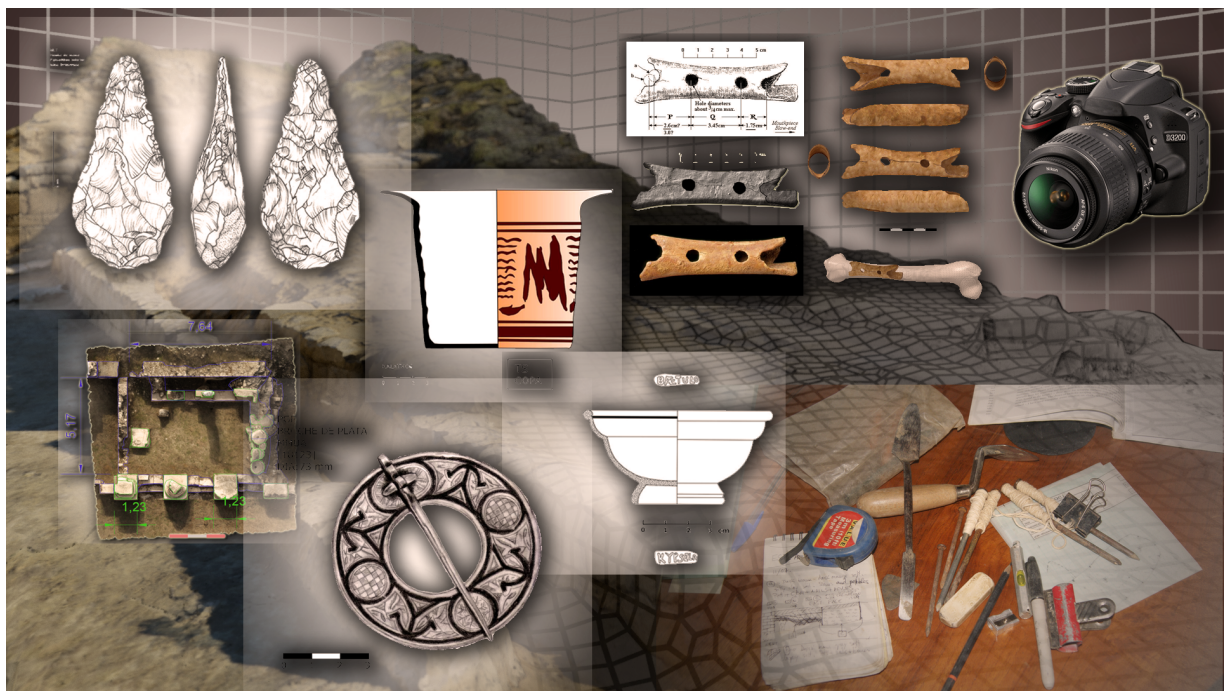


Guia didáctica



**Web de matrícula no curso em castelhano:** [“La documentación gráfica en arqueología \(14ª edición\)”](#)

**Web de matrícula no curso em português:** [“A documentação gráfica em arqueologia \(11ª edição\)”](#)

**Calendário:** De 13 de fevereiro a 9 de março de 2025.

**Docentes:** Iván Díaz San Millán, Luís Campos Paulo e Pablo Serrano Basterra

## **Índice do Guia**

- 1. Apresentação**
- 2. Objetivos**
- 3. Materiais**
- 4. Docência**
- 5. Índice dos temas do curso**
- 6. Plano de actividades**
- 7. Metodología**
- 8. Avaliação**
- 9. Bibliografia e referências de interesse básicas e gerais**

### **1. Apresentação**

A escavação arqueológica é um processo complexo que vai mais além da exumação de terras, objetos e estruturas arqueológicas. Uma parte fundamental do dito processo é a documentação do registo arqueológico e mais concretamente a documentação gráfica do mesmo. Apresentamos a terceira edição do curso “A documentação gráfica em arqueologia”, na qual o aluno poderá adquirir os conhecimentos básicos para realizar uma correcta documentação gráfica de carácter científico, partindo das técnicas tradicionais do desenho à mão de peças arqueológicas até à sua digitalização com software livre (blender, inkscape...) ou as últimas técnicas de fotogrametria focadas na documentação do registo arqueológico...Do mesmo modo o aluno aprenderá as destrezas básicas da fotografia digital aplicada à documentação do Património Arqueológico.

## **2. Objetivos**

- Familiarizar o aluno com os conceitos e métodos tanto tradicionais como actuais da documentação gráfica durante o processo de escavação arqueológica.
- Introduzir o aluno no domínio das convenções do desenho dos diferentes materiais arqueológicos: cerâmica, restos ósseos, vidros, metais...
- Dotar os alunos dos conceitos básicos do desenho arqueológico a partir da implementação de software livre: blender, inkscape...que permitem a digitalização dos desenhos arqueológicos.
- Introduzir o aluno nas técnicas básicas da fotografia que lhe permita uma adequada documentação gráfica tanto no trabalho de campo como de laboratório.
- Dotar o aluno dos conceitos básicos das novas técnicas fotogramétricas.

## **3. Materiais**

- Guia didático.
- Artigos que contêm os conteúdos teóricos do curso divididos em quatro blocos.
- Actividades específicas para desenvolver a aprendizagem dos conceitos chave para entender e compreender os principais processos analisados no curso.
- Bibliografia complementar e links a documentos de ampliação de informação.
- Fóruns de dúvidas e interação social em cada bloco temático.
- Fórum geral de debate durante o desenvolvimento do curso.

## **4. Docência**

- Luís Campos Paulo (gmail: [luiscampospaulo@gmail.com](mailto:luiscampospaulo@gmail.com))
- Pablo Serrano Basterra (gmail: [pabloserranobasterra@gmail.com](mailto:pabloserranobasterra@gmail.com))
- Iván Díaz San Millán (gmail: [ivandiazsm@gmail.com](mailto:ivandiazsm@gmail.com))
- Adrián Carretón.
- Rubén Gutiérrez Priego y Eduardo Díaz San Millán. (Coordinación del curso, email:

[edsminster@gmail.com](mailto:edsminster@gmail.com))

## **5. Índice de temas do curso**

### **Bloco I: AS CONVENÇÕES DO DESENHO DE MATERIAIS ARQUEOLÓGICOS**

#### **Material obrigatório:**

- 1.1.- Introdução ao desenho de materiais arqueológicos.**
- 1.2- O desenho de materiais arqueológicos: a cerâmica.
- 1.3- O desenho de materiais arqueológicos: os metais.
- 1.4- O desenho de materiais arqueológicos: o vidro
- 1.5- O desenho de materiais arqueológicos: o material ósseo.
- 1.6- O desenho de materiais arqueológicos: os materiais de pedra

#### **Actividades obrigatórias:**

- Autoavaliação
- Glossário
- Fórum de dúvidas
- Exercícios práticos

#### **Itens opcionais:**

### **Bloco II: A DIGITALIZAÇÃO DO DESENHO ARQUEOLÓGICO**

#### **Material obrigatório:**

- 2.1. A representação gráfica dos achados: do papel ao PC
- 2.2.- Inkscape aplicado ao desenho de materiais arqueológicos I
- 2.3.- Inkscape aplicado ao desenho de materiais arqueológicos II
- 2.4.- Blender aplicado ao desenho 3D de materiais arqueológicos
- 2.5.-Texturas em objetos e preenchimentos de inkscape
- 2.6.- Apresentação dos trabalhos com Gimp

**Actividades obrigatórias:**

- Autoavaliação
- Glossário
- Fórum de dúvidas
- Exercícios práticos

**Itens opcionais:**

**Bloco III O DESENHO DE CAMPO. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRAFÉTRICA.**

**Material obrigatório:**

- 3.1- O desenho de campo em arqueologia: história e evolução
- 3.2- Técnicas de desenho de campo tradicional
- 3.3- Fotogrametria aplicada à arqueologia de campo
- 3.4- Levantamentos fotogramétricos georreferenciados
- 3.5- Ortofotos a partir dos modelos 3D
- 3.6- Vectorização a partir de ortofotos

**Actividades obrigatórias:**

- Autoavaliação
- Glossário
- Fórum de dúvidas
- Exercícios práticos

**Itens opcionais:**

**Bloco IV: A FOTOGRAFIA DIGITAL EM ARQUEOLOGIA**

**Material obrigatório:**

- 4.1-. Introdução à fotografia arqueológica.
- 4.2 Conceitos básicos de um equipamento fotográfico.
- 4.3-. Aproximação ao conceito de luz. O flash.
- 4.4-. Conceitos básicos fotográficos. Composição e iluminação

**Actividades obrigatórias:**

- Autoavaliação
- Glossário
- Fórum de dúvidas
- Exercício prático

### Itens opcionais:

## 6. Actividades

Com o objectivo de desenvolver a aprendizagem de conceitos e processos abrangidos pelo conteúdo dos diferentes Blocos propostos durante o curso são desenvolvidas actividades que se podem realizar à medida que se desenvolvem os conteúdos teóricos de cada bloco.

Neste sentido são para realizar as seguintes actividades:

**-Fóruns debate** para incentivar a interação entre os alunos e entre estes e os professores. Aqui nós explicamos que, ao longo do curso se desenvolvem dois tipos diferentes de fóruns, alguns especificamente destinados ao conteúdo de cada bloco e em que a participação é obrigatória e importante para passar o curso e um segundo tipo de fóruns nos quais propomos uma discussão mais refinada com um tema específico, e cuja participação ativa é opcional, mas será também tida em conta.

**-Leituras obrigatórias** onde vos apresentamos as ideias-guia básicas do curso e **leituras opcionais** para ampliar questões de especial interesse ou espetacularidade dentro dos processos abordados

**-Vídeos tradicionais e anotados (interativos)** nos quais reforçaremos e ampliaremos os conhecimentos apresentados nas leituras. É importante que estejam atentos aos vídeos anotados que através de diversos comentários iremos interagir com vocês. Nesses devem participar anotando qualquer aspecto que considerem relevante, quer seja informação nova, dúvidas ou qualquer outra questão, como as vossas opiniões sobre determinadas obras. Ao entrar pedir-vos-á um email, simplesmente terão que especificar um. Não se esqueçam de assinar cada comentário para poder identificar o autor. Da mesma forma que nas leituras haverá vídeos obrigatórios e outros opcionais.

**-Auto-avaliações**, teste que devem ser realizados para avaliar a aprendizagem de cada aluno dos conceitos apresentados em cada Bloco temático.

**-Glossários** para reforçar os conceitos básicos apresentados no curso. O aluno deve participar no desenvolvimento de definições dos conceitos propostos são extraídos dos blocos teóricos.

**-Chats** pontuais nos quais vamos abordar questões específicas recolhidas dentro do temário e que suscitem um interesse especial.

**-Hangouts** pontuais. Haverá dois tipos, coletivos e individuais. Os primeiros servirão para que o tutor vos explicar aspectos já programados e os segundos para que o aluno resolva as suas dúvidas específicas em contato direto com o tutor.

## **7. Metodología**

Fomenta-se uma atitude pró-ativa nos alunos e a construção cooperativa do conhecimento em um ambiente de aprendizagem flexível. Todo o desenho didático é baseado na confiança, no "aprender fazendo" atividades e no apoio contínuo por tutoria pessoal.

Durante todo o curso programam-se fóruns de debate que permitirão interagir com os companheiros/as. Neles descrevem-se os elementos-chave de cada uma das secções do curso e são revistas as questões levantadas. Trata-se de activar a comunicação pessoal e a sensação de acompanhamento no aluno para melhorar a sua motivação e envolvimento. Em suma, para apagar a sensação de interagir com máquinas.

Os alunos, além de fóruns específicos do campus virtual, também dispõem de atenção continuada através de chat de texto, e-mail ou através de Hangout videoconferência, com os meios que julgar mais adequado em cada caso.

Através do desenvolvimento das actividades propostas proporcionar-se-ão as bases para adquirir os conhecimentos e habilidades propostas nos objetivos do curso.

## **8. Avaliação**

A avaliação do curso terá apenas dois valores: "apto / a" e "não apto / a". A avaliação "apto / a" é conseguido com a conclusão bem sucedida das atividades obrigatórias levantadas, aliás

ter-se-á em conta a qualidade da contribuição em termos de sua relevância e especificidade ao tema.

Contribuições para incentivar a discussão e respostas colaborativas para uma construção do conhecimento através do diálogo são especialmente valorizadas (ou seja, as respostas, desenvolvidas e fundamentadas, a outra intervenção no Fórum).

## **9. Bibliografia e referências de interesse básicas e gerais.**

Durante o desenvolvimento do curso facultar-se-á, para além de um programa de base teórica com base em diferentes blocos temáticos, algumas referências destinadas a fornecer material para aspectos mais particularmente interessantes e / ou relevantes. Também no caso de o aluno precisar pode ser fornecido material bibliográfico adicional e mais especializado de revistas (em Inglês).

- **Leitura do Guia do aluno/a e Apresentação**

O primeiro passo é ler em detalhe este guia.

- **Normas para escrever nos Fóruns**

Ao escrever mensagens, não te esqueças de cumprir as seguintes normas, que no ensino virtual são considerados de cortesia:

- Altera a linha de assunto. Quando clicas em "Responder" nos Fóruns Moodle por defeito mantêm-se o assunto da última mensagem. Tenta colocar um assunto que dê ao leitor uma ideia sobre o assunto que é a mensagem.
- Escrever corretamente sem abreviaturas não autorizadas e manter as regras de ortografia. Lembra-te que este não é um chat com os amigos, mas um curso académico.
- Cumprimenta ao iniciar a mensagem e não te esqueças de assinar com o nome que queres ser nomeado pelos teus tutores e colegas. Uma mensagem sem assinatura força o leitor a voltar ao início para descobrir quem a enviou
- Guarda as regras normais de cortesia, respeitando as opiniões dos outros.
- Tenta ter empatia com as intervenções dos teus colegas, isso ajuda a tornar a

comunicação mais fluída.

- **Sobre as actividades**

- A participação no Fórum seguindo as instruções detalhadas é uma atividade de cumprimento obrigatório. É melhor uma intervenção bem fundamentada do que cinco comentários inconsistentes.

- **Sobre a comunicação com os tutores (muito importante)**

- A comunicação com os tutores podem ser efectuadas pelos meios estabelecidos que são o mail e fóruns da plataforma. Tirar as dúvidas nos fóruns facilita a socialização do conhecimento, incentiva a participação do grupo e colaboração através do diálogo na descoberta e aprendizagem.
- Se consideras que a tua pergunta, por ser pessoal, não deves colocá-la no Fórum, podes contactar-nos por e-mail interno do Moodle UBU ou via e-mail a qualquer um dos tutores