

Εκπαιδευτική παρέμβαση διδασκαλίας με την αξιοποίηση εκπαιδευτικού λογισμικού.

ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Α. Στοιχεία του σεναρίου

A1) Διδάσκουσα: Μανιώτη Μαρία

A2). Γνωστικό αντικείμενο: Έκθεση-Έκφραση Γεν. Παιδ. Γ΄ Λυκείου

A3) Θεματικός κύκλος: Τα μάρμαρα του Παρθενώνα, σχολ. βιβλ. σελ. 138-149,

Η πειθώ, επίκληση στη λογική, σελ. 12-21

Η πειθώ στη διαφήμιση, σελ. 50-57

Προσχεδιασμένος προφορικός λόγος (Προφορικός και γραπτός λόγος, Α΄ Λυκ.)

Β. Παιδαγωγικοί και μαθησιακοί στόχοι της παρέμβασης

B1) Η δραστηριότητα θα βοηθήσει τους μαθητές:

- > Να ευαισθητοποιηθούν σε ζητήματα πολιτιστικής κληρονομιάς
- > Να κατανοήσουν τη συμπλοκή πολιτισμού και πολιτικής
- > Να γνωρίσουν μια σημαντική υπόθεση λεηλασίας ενός παγκόσμιου μνημείου
- > Να συνδεθούν βιωματικά με το μνημείο
- > Να γνωρίσουν τις λεηλασίες των χωρών κατά τη διάρκεια πολέμων, εισβολής ή καιροσκοπικών δράσεων
- > Να κατανοήσουν το ρόλο των μουσειακών εκθεμάτων
- > Να εμπλακούν με ζέση σε ένα πολύπλοκο πολιτιστικό, πολιτικό και κοινωνικό ζήτημα
- > Να μάθουν να επιχειρηματολογούν σε δημόσια αντιπαράθεση, αντλώντας επιχειρήματα και τεκμήρια από τον παγκόσμιο ιστό με κριτική προσέγγιση
- > Να μάθουν να δομούν έναν προσχεδιασμένο προφορικό λόγο χρησιμοποιώντας το κατάλληλο επικοινωνιακό πλαίσιο
- > Να χρησιμοποιήσουν πηγές εικόνας, ήχου και γραπτού λόγου για να παράγουν σχόλια γραπτά και εικονικά στο φλέγον
- > Να δραστηριοποιηθούν στη διερευνητική-βιωματική μάθηση
- > Να αναπτύξουν κριτική σκέψη
- > Να εξοικειωθούν με τη συνεργατική μέθοδο μάθησης

- Να ασκηθούν στην πολύπλευρη προσέγγιση των γεγονότων μέσα από τον εντοπισμό και τη σύγκριση διαφορετικών κειμενικών, ακουστικών και εικαστικών πηγών
- Να αποκτήσουν δεξιότητες χειρισμού των ηλεκτρονικών βάσεων και επεξεργασίας/ταξινόμησης δεδομένων

B2) Προστιθέμενη παιδαγωγική αξία

Προσδοκώμενη παιδαγωγική κατάρκτηση είναι η ανάπτυξη της συνεργατικότητας μεταξύ των μελών της ομάδας και η ενίσχυση των διερευνητικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των μαθητών με τη χρήση δυναμικών εργαλείων μάθησης που θα τους εμπλέξουν σε μια νέα διαχείριση και κριτική προσέγγιση της παρεχόμενης πληροφορίας.

B3) Διδακτικά ζητήματα /προβλήματα:

Οι μαθητές καλούνται να αναλάβουν ρόλους, πράγμα που καθιστά απαραίτητη την πολύ καλή ενημέρωσή τους στο ζήτημα της επιστροφής των μαρμάρων. Κρίνεται απαραίτητο να έχει δαπανηθεί μία διδακτική ώρα για την προβολή και συζήτηση του θέματος μέσα είτε από το ντοκιμαντέρ με την ιστορία της κλοπής των μαρμάρων στο <http://ntokimanter.gr/videos/i-klopi-ton-marmaron-tou-parthenona> είτε την εκπομπή «έρευνα» στο <http://www.megatv.com/erevna/default.asp?catid=33040&subid=2&pubid=33203806>.

Θα χρησιμοποιήσουν πηγές του διαδικτύου με αναφορές στον Τύπο, σχόλια και απόψεις που αφορούν και τις δύο πλευρές, θα γνωρίσουν τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης μέσα από το windows movie maker, θα δημιουργήσουν παρουσίαση, θα επιχειρηματολογήσουν τεκμηριωμένα με τρόπο «άρσης/θέσης», θα προτείνουν λύσεις σε ένα ιδιαίτερα ευαίσθητο θέμα και θα μοιραστούν τις εμπειρίες μάθησής τους με την ολομέλεια του τμήματος.

Θα εργαστούν με αναζήτηση, ανακάλυψη, πρόσληψη, επεξεργασία, ανάλυση, σύνθεση, αξιολόγηση και έκθεση πληροφοριών που έλαβαν από πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές.

Προσδοκώμενες μέθοδοι διδασκαλίας είναι η ομαδοσυνεργατική-διερευνητική, η οποία διευκολύνεται και πραγματώνεται μέσα από τη χρήση του Η/Υ και των διατιθέμενων πηγών του διαδικτύου.

Γ. Πλαίσιο εφαρμογής.

Γ1) Απευθύνεται στην Γ΄ Λυκείου.

Γ2) Χρόνος υλοποίησης: 2 διδακτικές ώρες

Γ3) Χώρος υλοποίησης: Χώρος εργασίας των μαθητών προτείνεται το εργαστήριο πληροφορικής.

Γ4) Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών:

Το κεφάλαιο του βιβλίου για την επίκληση στη λογική, το κεφάλαιο για το διαφημιστικό λόγο, τα χαρακτηριστικά του προσχεδιασμένου προφορικού λόγου. Να πλοηγούνται στο διαδίκτυο, να γνωρίζουν λογισμικό παρουσιάσεων και να έχουν προηγούμενη εμπειρία σε συνεργατική δραστηριότητα.

Γ5) Απαιτούμενα βοηθητικά υλικά και εργαλεία:

Περιβάλλον windows και φύλλο εργασίας.

Γ6) Οργάνωση της τάξης:

Οι μαθητές καλούνται να εργαστούν σε 5 ομάδες των 5 ατόμων μικτές, ως προς το φύλο και την επίδοσή τους, με ένα μαθητή συντονιστή, ενώ κατά τη διάρκεια της έρευνας όλα τα μέλη της ομάδας εναλλάσσονται στη χρήση του Η/Υ και στις διαδικτυακές αναζητήσεις - κατά βούληση των μελών.

Στην αρχή κάθε φάσης οι μαθητές καταρτίζουν σχέδιο δράσης/καθηκόντων με βάση τις αρμοδιότητες που τους ανατίθενται από το φύλλο εργασίας. Το σχέδιο αυτό θα υποβληθεί με τη μορφή «τελικού κειμένου» στον καθηγητή μετά το πέρας της έρευνας μαζί με τη συνολική παρουσίαση της εργασίας τους. Ο διδάσκων περιορίζεται σε ρόλο εμπυχωτή και συντονιστή, ενισχύοντας συνακόλουθα την άμεση συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία της έρευνας και της σύνθεσης.

Δ. Εφαρμογή του σεναρίου:

Δ1) Δραστηριότητες:

Οι δραστηριότητες που ακολουθούν εκτελούνται διαδοχικά με την καθοδήγηση και παρότρυνση του διδάσκοντος:

Την διδακτική ώρα που προηγείται της εφαρμογής του σεναρίου, προβάλλεται μέρος της εκπομπής «έρευνα» του δημοσιογράφου Π. Τσίμα στο κανάλι mega. Διαβάζονται τα δύο κείμενα από το σχολικό βιβλίο, στις σελ. 138/139 και 143/144. Οι μαθητές καλούνται να χωριστούν σε ομάδες, αφού τους δοθεί το πλαίσιο δράσης, που είναι:

Στο σχολείο σας διοργανώνεται ένα ελληνοαγγλικό εικονικό debate με θέμα την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα. Στο τμήμα σας ανατίθενται όλες οι απαραίτητες προετοιμασίες:

- μία ομάδα θα αναλάβει να ενημερώσει το κοινό για τα ιστορικά δεδομένα της υπόθεσης τόσο των μαρμάρων που λεηλάτησε ο Έλγιν όσο και για άλλες λεηλασίες μνημείων στο παρελθόν,
- μία ομάδα παιδιών θα εκπροσωπήσει τα επιχειρήματα της βρετανικής επίσημης πλευράς,
- μία ομάδα θα επιχειρηματολογήσει εκπροσωπώντας την ελληνική επίσημη θέση,
- μία ομάδα θα προτείνει τρόπους επίλυσης του θέματος και προβολής του ελληνικού αιτήματος και
- μία ομάδα θα δημιουργήσει τηλεοπτικό ή διαδικτυακό σποτάκι με αφήγηση για την προβολή του αιτήματος.

Φύλλα εργασίας

Ομάδα ιστορικών: Βρείτε την ιστορία των μαρμάρων του Παρθενώνα και σε ένα σύντομο ιστορικό που θα δημιουργήσετε με λογισμικό παρουσιάσεων προβάλετε το ταξίδι της δημιουργίας και των αλλαγών που υπέστησαν. Βοηθηθείτε κάνοντας περιήγηση στο http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%B3%CE%AF%CE%BD%CE%B5%CE%B9%CE%B1_%CE%9C%CE%AC%CF%81%CE%BC%CE%B1%CF%81%CE%B1 και παρακολουθώντας το φιλμάκι του Κ. Γαβρά στο <https://www.youtube.com/watch?v=DbkgtHGDJc> Παρουσιάστε στο κοινό και σημαντικές λεηλασίες πολιτιστικών μνημείων που θα βρείτε στο http://en.wikipedia.org/wiki/Looted_art Συνδυάστε στο ιστορικό σας και τις διαμαρτυρίες που προέκυψαν για την κλοπή των μαρμάρων διαχρονικά και έως τις μέρες μας: συμβουλευτείτε: <http://www.pathfinder.gr/stories/3487393/o-elgin-h-melina-o-kloyne-kai-t-a-marmara>

Ομάδα επίσημης βρετανικής άποψης: Μπείτε στο https://www.britishmuseum.org/about_us/news_and_press/statements/parthenon_sculptures.aspx και καταγράψτε τα αναφερόμενα επιχειρήματα. Επίσης, στο λόγο της στην Oxford Union (http://www.melinamercourifoundation.org.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=73&Itemid=49&lang=el), η Μελίνα Μερκούρη αναφέρει τα βρετανικά επιχειρήματα – βρείτε τα και συνδυάστε τα με τα προηγούμενα. Αντλήστε επιχειρήματα για τη μη επιστροφή τους και από το λόγο του Stephen Fry στο <https://www.youtube.com/watch?v=c1Fc6cg1CbI> Συνθέστε ένα κείμενο με τη δομή προσχεδιασμένου προφορικού λόγου, που θα χρειαστείτε για τη δημόσια αντιπαράθεση στο σχολείο σας, όπου

θα υπερασπίζεστε τεκμηριωμένα την παραμονή των μαρμάρων στο Βρετανικό Μουσείο.

Ομάδα επίσημης ελληνικής άποψης: Μια πρώτη δημόσια κατάθεση έγινε από τον Αλεξανδρινό ποιητή Κ. Καβάφη στα τέλη του 19^{ου} αι. Δείτε τα άρθρα του στο <http://cavafis.compupress.gr/marmara.htm> , διαβάστε το λόγο της Μ. Μερκούρη στην Oxford Union στο http://www.melinamercourifoundation.org.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=73&Itemid=49&lang=el και δείτε τις δηλώσεις της στα <https://www.youtube.com/watch?v=B6Ca21dCmhI> <https://www.youtube.com/watch?v=pEs3379slrw> . Λάβετε υπόψη και την ψηφοφορία στη βρετανική εφημερίδα the guardian <http://www.theguardian.com/commentisfree/poll/2014/feb/12/george-clooney-elgin-marbles-monument-men-poll>, το ψήφισμα του ΟΗΕ <http://www.kathimerini.gr/378815/article/politismos/arxeio-politismoy/desmeysh-gia-epistروفh-mnhmeiwn>, τις απόψεις του βρετανού ηθοποιού Stephen Fry στο <https://www.youtube.com/watch?v=c1Fc6cg1CbI> , τις θέσεις της βρετανικής επιτροπής επανένωσης στο <http://www.parthenonuk.com/index.php/> και την καμπάνια actclick <https://www.youtube.com/user/actclick> . Επιχειρήματα μπορείτε να αντλήσετε και από τα κείμενα του σχολικού βιβλίου που αναγνώστηκαν. Συνθέστε ένα κείμενο με τη δομή προσχεδιασμένου προφορικού λόγου, που θα χρειαστείτε για τη δημόσια αντιπαράθεση στο σχολείο σας, όπου θα καταθέτετε τεκμηριωμένα τα επιχειρήματα επιστροφής των μαρμάρων.

Ομάδα προτάσεων: Γνωρίστε την υπόθεση μέσα από τη σύντομη παρουσίαση <http://www.slideshare.net/aggelab/ss-12325328>. Δείτε την πρωτοβουλία actclick <https://www.youtube.com/user/actclick> , το δημιούργημα των μαθητών της Νέας Γενιάς Ζηρίδη, το βιβλίο «ταξίδι με επιστροφή» <http://ngzsmili.blogspot.gr/2012/05/blog-post.html> , το φιλμάκι του Κ. Γαβρά <https://www.youtube.com/watch?v=DbkgtsHGDJc> , μια εναλλακτική πρόταση στο <http://www.tovima.gr/culture/article/?aid=570728> . Συνθέστε ένα κείμενο, όπου θα προτείνετε α) τρόπους επίλυσης του θέματος και β) παγκόσμιας προβολής του αιτήματος επιστροφής, τόσο με παραδοσιακά μέσα όσο και με τη χρήση νέων τεχνολογιών και ρηξικέλευθων πρωτοβουλιών. Σκεφτείτε και ως διαφημιστές, λαμβάνοντας υπόψη τις τεχνικές της διαφήμισης.

Ομάδα δημιουργών: Γνωρίστε την υπόθεση μέσα από τη σύντομη παρουσίαση <http://www.slideshare.net/aggelab/ss-12325328>. Δείτε την πρωτοβουλία actclik <https://www.youtube.com/user/actclick> , το δημιούργημα των μαθητών της Νέας Γενιάς Ζηρίδη, το βιβλίο «ταξίδι με επιστροφή» <http://ngzsmili.blogspot.gr/2012/05/blog-post.html> , το φιλμάκι του Κ. Γαβρά <https://www.youtube.com/watch?v=DbkgtsHGDJc>. Καλείστε να αντλήσετε εικόνες και ήχο από το διαδίκτυο για να δημιουργήσετε μια ψηφιακή αφήγηση, ένα διαφημιστικό φιλμάκι για την τηλεόραση ή το διαδίκτυο, όπου θα προβάλλετε το πάγιο αίτημα επιστροφής. Για τη δημιουργία του μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πρόγραμμα των windows movie maker.

Δ2) Τα εργαλεία εφαρμογής:

Πλοήγηση, δημιουργία παρουσίασης, εργαλείο ψηφιακής αφήγησης, χρήση επεξεργαστή κειμένου.