



Conservatori Professional
Música i Dansa

m e n o r c a

PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE

ACOMPANYAMENT

ANY 2025



1er Curs (accés a 5è EP)

CONTINGUTS DE LA PROVA

Parts:

1. Realitzar un exercici a primera vista dins dels continguts especificats.
2. Realitzar un exercici de transposició dins dels continguts especificats.
3. Realitzar un exercici d'improvisació dins dels continguts especificats.
4. Realitzar un exercici de baix xifrat dins dels continguts especificats.

	Lectura a vista	Transposició	Improvitació	Baix xiifrat
1er curs Continguts	La lectura a vista i la seva aplicació pràctica. Introducció a la lectura harmònica. Anàlisi harmònica, rítmica i melòdica, aplicada a la lectura a vista. Lectura de partitures de diferents estils i èpoques amb caràcter d'acompanyant, preferentment vocals.	Fórmules transportades a totes les tonalitats diatòniques fins a 7a de dominant en estat fonamental. Transport intervàlic de 2es majors, ascendents i descendents, a partir d'exemples amb tonalitats fins a una alteració.	Creació d'estructures bàsiques formant frases de quatre a vuit compassos amb acords tríades. Desenvolupament de cèl·lules melòdic-rítmiques proposades pel professor i creació d'estructures binàries i ternàries que incloguin l'harmonia treballada fins al moment.	Descodificació de baixos xifrats versió pla-cada i acompanyada, acords tríades majors i menors, primera i 2a inversió, acord de 7a de dominant. Cadències suspensives i conclusives i transposició a les tonalitats properes utilitzant els



			Improvisar acompanyaments a una melodia proposada, utilitzant tots els elements de llenguatge harmònic vists fins el moment. Aquests exercicis admeten tot tipus d'estils musicals.	recursos harmònics vists fins al moment. Introducció al xifrat americà.
Criteris	Demostrar fluïdesa en la lectura a primera vista de partitures adequades al nivell.	Adquirir agilitat en el transport de les fórmules. Adquirir agilitat en el transport intervàlic de partitures a distància de 2a Major ascendent i descendent en les tonalitats de fins a una alteració.	Saber improvisar a l'instrument, per una banda frases sobre una estructura harmònica de vuit compassos en una tonalitat concreta i per altra banda saber desenvolupar un motiu melodic-rítmic proposat. Saber crear un acompanyament adequat per una melodia donada	Demostrar destresa per realitzar un baix xifrat en el piano en l'harmonia adequada al nivell. Demostrar destresa per realitzar un acompanyament en els xifrats americans o "moderns" al piano.



CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Lectura a vista	Transposició	Improvització	Baix xifrat
25%	25%	25%	25%

REPERTORI ORIENTATIU PER CURSOS

1er curs

Llibres de referència:

OLTRA, MANUEL: Ejercicios de acompañamiento; editorial Boileau.

Duopond mètode de transposició; editorial Boileau

Llibres complementaris:

Biblioteca orgànica (corals de J.S. Bach); editorial Boileau

Metodo práctico de canto VACCAJ; editorial Ricordi

ASINS ARBÓ, M.: Bajo cifrado; editorial Real Musical.

DIVERSOS AUTORS: Repertori liederístic per a soprano i tenor; editorial Peters.

ERICKSON, R.: La estructura de la música; editorial Vergara; Barcelona, 1959.

ESBRÍ, CARLOS; OLIVER, ÁNGEL: Teoría y práctica del transporte; editorial Texigrap.

LÓPEZ ARTIGA, ÁNGELES: Método de acompañamiento improvisado; editorial Piles.

MOLINA, EMILIO: El piano, improvisación y acompañamiento; I, II i III; editorial Real Musical.

MOLINA, EMILIO: Improvisación al piano; vol. I, II i III; editorial Real Musical.

OLTRA, MANUEL: Ejercicios de acompañamiento; editorial Bouleau.

WILLIART, CAMILO: Nuevo tratado de acompañamiento, I, II i 2n volum; editorial Real Musical.

XIMÉNEZ, M^a TERESA: Acompañamiento: bajo cifrado, improvisación y lectura al piano; editorial MF.



Models:

Lectura a primera vista



Beispiel II

Die andere Art des Portamento | *Seconde manière* | The other style of Portamento

Allegretto

O pla-ci-do il ma-re lu - sin-ghi la spon-da, o
Ob ru - hig das Meer mit den U - fern lieb - ko - se, ob

por - ti con l'on-da ter - ro-ree spa - ven-to, è col - pa del
stür-mend da - her, Riff und Fels es um - to - se, der Wind, nicht das

ven - to, sua col - - pa non è: è col - pa del ven - to, sua
Meer, trägt al - lein nur die Schuld; der Wind, nicht das Meer, trägt al -

col - pa non è: è col - pa del ven - to, sua col - pa non è.
lein nur die Schuld; der Wind, nicht das Meer, trägt al - lein nur die Schuld.

Transposició:

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals de Acompanyament

Any 2025

35

III-IV-V-I
6 6 7
+

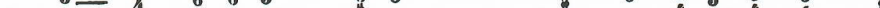
desde
Fa mayor

2ª may: alta, *Do* mayor *Fa* y *Do* en más, *Do* 3ª y *Do* 2ª.
2ª may: baja, *La* mayor *Si* y *Mi* en menos, *Do* 4ª y *Do* 3ª.

17

26

Baix xifrat:

24. 

2n Curs (Accès a 6è EP)

Parts:

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals de Acompanyament

Any 2025



1. Realitzar un exercici a primera vista dins dels continguts especificats.
2. Realitzar un exercici de transposició dins dels continguts especificats.
3. Realitzar un exercici d'improvisació dins dels continguts especificats.
4. Realitzar un exercici de baix xifrat dins dels continguts especificats.

	Lectura a vista	Transposició	Improvitació	Baix xiifrat
2n curs Continguts	La lectura a vista i la seva aplicació pràctica. Introducció a la lectura harmònica. Anàlisi harmònica, rítmica i melòdica, aplicada a la lectura a vista. Lectura de partitures de diferents estils i èpoques amb caràcter d'acompanyant, preferentment vocals.	Fórmules transportades a totes les tonalitats diatòniques fins a 7a de dominant en estat fonamental. Transport intervàlic fins a 3es majors, ascendents i descendents, a partir d'exemples amb tonalitats fins a dues alteracions.	Creació d'estructures bàsiques formant frases de quatre a vuit compassos amb acords tríades. Desenvolupament de cèl·lules melòdic-rítmiques proposades pel professor i creació d'estructures binàries i ternàries que incloguin l'harmonia treballada fins al moment. Improvisar acompanyaments a una melodia proposada, utilitzant tots els	Demostrar destresa per realitzar un baix xifrat en el piano en l'harmonia adequada al nivell. Demostrar destresa per realitzar un acompanyament en els xifrats americans o "moderns" al piano.



			elements de llenguatge harmònic vists fins el moment. Aquests exercicis admeten tot tipus d'estils musicals.	
Criteris	Demostrar fluïdesa en la lectura a primera vista de partitures adequades al nivell.	Adquirir agilitat en el transport de les fórmules. Adquirir agilitat en el transport intervàlic de partitures a distància de fins a 3a Major ascendent i descendent en les tonalitats de fins a dues alteracions.	Saber improvisar a l'instrument, per una banda frases sobre una estructura harmònica de vuit compassos en una tonalitat concreta i per altra banda saber desenvolupar un motiu melodic-rítmic proposat. Saber crear un acompanyament adequat per una melodia donada	Demostrar destresa per realitzar un baix xifrat en el piano en l'harmonia adequada al nivell. Demostrar destresa per realitzar un acompanyament en els xifrats americans o "moderns" al piano.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ



Lectura a vista	Transposició	Improvització	Baix xifrat
25%	25%	25%	25%

REPERTORI ORIENTATIU PER CURSOS

2n curs

Llibres de referència:

OLTRA, MANUEL: Ejercicios de acompañamiento; editorial Boileau.
Duopond mètode de transposició; editorial Boileau

Llibres complementaris:

Biblioteca orgànica (corals de J.S. Bach); editorial Boileau
Metodo práctico de canto VACCAJ; editorial Ricordi
ASINS ARBÓ, M.: Bajo cifrado; editorial Real Musical.
DIVERSOS AUTORS: Repertori liederístic per a soprano i tenor; editorial Peters.
ERICKSON, R.: La estructura de la música; editorial Vergara; Barcelona, 1959.
ESBRÍ, CARLOS; OLIVER, ÁNGEL: Teoría y práctica del transporte; editorial Texigrap.
LÓPEZ ARTIGA, ÁNGELES: Método de acompañamiento improvisado; editorial Piles.
MOLINA, EMILIO: El piano, improvisación y acompañamiento; I, II i III; editorial Real Musical.
MOLINA, EMILIO: Improvisación al piano; vol. I, II i III; editorial Real Musical.
OLTRA, MANUEL: Ejercicios de acompañamiento; editorial Bouleau.
WILLIART, CAMILO: Nuevo tratado de acompañamiento, I i 2n volum; editorial Real Musical.
XIMÉNEZ, M^a TERESA: Acompañamiento: bajo cifrado, improvisación y lectura al piano; editorial MF.



Models:

Lectura a primera vista:

3 Giovanni Gastoldi: Bicinium

Transposició:

57	I-VII-VI-V-IV-I	desde		
$\frac{3}{3}$	$\frac{4}{3}$	2	$\frac{6}{5}$	Fa mayor



Semitono cromático bajo; las mismas llaves, tono de La^b mayor. Todas las alteraciones en menos. 2ª menor alta, Do en 3ª y Do en 2ª tono de Si^b mayor. Si , Mi , La , Re , Sol , en menos.



Transpórtese luego, 3ª mayor baja. (Fa mayor)

Baix xifrat:

