что колонну соорудили по приказу его сына Коммода. Прототипом этой колонны стала Колонна Траяна, вот только новая памятника не была такой изящной.

В свое время Марк Аврелий одержал победу в Марокканской войне над сарматскими и германскими племенами, и в честь этого события была установлена эта памятника. Кстати, иногда можно услышать, что ее называют Колонной Антонинов, ведь Марк Аврелий был из этого рода.

Вверху новосооруженной достопримечательности установили статую Марка Аврелия, но спустя полтора тысячелетия ее потеряли. Тогда в 1589 году в период реставрации вместо ее установили статую Апостола Павла по инициативе Папы Сикста V. Скульптуру Святого Павла создал известный скульптор Доменико Фонтана. После этого на пьедестале изменили надпись и назвали ее Колонной Антония Пия. При этом ее опустили в землю примерно на 3 метра.

В древние времена, когда колонна была не такая старая, существовало развлечение, кто быстрее всех выберется на верхушку колонны с помощью винтовой лестницы, которая состоит из 203 ступенек. Позже, в период Средневековья, подъем на лестницу стал настолько популярным, что в городе проводили аукционы, где продавали право подъема площадку обозрения.



Образцом для колонны Марка Аврелия, разумеется, служила колонна Траяна. Но историки искусств не устают подчеркивать различие между этими двумя монументами. Они похожи: обе сделаны из гигантских барабанов каррарского мрамора, поставленных один на другой; по обеим вьется рельефная лента, изображающая сражения римской армии с варварами в ходе двух кампаний. Внутри обеих — винтовая лестница, освещенная узкими окошками; на обеих стояли бронзовые статуи соответствующих императоров, а в конце XVI века папа Сикст V установил на каждой статуе апостола: святого Петра на колонне Траяна, святого Павла на колонне Марка Аврелия. На колонне Марка Аврелия, как и на ее образце, первая и вторая кампании разделены фигурой богини Победы со щитом (на десятом завитке, со стороны Корсо). Обе пострадали от времени, но колонна Марка Аврелия — больше: в нее ударили молнии, ее трясли землетрясения, и, поскольку металлические скрепы давно пропали, «барабаны» сдвигались относительно друг друга, образуя в ряде мест несовпадающие изображения.

На этом сходства заканчиваются, и начинаются различия. Технологические: рельеф на колонне Марка Аврелия гораздо более высокий, чем на колонне Траяна. Художественные: изображения более схематичные, у персонажей головы слегка увеличены по сравнению с телом. Наконец, главные, тематические: колонна Марка Аврелия показывает войну как гораздо более жестокое и кровавое занятие. На Траяновом рельефе едва ли не самый распространенный мотив — строительство: моста через Дунай, оборонительных сооружений, лагерей. На Аврелиевой колонне сцен строительства всего две, а битв — несравненно больше. Если Траяновы варвары-даки показаны как слабые, но достойные противники, то германцы и сарматы почти нигде не оказывают осмысленного сопротивления: они в панике бегут, сжимаются от страха, им отрубает головы (в том числе один раз — явно по личному приказу императора). Насилие по отношению к мирному населению — тема, которой

почти нет на колонне Траяна, — тоже занимает важное место: римские легионеры тащат за волосы варварских женщин, вырывают из их рук детей, жгут деревни. Наконец, если долгая череда картин на колонне Траяна заканчивается изображением мирно пасущегося оленя, на колонне Марка Аврелия в конце тоже высечено четвероногое животное, но такое несуразное и причудливое, что его видовую принадлежность определить невозможно.

А вот это колонна Траяна



На фоне памятника Виктору-Эмануилу II
№ 12, Пассаж Galleria Alberto Sordi 14.05.

Многие туристы, слышавшие об Альберто Сорди, вероятнее всего связывают его имя с настоящим центром торговли. Это и понятно. Ведь на площади Палаццо Пьомбино он функционирует уже более века. Почему **галерея Альберто Сорди (galleria Alberto Sordi)** заслужила такую популярность не только среди местных жителей, но и среди путешественников? Ответ лежит на поверхности! Центр занимает площадь, превышающую полторы тысячи метров квадратных, и состоит, главным образом, из сотен брендовых магазинчиков. Что же касается ценовой политики, то стоимость может, как шокировать, так и приятно удивить. Такое положение дел возникает из-за того, что здесь сосредоточены как мировые бренды, так и малоизвестные “молодые” производители.

Если вас интересует настоящий шоппинг-молл Рима, то галерея, выполненная в стиле арт-деко – это именно то, что нужно. На сегодняшний день она уместила большое множество магазинов, среди которых достойное место занимают:

- Braccialini,
- Massimo Dutti,
- Calvin Klein,
- Iannetti и другие.

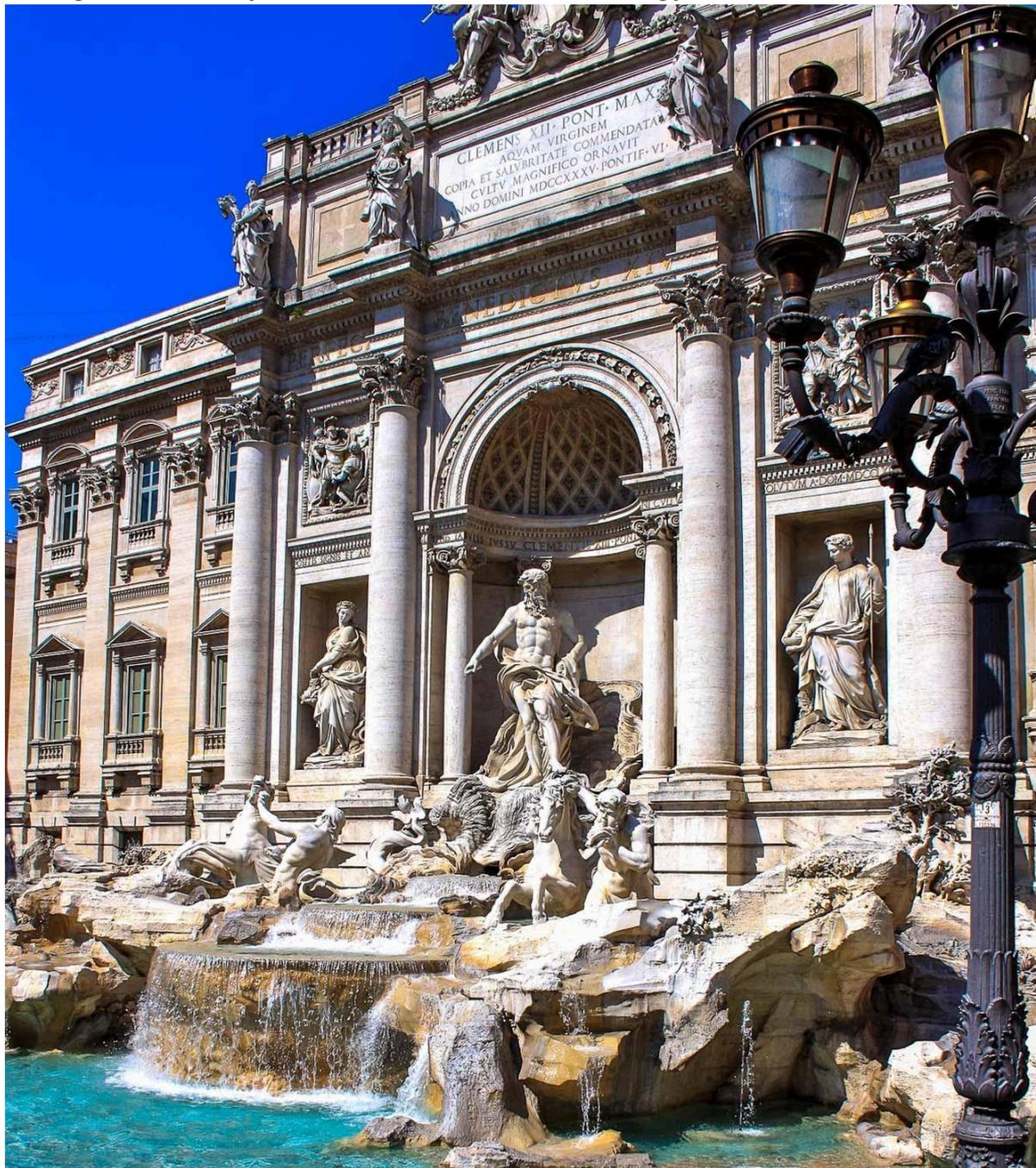


№13, Trevi Fountain, Фонтан, мороженое, 14.20.

Каждый из итальянских фонтанов знаменит своим мелодичным звучанием. Среди них выделяется фонтан Треви, который называют солистом Рима. Он расположен на одноименной площади, являющейся центральной в итальянской столице. На пьядца де Треви к фонтану любят приходить художники, музыканты, писатели, ищущие тут вдохновения. Многие композиторы прошлого и современности утверждают, что красота фонтана и его мелодичность вдохновляют на создание необычных произведений. Многие столетия на нынешней площади де Треви существовал источник с водой, из которого городской плебс набирал воду. Поэтому когда городские власти в 18 в. решили построить на пьядца фонтан, то место долго искать не пришлось. Над проектом фонтана работал известный архитектор Никола Сальви, начавший возводить сооружение в 1732 г.

Недостаток финансирования и внутренние проблемы в Италии постоянно мешали строительству, которое растянулось на тридцать лет. Только в 1762 г. на площади де Треви рядом с дворцом Поли был построен великолепный фонтан, отличавшийся классическими архитектурными формами стиля барокко. Украшением сооружения занимались не менее известные зодчие, входящие в школу Бернини. Возведение дворца благословил и освятил тогдашний Римский Папа Клемент XII.

Фонтан Треви имеет высоту двадцать шесть метров и ширину двадцать метров. Вода в него поступает из источников, находящихся за пределами Рима. Водопровод, используемый для поставки воды, был сооружен еще в I в. до н. э.



К фонтану Треви постоянно приходят туристы и местные жители, которые хотят увидеть сооружение. Кроме того, многие из них пьют воду из фонтана, которая очень вкусная и чистая. Также существует давняя традиция, связанная с бросанием монеток в фонтан.

Зачем это делать и как правильно бросать монету в фонтан Треви? Итак, если бросить одну монету — это к еще одному приезду в Рим; две монетки — к неожиданной

любовной встрече; три — к скорой свадьбе; четыре — должны принести владельцу удачу и прибыль; а вот пять одновременно брошенных монеток означает разлуку. Интересно, что каждый год римские коммунальщики, проводя чистку сооружения, достают приблизительно одну и ту же сумму — десятки тысяч долларов. Эти деньги передаются в различные благотворительные фонды и организации.

Фонтан Треви не зря считают счастливым местом для влюбленных пар. Возле него есть специальные трубочки, из которых пьют воду молодые люди. Считается, что тогда они поженятся, а их брак будет крепким и счастливым.



Фонтан Треви – это какое то чудо, мы вам завидуем!

№ 14, 14.45, Площадь Венеции

Площадь Венеции является своеобразным туристическим центром [Рима](#). Она находится у подножья Капитолия и с нее удобно начинать прогулки и экскурсии по Риму. Названа так площадь по имени великолепного дворца эпохи Возрождения, созданного в 15 веке архитектором Франческо дель Борго. Поначалу этот дворец принадлежал папе Павлу Второму, затем он служил резиденцией посольства [Венеции](#) в “Вечном городе”, после в нем жили австрийские дипломаты с семьями. В 20 веке дворец оккупировал дуче [Италии](#) – Бенито Муссолини. Согласно легендам дворец был построен на месте античного римского здания, в котором ночевал сам евангелист Марк во время своего визита в Рим. Поэтому совсем не случайно дворец облюбовали

выходцы из Венеции (святой Марк был покровителем их города), а сама площадь впоследствии была названа в честь королевы Адриатики.

Доминантой **площади Венеции** является монумент первому королю Италии Виктору Эммануилу Второму. Находится он на северном склоне холма Капитолия. Во время строительства памятника были снесены целые средневековые кварталы.





Площадь Венеции знаменита также и тем, что в одном из домов расположенных на площади (палаццо Бонапарте) проживала в 19 веке мать Наполеона – Летиция Бонапарте. Она часто любила проводить время сидя на балконе своего дома и наблюдая за жизнью на площади Венеции. Суэта Рима ее интересовала куда более чем военные успехи сына. Что интересно, Лютетция осталась жить во дворце и после поражения Наполеона в 1815 году.



№15, Второй пикник в 15.00, Piazza del Campidoglio

В средние века **Площадь Капитолия (Piazza del Campidoglio)** была политическим центром **Рима**. На вершине одного из семи римских холмов — *Капитолия (Capitolinus)* стояла старая крепость. Её построили в XII веке на руинах древнеримского государственного архива – *Табулария*. Крепость стала римским сенатом. Напротив неё находилась площадь, где устраивали городские собрания.

В 1536 году в Рим приехал с визитом *Карл V*. Правивший в то время римский папа — *Павел III Фарнезе* был смущён неприглядным видом Капитолия. Он предложил *Микеланджело Буонаротти* разработать новый проект правительственного здания и прилегающей площади. В 1546 году мастер приступил к работе над проектом. Над ним он работал до конца жизни.

Все здания ансамбля площади были полностью перестроены. **Пьяцца дель Кампидольо** приобрела форму трапеции. Был создан **дворец Нуово**; прилегающую к нему территорию украсили античные статуи. Обновлённая площадь была ориентирована в сторону **базилики святого Петра**, ставшей новым политическим центром. Работы продвигались медленно. При жизни Микеланджело полностью были закончены лишь два пролета лестницы, ведущей к дворцу Сенатори.



Все здания ансамбля площади были полностью перестроены. **Пьяцца дель Кампидольо** приобрела форму трапеции. Был создан **дворец Нуово**; прилегающую к нему территорию украсили античные статуи. Обновлённая площадь была ориентирована в сторону **базилики святого Петра**, ставшей новым политическим центром. Работы продвигались медленно. При жизни Микеланджело полностью были закончены лишь два пролета лестницы, ведущей к дворцу Сенатори.

№ 16, Форум Нервы (раскопки), 15.35

Изначально это место использовалось для этрусских захоронений. Первые строения начали появляться в VII веке до н.э., и вскоре Форум превратился в центр деловой, религиозной и общественной жизни города. К VI столетию до н.э. наступил период спада активности Форума, он был разграблен варварами, и основная его территория превратилась в пастбищные угодья: в Средние века это место называли Campo Vaccino (буквально «поле для коров»). Форум был полностью заброшен, многие постройки разрушены, а часть обрушившихся зданий была использована жителями города для постройки домов. В XVIII и XIX столетиях начались крупномасштабные раскопки, которые продолжаются и по сей день.

Войдя на территорию Форума с Largo della Salara Vecchia (также можно войти прямо с Палатинского холма), слева вы увидите храм Антонина и Фаустины (Tempio di Antonino e Faustina). Он был построен в 141 году по приказу Антонина Пия в честь его умершей жены Фаустины. После смерти императора храм был посвящен и ему. В VIII столетии он был переделан в церковь Святого Лаврентия (Chiesa di San Lorenzo in Miranda). С правой стороны находится базилика Эмилия (Basilica Fulvia Aemilia),

построенная в 179 году н.э. Она представляла собой двухэтажное прямоугольное строение длиной 100 м. Нижний этаж здания занимали торговые лавки. Напротив базилики находится храм Юлия Цезаря (Tempio di Giulio Cesare), который был построен в 29 году до н.э. по приказу императора Августа.



Отсюда начинается Священная дорога (Via Sacra) - главная дорога Римского Форума, которая пересекает его территорию с северо-запада на юго-восток. Пройдя прямо по Via Sacra, вы дойдете до Курии (Curia) - места, где собирался римский Сенат. Римские императоры Юлий Цезарь, Август, Домициан и Диоклетиан постоянно перестраивали Курию. В Средние века здание превратили в церковь. То, что мы видим сегодня, является точной реконструкцией Курии Диоклетиана, которая была произведена в 1937 году. Входные бронзовые двери являются копией - оригинальные были перенесены Борромини в Basilica di San Giovanni in Laterano.

Большая часть форума Нервы (Foro di Nerva) также погребена под дорогой, построенной Муссолини, хотя осталась небольшая часть храма, посвященного Минерве. Изначально он соединял форум Августа с форумом Веспасиана (Foro di Vespasiano), который также называют «форумом мира».

№ 17, Колизей 15.50

Прошедшие тысячелетия не смогли разрушить уникальный амфитеатр, оставив потомкам возможность оценить непревзойденное могущество Рима, искусство архитектуры прошлого и масштабы труда и способностей Человека. Несмотря на то, что все с детства слышаны о Колизее из уроков истории, увидев его воочию впервые, теряют дар речи от размеров и величия гиганта – настолько сильно эмоциональное впечатление!

Колизей был построен в 80-х годах н. э. Архитектурный колосс предназначался для проведения различных торжественных шествий, празднеств, спортивных состязаний и любимого зрелища римских вельмож – гладиаторских боев. Сколько восторженных криков, звона клинков, конского топота слышали эти величественные стены; сколько

видели льющейся крови и закрывающихся навек глаз знаменитых гладиаторов! Самые прославленные в истории Римской империи люди сидели на трибунах этого фантастического сооружения, глядя на которое нельзя поверить, что его сотворили человеческие руки, а не сверхъестественные существа.



Основное предназначение Колизея в Риме было проведение гладиаторских боев. Арена амфитеатра позволяла вмещать до 3 тысяч бойцов. В истории выделяется празднование открытия Колизея, которое продолжалось целых 100 дней. Кроме боев гладиаторов здесь устраивались и охотничьи сцены, с выдвигаемыми из деревянного пола специальными декорациями. Еще одна дата в истории амфитеатра Флавиев — празднование тысячелетия Рима в 249 году. Здесь также погибли тысячи гладиаторов и животных. Конец кровавым расправам положили только в 405 году. С падением великой Римской империи здание амфитеатра Колизея в Италии стало приходить в упадок и начало разрушаться. В средние века Колизей упоминается как замок. В Возрождение местные жители стали разбирать амфитеатр на строительство местных сооружений. Еще позже здесь нашли приют бездомные. Арена римского Колизея в плохие дни (жара или дождь) могла закрываться натянутым на мачтах тентом. Стоит отметить и пол самой арены. Он был выполнен из дерева, обычно засыпался слоем песка, и был... подвижным. Для проведения морских баталий арена могла заполняться водой из подходящего акведука. Конец зарастанию и разрушению амфитеатра Колизея был положен в XVIII веке папой Бенедиктом XIV. По его инициативе в память по пролитой крови здесь был установлен крест, и начали проводиться церковные мероприятия. И в наше время в Страстную пятницу здесь проходит Крестный путь, объединяющий тысячи верующих христиан



№ 18, Кофе, магазины, туалет 16.10.

Гулять, покупать, пить, писать.

№ 19, Арка Константина, 16.50.

История **Арки Константина (Arco di Costantino)** начинается в далеком 315 году, когда в память о победе императора Константина над Максенцием в 312 году Сенатом было принято решение соорудить триумфальную арку. Римский народ поддержал эту затею и взялся за работу. Эта победа означала не только окончание гражданской войны в Древнем Риме, но и победу христианства над язычеством. Существует легенда, что перед решающей битвой Константину явилось видение в виде креста. Поэтому он вооружился этим символом и победил варваров-язычников. Уже через год после битвы в 313 году христианство становится официальной религией в стране.

На то время искусство было не в лучшем состоянии и строительный материал для арки брали из других памятников и монументов. Пострадали от этого строительства арки Траяна, Аврелия и другие достопримечательности, поэтому можно услышать, как эту арку называют «сорокой Эзопа».

В период правления Нерона около арки было установлено фонтан Мета Судане, который позже перестроил Доминициан. В этом фонтане после боя купались

гладиаторы. К сожалению, до наших дней от него дошли лишь частицы фундамента в виде полукруга.

В эпоху Средневековья арка носила название «Триумфальная Траси», так как она находилась на пути к церкви Св. Георгия, которая в свою очередь была местом паломничества.

В 1832 году была произведена масштабная реконструкция арки по инициативе папы Григория XVI. Лучшее из всей этой арки сохранилась торжественная надпись, в которой восхваляется Константин за победу в гражданской войне и то, что уберек страну от раскола. Интересно, что в 2007 году при строительстве метро нашли сокровища, спрятанные Максенцием перед битвой.



Размеры Арки Константина впечатляющие: ее высота составляет 21 м, ширина – около 26 м и глубина – 7,4 м. Она имеет три пролета, среди которых центральный побольше – 11,5 и 6,5 и два боковых поменьше – 7,4 и 3,4.

Арка состоит из облицованного аттика и мраморных блоков. Атика состоит из 8 парных барельефов. На северном боку арки показаны эпизоды из похода Константина, а именно, его возвращение в город Рим и приветствие его народом. Также здесь представлены изображения, где Константин допрашивает германца и раздает деньги народу. На южном боку арки перед Константином стоит германских вождь и другие варвары, дальше – Константин приносит жертву в виде овцы, быка, свиньи.

На боковых арках присутствует два медальоны времен Адриана, где можно увидеть такие эпизоды из процесса охоты на разных зверей и приношения жертвы богам. На боковых сторонах Триумфальной Арки выгравированы медальоны в виде Солнца с востока и луны – с запада. Коринфские колонны, расположены по 4 с обеих сторон, изготовлены из желтого мрамора, привезенного с Нумидии. Каждая колонна у основания украшена изображением Виктории, германских племен и солдат. Кроме того, облик Виктории также встречается в пазухах главного пролета.

Арка Константина – это самая последняя и самая большая трехпролетная арка в Риме. Она украшена элементами декора, которые в свое время были сняты с других монументов. Это одна из наиболее сохранившихся достопримечательностей Древнего Рима.



№ 20, San Gregorio. Уезжаем в Чивитавеккью в кораблю 17.00
Счастливого пути!

