

## **TÍTULO DEL PROYECTO**

### **Subtítulo del proyecto**

Título en inglés

---

#### KEY WORDS

---

*Keyword 1*

*Keyword 2*

*Keyword 3*

*Keyword 4*

*Keyword 5*

*Keyword 6*

*Keyword 7*

---

#### ABSTRACT

---

*Abstract in English. 100 words maximum.*

---

#### PALABRAS CLAVE

---

*Palabra clave 1*

*Palabra clave 2*

*Palabra clave 3*

*Palabra clave 4*

*Palabra clave 5*

*Palabra clave 6*

*Palabra clave 7*

---

#### RESUMEN

---

*Inserte aquí el resumen del artículo en español. No debe tener más de 100 palabras.*

---

## 1. Descripción del proyecto

En este apartado se realizará una síntesis del proyecto, el contexto previo al proyecto, su motivación y la orientación de las líneas de trabajo futuras. Los textos tendrán una extensión entre 5.000 y 7.500 palabras (sin incluir resumen, palabras claves y referencias) y mantendrán la siguiente estructura: Título del proyecto(en español e inglés); Resumen en español, con una extensión entre 150 y 200 palabras, seguido de las palabras clave (no más de 5 palabras), la traducción al inglés de dicho resumen (*abstract*), del título del proyecto y de las palabras clave (*keywords*) y el sumario. Si el texto está escrito en inglés, se añadirá el resumen en español. Este es el primer párrafo. Por favor use Cambria 11, interlineado sencillo. El primer párrafo no tiene sangría.

Las citas aparte deben tener una sangría izquierda de 1 cm, no deben llevar comillas y deben acabar con la fuente de la cita entre paréntesis. Las citas aparte se usan cuando la cita tiene cinco o más líneas. (Apellido del autor, año de publicación, páginas) Por favor use Cambria 10.

Los párrafos segundos y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5. El texto debe tener interlineado sencillo, y los espacios entre párrafos solo deben existir cuando se usan las citas en párrafo aparte.

## 2. Marco teórico-conceptual

En este apartado se expondrán el contexto teórico del proyecto, su desarrollo y las razones conceptuales y formales que se han desarrollado para fundamentar la obra. El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

## 3. Producción, obra y resultados

En este epígrafe se presentarán con detalle los principales aspectos que forman parte del proyecto (disciplina, producción, materiales, formatos, lenguajes, etc.). El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

### 3.1. Subtítulo dos-uno

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

### 3.2. Subtítulo dos-dos

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Las citas a parte deben tener una sangría izquierda de 1 cm, no deben llevar comillas y deben acabar con la fuente de la cita entre paréntesis. Las citas a parte se usan cuando la cita tiene cinco o más líneas. (Apellido del autor, año de publicación, páginas) Por favor use Cambria 10.

Cuando se incluya tablas y figuras en el cuerpo del artículo, posiciónelas después del párrafo en el que son descritas. Cuando cite la fuente de información, debe incluirla en la parte de abajo de la figura en una "línea de fuente". Las tablas y figuras deben estar numeradas y llevar un título breve y descriptivo.

Tabla 1.

Título de la tabla

Título de la columna	Título de la columna	Título de la columna
Título de la fila		
Título de la fila		

Fuente(s): Autor, Año de publicación.

### **3.3. Subtítulo tres-tres**

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Cuando se incluya tablas y figuras en el cuerpo del artículo, posiciónelas después del párrafo en el que son descritas. Cuando cite la fuente de información, debe incluirla en la parte de abajo de la figura en una "línea de fuente". Las tablas y figuras deben estar numeradas y llevar un título breve y descriptivo.

Figura 1. Título de la figura.



Fuente(s): Autor, Año de publicación.

### **3.4. Subtítulo tres-cuatro**

El párrafo de arranque no tiene sangría.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Los párrafos segundo y siguientes deben tener una sangría de primera línea de 0,5.

Cuando se incluya tablas y figuras en el cuerpo del artículo, posiciónelas después del párrafo en el que son descritas. Cuando cite la fuente de información, debe incluirla en la parte de abajo de la figura en una "línea de fuente". Las tablas y figuras deben estar numeradas y llevar un título breve y descriptivo.

## Referencias

La lista completa de referencias debe aparecer al final del artículo. Se seguirá la norma APA (actualizada) [<https://normasapa.com/como-citar-referenciar-libros-con-normas-apa/>]. Cuando sea posible, incluya el DOI para cada artículo en la bibliografía e indique la URL si cita un trabajo en acceso abierto. El estilo de cita escogido en esta revista es:

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). Author.

La lista de referencias debe aparecer al final, en Cambria 11, interlineado simple, con sangría francesa, sin líneas en blanco entre autores. Deben aparecer como las que siguen:

- Baynes, T. D. (2019). *More than a spasm, less than a sign: Queer masculinity in American visual culture, 1915-1955*. [Doctoral thesis] The University of Western Ontario. Electronic Thesis and Dissertation Repository. 6238. <https://ir.lib.uwo.ca/etd/6238>
- Clare, R. (2021). *Ancient Greece and Rome in videogames. Representation, play, transmedia*. Bloomsbury Academic.
- Cohen, D. & Anderson S. (2021). *A Visual Language*. Bloomsbury Publishing.
- Delicado, A. & Rowland, J. (2021, May 7). Visual representations of science in a pandemic: COVID-19 in images. *Front. Commun.* <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fcomm.2021.645725/full> <https://doi.org/10.3389/fcomm.2021.645725>
- Kavka, M. (2019). From the “Belfie” to the Death-of-Me: The Affective Archive of the Self/ie. In J. Riquet & M. Heusser (Eds), *Imaging identity. Text, mediality and contemporary visual culture* (pp. 35-59). Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-21774-7>.
- Kinder, M. & McPherson, T. (Eds.). (2021). *Transmedia frictions: The digital, the arts, and the humanities*. University of California Press.
- McSwiney, J., Vaughan, M., Heft A. & Hoffmann, M. (2021) Sharing the hate? Memes and transnationality in the far right's digital visual culture. *Information, Communication & Society*, <https://doi.org/10.1080/1369118X.2021.1961006>
- Millepied, B. (Director). (2020). *Dance of Dreams* [Film]. Sony/ATV Harmony.
- Mills, C. (2012, July 19). *Civil War Monuments. The Visual Culture of the American Civil War*, NEH Summer Institute for College and University Teachers. [Video]. <https://civilwar.picturinghistory.gc.cuny.edu/presentations-about-visual-media/public-sculpture/>
- Mirzoeff, N. (2017). *The appearance of Black Lives Matter*. NAME Publications.
- (2011). *The right to look: A counterhistory of visuality*. Duke University Press.
- (2015). *How to see the World*. Pelican.
- Newbury, D., Rizzo, L., & Thomas, K. (2020). *Women and photography in Africa: Creative practices and feminist challenges*. Routledge.
- Spyer, P. (2021). *Orphaned landscapes: violence, visuality, and appearance in Indonesia*. Fordham Universities Libraries.
- Verstappen, S. (2021, January 14). Hidden behind toilet rolls: visual landscapes of COVID-19. *Focaal: Journal of Global and Historical Anthropology*. <https://www.focaalblog.com/2021/01/14/sanderien-verstappen-hidden-behind-toilet-rolls-visual-landscapes-of-covid-19/>
- Vilela, R. (2021, May 19) A collective of Latin American photographers tell the stories of their countries during the pandemic. *The Washington Post*.

## Imágenes

Los autores pueden incluir en sus textos imágenes de obras de otros autores a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico, de acuerdo con el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual actual vigente, dado el fin de investigación de la publicación, con las siguientes restricciones: **máximo 10 por artículo, formato JPG, 300 ppp y 17x14 cm de formato máximo.** La imagen deberá ir acompañada del pie de fotografía con la referencia completa de la obra y de la publicación o lugar donde se ha obtenido. Se adjuntarán en archivos independientes del texto, haciendo referencia en el propio texto al lugar que corresponde cada imagen. El autor debe indicar la autoría de la fotografía (salvo que sea el mismo autor del artículo, en cuyo caso únicamente se debe especificar "fotografía del autor/a") o la procedencia de la misma. La revista se reserva el derecho de modificación del tamaño de las imágenes en caso de que fuera necesario para su correcta publicación, respetando en la medida de lo posible el formato original del autor. Si el autor considera que el artículo, por sus características, requiere un mayor número de imágenes de las permitidas, deberá especificarlo en el envío (comentarios para el editor) y la Redacción valorará su viabilidad.