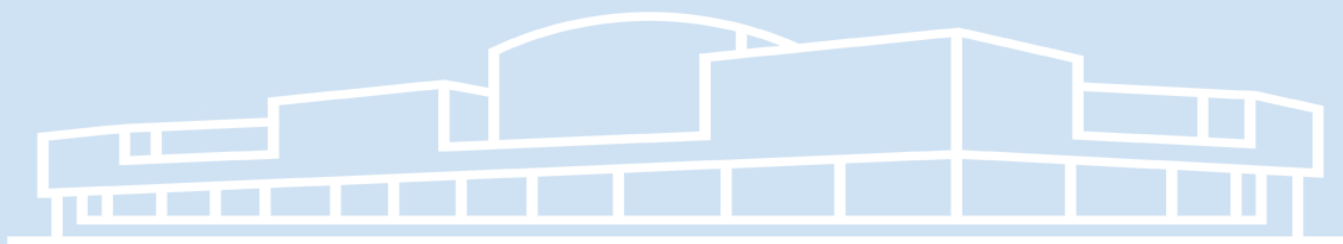


PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA PARA EL



CURSO 2025/2026

INFORMACIÓN ACADÉMICA

ÍNDICE

1. ACCESO DANZA ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1.1 REQUISITOS.

1.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS.

1.3 RESUMEN ASIGNATURAS PRUEBAS ACCESO E.ELEMENTALES DANZA

2. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS.

2.1 ACCESO A PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.1.1 ASPECTOS GENERALES.

2.1.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

2.2 ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.2.1 ASPECTOS GENERALES.

2.2.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

2.3 ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.3.1 PRUEBA DE DANZA CLÁSICA.

2.3.2 PRUEBA DE DANZA ESPAÑOLA.

2.3.3 PRUEBA DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA.

2.4 ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.4.1 PRUEBA DE DANZA CLÁSICA.

2.4.2 PRUEBA DE DANZA ESPAÑOLA.

2.4.3 PRUEBA DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA.

2.5 ANEXO MÚSICA APLICADA A LA DANZA (Entonación)

1. ACCESO DANZA ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1.1 REQUISITOS.

Para acceder a las enseñanzas elementales de danza será preciso superar una prueba de acceso específica. Se podrá acceder mediante esta prueba a cualquiera de los cuatro cursos de las enseñanzas elementales de danza.

1.2 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS.

La prueba de acceso específica para primer y segundo curso de enseñanzas elementales de danza tendrá la finalidad de valorar las aptitudes del futuro alumno sin evaluar los conocimientos previos.

Las pruebas de acceso específicas para los cursos tercero y cuarto serán pruebas de valoración de los conocimientos previos, tendrán una parte que versarán sobre danza clásica, danza española y música.

Las pruebas establecidas serán evaluadas por un tribunal de tres profesores/as designados a tal efecto por el director del centro.

La puntuación de las pruebas de acceso específicas será de 0 a 10 puntos con un decimal. Para poder optar a una plaza el aspirante deberá obtener una puntuación igual o superior a 5 puntos. Cada una de las pruebas será eliminatoria.

En el caso de las pruebas de acceso específicas para los cursos tercero y cuarto la nota final resultará de aplicar la media ponderada según estos porcentajes: prueba de danza clásica 50%, prueba de danza española 40% y prueba de música 10%.

Se deberá haber obtenido un mínimo de 4 en cada uno de los criterios de evaluación **de DANZA** para poder obtener la calificación.

El tribunal calificará al alumno teniendo en cuenta la perfección técnica en la ejecución de los ejercicios y valorará las aptitudes físicas y artísticas que el alumno demuestre tener para poder cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

La superación de la prueba de acceso al Conservatorio Profesional de Mallorca faculta únicamente para poder matricularse, si se obtiene plaza, en el curso académico para el que ha sido convocada. La prueba de acceso al Conservatorio Profesional de Mallorca sólo tiene validez para este conservatorio.

Las pruebas de acceso extraordinarias a las enseñanzas elementales se llevarán a cabo **el día 09 de septiembre de 2025.**

En todos los casos los aspirantes deberán acreditar su identidad ante el tribunal con el DNI u otro documento oficial.

Entre prueba y prueba se publicarán los resultados de los diferentes ejercicios.

1.3 RESUMEN ASIGNATURAS PRUEBAS ACCESO E.ELEMENTALES DANZA

ESPECIALIDAD	1º CURSO	2º CURSO	3º CURSO	4º CURSO
DANZA ELEMENTAL	Prueba de aptitud	Prueba de aptitud	Danza Clásica	Danza Clásica
			Danza Española	Danza Española
			Música	Música

2. CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS.

2.1 ACCESO A PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.1.1 ASPECTOS GENERALES.

Las pruebas de acceso al primer curso se llevarán a cabo en 1 día, en el que los candidatos y candidatas demostrarán sus aptitudes físicas, rítmicas y de coordinación.

Esta prueba incluirá ejercicios en el suelo, de barra y de ritmo que permitirán ver la flexibilidad, la capacidad de aprendizaje y el sentido del ritmo y musicalidad de los candidatos.

Serán evaluados los siguientes aspectos:

- Condiciones físicas generales (presencia, psicomotricidad - coordinación, alineación de la pierna, formación del pie, memoria corporal ...) .
- Condiciones de elasticidad y flexibilidad adecuadas para cursar los estudios de danza.
- Aptitudes del sentido auditivo y rítmico.
- Sensibilidad, expresividad, musicalidad y sentido artístico del movimiento.

2.1.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El tribunal calificará al alumno valorando la perfección técnica en la ejecución de los ejercicios y valorará las aptitudes físicas y artísticas que el alumno demuestre tener para poder cursar con aprovechamiento estos estudios.

- Las condiciones físicas generales conformarán el **35%** de la nota.
- Las condiciones de elasticidad y flexibilidad conformarán el **35%** de la nota.
- Las aptitudes del sentido auditivo-rítmico y la coordinación conformarán el **20%** de la nota.
- La sensibilidad artística conformarán el **10%** de la nota

Para la realización de las pruebas los candidatos vestirán de acuerdo con los siguientes criterios:

Niñas: Malla, bañador o pantalones cortos.
Calcetines o zapatillas de danza.

Niños: Pantalones cortos y camiseta.
Calcetines o zapatillas de danza .

2.2 ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.2.1 ASPECTOS GENERALES.

Las pruebas de acceso al primer curso se llevarán a cabo en 1 día, en el que los candidatos y candidatas demostrarán sus aptitudes físicas, rítmicas y de coordinación.

Esta prueba incluirá ejercicios en el suelo, de barra y de ritmo que permitirán ver la flexibilidad, la capacidad de aprendizaje y el sentido del ritmo y musicalidad de los candidatos.

Serán evaluados los siguientes aspectos:

- Condiciones físicas generales (presencia, psicomotricidad - coordinación, alineación de la pierna, formación del pie, memoria corporal ...) .
- Condiciones de elasticidad y flexibilidad adecuadas para cursar los estudios de danza.
- Aptitudes del sentido auditivo y rítmico.
- Sensibilidad, expresividad, musicalidad y sentido artístico del movimiento.

2.2.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El tribunal calificará al alumno valorando la perfección técnica en la ejecución de los ejercicios y valorará las aptitudes físicas y artísticas que el alumno demuestre tener para poder cursar con aprovechamiento estos estudios.

- Las condiciones físicas generales conformarán el **35%** de la nota.
- Las condiciones de elasticidad y flexibilidad conformarán el **35%** de la nota.
- Las aptitudes del sentido auditivo-rítmico y la coordinación conformarán el **20%** de la nota.
- La sensibilidad artística conformarán el **10%** de la nota

Para la realización de las pruebas los candidatos vestirán de acuerdo con los siguientes criterios:

Niñas: Malla, bañador o pantalones cortos.
Calcetines o zapatillas de danza.

Niños: Pantalones cortos y camiseta.
Calcetines o zapatillas de danza .

2.3 ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.3.1 PRUEBA DE DANZA CLÁSICA.

Ejercicios de barra:

- Dos *demi plié*, un *grand plié*, un *relevé* y un *port de bras* en primera, segunda y quinta posición.
- Desde la primera o quinta posición: *battements tendus* con plié y sin. Se podrán combinar con *battements balance* y *battements posee* en la segunda posición con transferencia de peso con plié o sin.
- Desde la primera o quinta posición: *battements glissés* o *jettés* con plié y sin combinados con *battements pointés*.
- *Rond de jambe* en *dehors* y en *dedans*, (*frente a la barra en 8 tiempos*).
- *Developpés* y *enveloppés* a terre en croix, sin plié y con plié.
- *Grand battements* (Frente a la barra al lado y detrás y una mano en la barra delante).
- *Btt. frappé a terre DV, SG y DR, en l'air*.
- *Pas de bourrée por cou de pied Frente a la Barra*.
- *Ejercicios de elasticidad de caderas, isquiotibiales y espalda en el suelo*.

Ejercicios en el centro. Se combinarán:

- *Ejercicio de pliés (demi y grand) en 1ª y 2ª posición*.
- *Battement tendu DV y SG, desde 1ª y 5ª posición, con y sin plié, y temps lié a la segunda con plié*.
- *Battement jeté DV y SG desde 1ª y 5ª posición*.
- *Primer port de bras en quinta croisé*.
- *Echappés sautés* en segunda posición
- *Temps levés* en primera, segunda y quinta posición.
- *Changements*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE DANZA CLÁSICA

CRITERIOS ACCESO a 3º curso E.E.	COMPETENCIA BÁSICA
COLOCACIÓN.....35%	Comprende y aplica torso, cuadratura, pelvis y distribución del peso y DH en alineación.
TÉCNICA BÁSICA.....20%	Comprende y ejecuta buscando acentuación y dinámica básica.
PDB, coordinación segmentaria.....10%	Coordina sin tensión.
SALTO.....15%	Controla el torso, correcto uso del plié alineado en peqs saltos básicos, al máximo de sus posibilidades.
COORDINACIÓN GLOBAL: ESPACIO y MÚSICA, INTERPRETACIÓN.....20%	Coordina movimiento, música y recorrido en el espacio,

2.3.2 PRUEBA DE DANZA ESPAÑOLA.

EJERCICIOS DE ZAPATILLA

- *Battement tendu* con braceo español y castañuelas.
- Destaque a 45º.
- *Step* a 45º.
- *Pas de bourré*.
- Vuelta normal, enlazada.
- Vuelta de vals de Pericet sin relevé en el vals ni en el cambio de peso.
- Vuelta girada.
- Sostenidos a pie plano, en el sitio, con desplazamiento lateral, con y sin vuelta.
- Encajes con sostenidos, *seasé* y *pas de bourré*.
- Bodorneos.

EJERCICIOS DE CASTAÑUELAS

- Toques de castañuelas en todas las posiciones estudiadas con braceo.

EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE SENTIDO RÍTMICO Y MUSICALIDAD

- Trabajo específico de la musicalidad: diferentes velocidades y marcajes de los acentos

EJERCICIOS DE FLAMENCO

- Braceo español con movimiento de muñecas pasando por todas las posiciones.
- Combinación de marcajes de frente y laterales con falda y brazos, con y sin desplazamiento, a ritmo de Garrotín.
- Zapateados simples a ritmo de Garrotín.
- Palmas sordas y fuertes a ritmo de Garrotín.
- Primera sevillana sin toque de castañuelas.

FOLKLORE

- Isa Canaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE DANZA ESPAÑOLA

CRITERIOS ACCESO 3º EE.EE	COMPETENCIA BÁSICA.
Colocación y sujeción.....30%	Coloca el torso.
Coordinación.....30%	Coordina los movimientos a nivel segmentario.
Sentido rítmico y musical.....25 %	Realiza los movimientos respetando el ritmo.
Carácter.....5%	Dota a una de las formas del carácter adecuado.
Uso del Espacio.....10%	Reconoce los diferentes frentes y direcciones.

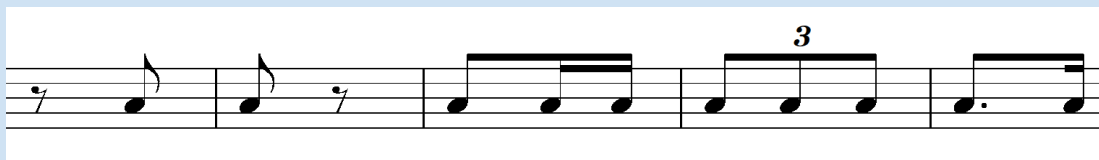
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS PARTES DE LA PRUEBA DE DANZA ESPAÑOLA

Escuela Bolera 45% Flamenco 45% Folklore 10%

2.3.3 PRUEBA DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA.

LECTURA RÍTMICA.

Lectura a primera vista en *Clave de Sol* de un fragmento de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4) llevando la pulsación de negra o marcando el dibujo del compás y que contenga las dificultades y fórmulas rítmicas siguientes, además de las propuestas en el curso anterior.



ENTONACIÓN.

1. Entonación de la escala de *Do Mayor* y su arpeggio, ambos en sentido ascendente y descendente.
2. Entonación, elegida por sorteo, de una de las siguientes canciones (**con letra**): *“Una plata d’enciam”*, *“La mosca”* y *“John Brown”*. Se podrán cantar con o sin acompañamiento de piano (a elección del/la alumno/a).
Adjuntamos partituras en el anexo.

POLIRRITMIA.

Realización de un pequeño ejercicio de polirritmia a dos manos que contenga las siguientes dificultades rítmicas, además de las especificadas en el curso anterior.



TEORÍA.

1. Escribir correctamente la escala de *Do Mayor* y su arpeggio
2. Escribir las pulsaciones y las líneas divisorias en un fragmento musical
3. Indicar el compás en un determinado fragmento musical
4. Indicar la duración de diferentes combinaciones rítmicas y poner las pulsaciones donde corresponda
5. Completar compases utilizando las fórmulas rítmicas arriba indicadas
6. Preguntas teóricas de Verdadero/Falso sobre los conceptos utilizados habitualmente para poder llevar a cabo las lecturas como: pentagrama, compás, figuras, silencios, pulso, acento, líneas divisorias, líneas adicionales, clave de Sol, compases, puntillo, ligadura, calderó, notes a contratemps,...
7. Saber el significado de los siguientes términos del Tempo: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro* y *Presto*.
8. Saber el significado de los siguientes términos de Dinámica o Intensidad: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
9. Tachar compases incorrectos (es decir, tachar los compases que tengan pulsaciones de más o de menos).
10. Escribir correctamente las figuras y los silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
11. Inventar melodías utilizando las fórmulas rítmicas indicadas en el apartado de Lectura Rítmica.

AUDICIÓN-RECONOCIMIENTO RÍTMICO.

El ejercicio consiste en identificar 5 carteles rítmicos y escribir, en unos recuadros, el número de cada cartel en el orden en el que se van escuchando. Contendrán las mismas dificultades rítmicas que las propuestas en el apartado de Lectura Rítmica, además de las de los cursos anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA

- **Lectura rítmica:** conformará el **40%** de la nota
- **Entonación:** conformará el **20%** de la nota
- **Polirritmia:** conformará el **20%** de la nota
- **Teoría:** conformará el **10%** de la nota
- **Audición-Reconocimiento:** conformará el **10%** de la nota

La **CALIFICACIÓN FINAL** será una media ponderada de las calificaciones obtenidas en los apartados especificados, siempre que la Lectura Rítmica obtenga un mínimo de 4. Para superar la Prueba de Acceso de Música aplicada a la Danza, la media ponderada resultante deberá ser igual o superior a 5, en caso contrario, la calificación será suspendida.

En el apartado de **LECTURA RÍTMICA**, el/la alumno/a deberá demostrar una fluidez y seguridad suficientes y se penalizará negativamente los errores de nota y, sobre todo, las de interpretación rítmica, así como el hecho de NO mantener una pulsación regular (como, por ejemplo, variar a tenor de las dificultades). Se considerará insuficiente parar cada dos notas, o bien cada tanto, para repetir una y otra vez. El/la alumno/a gozará de unos minutos previos para preparar las lecturas de este apartado que serán presentadas para hacer "a vista" y contendrán las dificultades especificadas para cada curso.

En el apartado de **ENTONACIÓN**, la afinación deberá ser lo suficientemente correcta (esto es, hacer suficientemente reconocible la línea melódica de la canción) para obtener una calificación favorable.

En el apartado de **POLIRRITMIA**, el/la alumno/a deberá demostrar una fluidez, coordinación y seguridad suficientes y se penalizará negativamente el hecho de NO mantener una pulsación regular (como, por ejemplo, variar según las dificultades). Se considerará insuficiente pararse en cada pulsación, o bien cada tanto, para repetir una y otra vez ... El alumno gozará de unos minutos previos para preparar este apartado, que será presentado para hacer "a vista" y contendrán las dificultades especificadas anteriormente.

Para calificar el examen escrito de **TEORÍA**, se tendrá en cuenta que los exámenes podrán tener un máximo de 10 preguntas (1 punto por pregunta) y un mínimo de 5 (2 puntos por pregunta). Si el ejercicio escrito consta de 5 preguntas o ejercicios a realizar la calificación será de un 100% del valor de la pregunta si están todas bien; si hay un error será del 50%; si hay dos errores o más será de 0 puntos. En las preguntas donde haya 6 o más ejercicios o cuestiones a realizar la calificación será de un 100% del valor de la pregunta si están todas bien; si hay un error será del 75%; si hay dos errores será del 50% y si hay más será de 0 puntos.

En el apartado de **AUDICIÓN-RECONOCIMIENTO**, cada cartel rítmico acertado tendrá una calificación de 2 puntos.

2.4 ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.4.1 PRUEBA DE DANZA CLÁSICA.

Ejercicios de barra:

- Dos *demi-plié* y un *grand plié* en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª posición. *Ports de bras* delante, detrás y al lado.
- En 5ª posición. *battement tendu* delante, al lado y detrás, con y sin *plié*, combinados con *balancé à terre* (*battement cloche*)
- En 5ª posición. 2 *battement jeté* y un *battement jeté pointé* delante, al lado y detrás, combinados con *battement cloche a 45º*.
- En 5ª posición. 4 *rond de jambes à terre en dehors* y 4 *en dedans*.
- *Medio Promenade en cou de pied*.
- En 5ª posición. *Battement fondu* delante, al lado y detrás.
- En 5ª posición. *Développé* delante, al lado y detrás.
- En 5ª posición. 4 *battement frappé* delante, al lado y detrás.
- En 5ª posición. 4 *grand battement* delante, al lado y detrás.
- *Piqués en quinta*.
- *Grand Etirage*.

Ejercicios en el centro:

- *Port de bras* combinado con el 1º y 2º *arabesque à terre* y *pas de basque en dehors*.
- *Tendus en croix*, (con direcciones) combinados con *chassés* y *temps liés*.
- Equilibrios en *cou de pied* y *passé a pie plano*.
- *Piqués en quinta* delante y segunda en face.
- *Glissade al lado en face*.
- *Assemblé* (al lado)
- *Échappés en 4ª y segunda*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE DANZA CLÁSICA

CRITERIOS ACCESO A 4º curso E.E.	COMPETENCIA BÁSICA
COLOCACIÓN: barra y barra en centro.....35%	Comprende, aplica y mantiene torso, peso, pelvis y cuadratura, apoyo pie y DH en alineación en ejercicios à terre y equilibrio en dos pies.
TÉCNICA BÁSICA: barra y centro.....20%	Comprende y ejecuta con acentuación, buscando la dinámica básica, coordina musicalidad y respiración característicos del paso.
PORT DE BRAS: coordinación segmentaria.....10%	Comprende y coordina mirada- mano-musica-respiración-recorrido sin tensión.
GIRO10%	Ejecuta con corrección las preparaciones FB y el promenade en la barra.
SALTO15%	Comprende y ejecuta la mecánica del empuje y recepción y una correcta sujeción, colocación y coordinación en dos pies, FB y en el centro solos y con tiempos de pausa, pero tiene dificultades para coordinar encadenamientos.
COORDINACIÓN GLOBAL: ESPACIO, MÚSICA E INTERPRETACIÓN5%	Coordina y comprende los movimientos atendiendo a la musicalidad y espacialidad en cuanto a recorridos-aula-clase.
IMPROVISACIÓN5%	Coordina su movimiento, desarrollando la sensibilidad musical y espacialidad.

2.4.2 PRUEBA DE DANZA ESPAÑOLA.

EJERCICIOS DE ZAPATILLA

- *Battement tendu* con braceo español y castañuelas.
- Seasé contra seasé de Mariemma.
- Paso de Vasco descompuesto y enlazado.
- Abrir y cerrar con brazos en 4ª y 5ª posiciones.
- Vuelta normal, enlazada.
- Vuelta de vals de Pericet sin relevé en el vals ni en el cambio de peso.
- Vuelta girada.
- Vuelta de Vals de Mariemma.
- Punta y talón.
- Tijera delante (salto de la vuelta fibraltada).
- Cambiamentos bajos.
- Panaderos.
- Jerezana baja.

EJERCICIOS DE CASTAÑUELAS

- Toques de castañuelas en todas las posiciones y con braceo.

EJERCICIOS ESPECÍFICOS DE SENTIDO RÍTMICO Y MUSICALIDAD

- Trabajo específico de la musicalidad: diferentes velocidades y marcajes de los acentos

EJERCICIOS DE FLAMENCO

- Braceo español con movimiento de muñecas pasando por todas las posiciones.
- Combinación de marcajes de frente y laterales con falda y brazos, con y sin desplazamiento, a ritmo de Fandangos.
- Zapateado a ritmo de Fandangos.
- Palmas sordas y fuertes a ritmo de Fandangos.
- Primera y segunda sevillana con castañuelas.

FOLKLORE

- Baile de las Carrasquillas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PARTES DE LA PRUEBA DE DANZA ESPAÑOLA

CRITERIOS ACCESO 4º curso E.E.	COMPETENCIA BÁSICA.
Colocación.....25%	Controla la colocación corporal básica.
Técnica de toque.....15%	Le suenan todos los dedos en el toque.
Técnica de zapateado.....12%	Direcciona correctamente
Sentido rítmico y musical.....15%	Realiza los movimientos con la rítmica adecuada.
Uso del espacio y carácter.....18%	Respeto su espacio personal. Dota a cada una de las formas del carácter adecuado.
Control del peso.....15%	Es capaz de controlar el peso en movimientos básicos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS PARTES DE LA PRUEBA DE DANZA ESPAÑOLA

Escuela Bolera 45% Flamenco 45% Folklore 10%

2.4.3 PRUEBA DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA.

LECTURA RÍTMICA.

Lectura a primera vista en *Clave de Sol* de un fragmento de subdivisión binaria (2/4, 3/4 y 4/4) llevando la pulsación de negra o marcando el dibujo del compás y que contenga las dificultades y fórmulas rítmicas siguientes, además de las establecidas para los cursos anteriores:

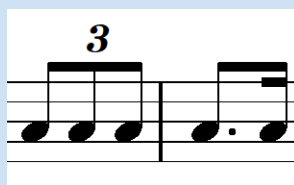


ENTONACIÓN.

1. Entonación de la escala de *Do Mayor* y su arpeggio, ambos en sentido ascendente y descendente.
2. Entonación, elegido por sorteo, de uno de los siguientes fragmentos musicales (**amb notes**): "*Marcha Radetsky*", "*El Danubio Azul*" y "*Roses from the South*". Se podrán cantar con o sin acompañamiento de piano (a elección del alumno/a). **Adjuntamos partituras en el anexo.**

POLIRRITMIA.

Realización de un pequeño ejercicio de polirritmia a dos manos que contenga las siguientes dificultades rítmicas, además de las especificadas en los cursos anteriores.



TEORÍA:

1. Escribir correctamente la escala de *Do Mayor*, el acorde y su arpeggio
2. Escribir las pulsaciones y las líneas divisorias en un fragmento musical
3. Indicar el compás en un determinado fragmento musical
4. Clasificar numéricamente intervalos indicando si son ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos.
5. Indicar la duración de diferentes combinaciones rítmicas y poner las pulsaciones donde corresponda
6. Completar compases utilizando las fórmulas rítmicas arriba indicadas
7. Preguntas teóricas de Verdadero/Falso sobre los conceptos utilizados habitualmente para poder llevar a cabo las lecturas como: pentagrama, compás, figuras, silencios, pulso, acento, líneas divisorias, líneas adicionales, clave de Sol, compases, puntillo, ligadura, calderón, notas a contratiempo, síncopa...
8. Saber el significado de los siguientes términos del Tempo: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro*, *Presto*, *Vivace* y *Vivo*.
9. Saber el significado de los siguientes términos de Dinámica o Intensidad: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *crescendo*, *decrescendo*, *diminuendo*, *reguladores*.
10. Escribir correctamente las figuras y los silencios de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
11. Inventar melodías utilizando las fórmulas rítmicas indicadas en el apartado de Lectura Rítmica.
12. Identificación y reconocimiento de los signos de expresión y articulación (picados y ligados)
13. Identificar las Unidades de Tiempo y de Compás de los compases de 2/4, 3/4 i 4/4

14. Identificación y reconocimiento de los signos de repetición (puntos de repetición, 1ª y 2ª vez y D.C.)

AUDICIÓN-RECONOCIMIENTO RÍTMICO.

El ejercicio consiste en identificar 5 carteles rítmicos y escribir, en unos recuadros, el número de cada cartel en el orden en el que se van escuchando. Contendrán las dificultades rítmicas que las propuestas en el apartado de Lectura Rítmica, además de las de los cursos anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA

- **Lectura rítmica:** conformará el **40%** de la nota
- **Entonación:** conformará el **20%** de la nota
- **Polirritmia:** conformará el **20%** de la nota
- **Teoría:** conformará el **10%** de la nota
- **Audición-Reconocimiento:** conformará el **10%** de la nota

La **CALIFICACIÓN FINAL** será una media ponderada de las calificaciones obtenidas en los apartados especificados, siempre que la Lectura Rítmica obtenga un mínimo de 4. Para superar la Prueba de Acceso de Música aplicada a la Danza, la media ponderada resultante deberá ser igual o superior a 5, en caso contrario, la calificación será suspendida.

En el apartado de **LECTURA RÍTMICA**, el/la alumno/a deberá demostrar una fluidez y seguridad suficientes y se penalizará negativamente los errores de nota y, sobre todo, las de interpretación rítmica, así como el hecho de NO mantener una pulsación regular (como, por ejemplo, variar a tenor de las dificultades). Se considerará insuficiente parar cada dos notas, o bien cada tanto, para repetir una y otra vez. El/la alumno/a gozará de unos minutos previos para preparar las lecturas de este apartado que serán presentadas para hacer "a vista" y contendrán las dificultades especificadas para cada curso.

En el apartado de **ENTONACIÓN** la afinación deberá ser lo suficientemente correcta (esto es, hacer suficientemente reconocible la línea melódica del fragmento musical) para obtener una calificación favorable.

En el apartado de **POLIRRITMIA**, el/la alumno/a deberá demostrar una fluidez, coordinación y seguridad suficientes y se penalizará negativamente el hecho de NO mantener una pulsación regular (como, por ejemplo, variar según las dificultades). Se considerará insuficiente pararse en cada pulsación, o bien cada tanto, para repetir una y otra vez. El/la alumno/a gozará de unos minutos previos para preparar este apartado que será presentado para hacer "a vista" y contendrá las dificultades especificadas anteriormente.

Para calificar el examen escrito de **TEORÍA**, se tendrá en cuenta que los exámenes podrán tener un máximo de 10 preguntas (1 punto por pregunta) y un mínimo de 5 (2 puntos por pregunta). Si el ejercicio escrito consta de 5 preguntas o ejercicios a realizar la calificación será de un 100% del valor de la pregunta si están todas bien; si hay un error será del 50%; si hay dos errores o más será de 0 puntos. En las preguntas donde haya 6 o más ejercicios o cuestiones a realizar la calificación será de un 100% del valor de la pregunta si están todas bien; si hay un error será del 75%; si hay dos errores será del 50% y si hay más será de 0 puntos.

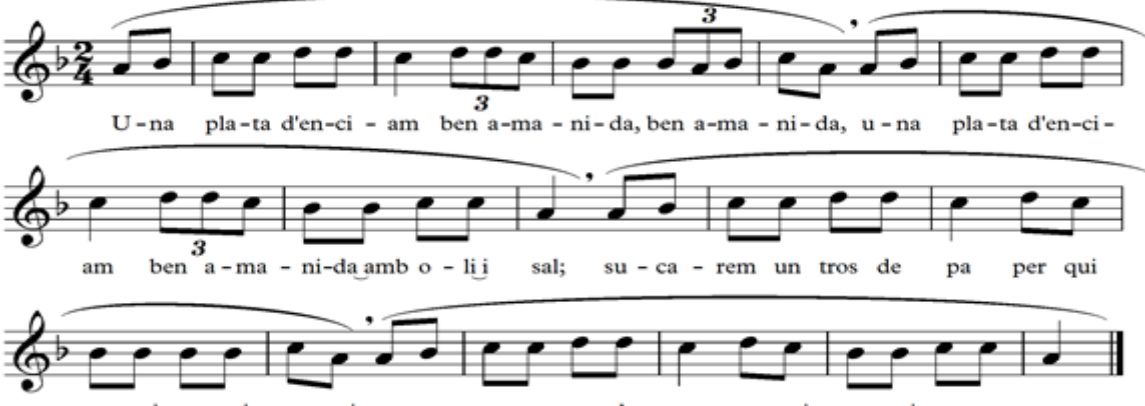
En el apartado de **AUDICIÓN-RECONOCIMIENTO**, cada cartel rítmico acertado tendrá una calificación de 2 puntos.

2.5 ANEXO MÚSICA APLICADA A LA DANZA (Entonación)

ACCESO A 3r CURSO

Una plata d'enciam Tradicional catalana

Allegretto



U-na pla-ta d'en-ci - am ben a-ma - ni-da, ben a-ma - ni-da, u-na pla-ta d'en-ci -
am ben a-ma - ni-da amb o - li i sal; su - ca - rem un tros de pa per qui
to-qui, per qui to-qui, su - ca - rem un tros de pa per qui to-qui a - ma - gar.

La mosca Popular

Allegro



U-na mos-ca vo-la-va per la llum, i la llum es va a-pa - gar, es va a-pa-gar,
i la po-bra mos-ca va que-dar a les fos-ques i la po-bra mos-ca no va po-der vo-lar

John Brown Popular

Allegro



John Brown e-ra un pe - tit in - di. John Brown e-ra un pe - tit in - di.
John Brown e-ra un pe - tit in - di. E-ra un pe - tit in - di John.
Un pe tit, dos pe-tits, tres pe-tits in - dis, qua-tre pe-tits, cinc pe-tits, sis pe-tits in - dis,
set pe-tits, vuit pe-tits, nou pe-tits in - dis, un pe - tit in - di John.

ACCESO A 4º CURSO

Marxa Radetsky

Johann Strauss (pare)

Temps de marxa



Musical score for Marxa Radetsky, Johann Strauss (pare). The score is in 2/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes measure numbers 7, 14, 21, and 28. The piece concludes with a double bar line.

El Danubio Azul

Johann Strauss, Jr

Temps de Vals



Musical score for El Danubio Azul, Johann Strauss, Jr. The score is in 3/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The score includes measure numbers 7, 13, 19, 25, and 30. The piece concludes with a double bar line. Dynamics include 'cresc.', 'cresc. sempre', and 'f'.

Roses from the South

Johann Strauss, Jr

Temps de vals



9 *p*

17 *cresc.* *mf*

25 *p*

cresc. *f*