Proyecto: Buscando Dragones

Fundamentación:

Consideramos como punto de partida la visión sobre interculturalidad, de nuestra comunidad, siendo que vivimos en sociedades desiguales y diversas socioculturalmente, con diferencias significativas entre los distintos grupos, tanto en posibilidades, como sus perspectivas, valoraciones sociales, e inclusive sus modos de expresión y lenguas. Una educación intercultural implica todas sus dimensiones –y por ende, excede los espacios escolarizados-, y procura promover la interacción y comunicación entre ellos.

Por lo cual, fomentar el conocimiento y la integración de los saberes y costumbres originarios de nuestra America, es el punto neurálgico del proyecto, asi como la importancia de la tradicion lingüistica.

Por todo lo expuesto, concluimos con la idea de trabajar, con un personaje mencionado por diferentes culturas, la figura del mismo juega un papel importante como dios o guardián, o como monstruo y poderoso enemigo, los dragones,.
Con estas características y la riqueza en relatos de tradición oral provenientes de todas partes del mundo, se nos hace tentador buscar en este ser maravilloso, el motivador para despertar inquietudes literarias y de investigación en los alumnos.

Participan de este proyecto:

Viviana Beatriz Tomsic (maestra de grado 3° D)

Mónica Aguilar (maestra de grado 3° C)

Andrea Flores(bibliotecaria)

Pamela Tatelian (profesora de inglés)

Walter Jerkovic (profesor de tecnología)

Rocío Rodriguez(facilitadora de informática)

Propósitos:

- Desempeñarse como lectores en un ambiente de trabajo cooperativo, generando momentos de intercambio y reflexión, en distintos escenarios y espacios de lectura.
- Constituirse como lectores de literatura, conociendo diversos autores y géneros.
- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral
- La formación del lector, a través del contacto sistemático con la diversidad de narraciones.
- La re-narración, de cuentos, leyendas y otros textos literarios, guiados por el docente.
- La lectura como disfrute.

- La investigación y exploración de diferentes fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, pag. web)

- Que el alumno logre hacer un recorrido por las leyendas de los pueblos originarios de toda América, reconociendo similitudes y diferencias entre las distintas culturas
- Elaborar una reescritura en conjunto, con el aporte y crítica de los alumnos, generando acuerdos de gramática, ortografía y literarios, con la supervisión continua del docente.
- Elaborar creativamente producciones de leyendas, recopilando o describiendo características de los pueblos originarios revisionados, incentivarlos a la creación de un nuevo texto en forma individual.
- Desarrollar la opinión crítica y reflexiva.

Contenidos:

Área Prácticas del Lenguaje: Distintos tipos de textos, novelas, leyendas, cuentos, textos informativos. Internet como fuente de información. Vocabulario específico. Uso de conectores. Reflexionar mientras se escribe. Producción escrita. Respeto y valoración por las producciones propias y ajenas.

Área Conocimiento del mundo: Investigación de distintas regiones donde aparecen mitos y leyendas de dragones. Características que se le otorgan según las culturas. Qué animales se asemejan, por alguna característica, a los dragones.

Área Idiomas: Aplicación de terminología referida a las partes del cuerpo y otras características de los dragones en idioma inglés. Traducción de párrafos al guaraní.

Tecnología: Diseño y armado de un libro. Construcción de maquetas y láminas.

Etapas:

1. Lectura de cuentos de Dragones conocidos (decisión basada en la premisa de trabajar con “Autor Nacional”)
2. Busqueda de leyendas con cuentos de dragones, seleccion
3. Producciones en base a las leyendas

1 etapa:

En cada caso garantizamos ciertas condiciones para el desarrollo de la situación didáctica, anticipándonos a la actividad recordando los **acuerdos de lectura.**
Se realiza presentación del libro “Dragon” de Gustavo Roldán, compartiendo los motivos por los cuales se seleccionó , compartiendo la información de tapa, contratapa, datos del autor, ilustrador, indice (nombrando todos los cuentos que posee), etc

Tratamos de reflexionar sobre los colores del libro, la forma de los dibujos, cada particularidad, junto a los alumnos. La relación entre texto e imagen.
Consideramos importante hacer hincapié en algunos de los cuentos que componen el libro, sobre los que vamos a trabajar a fondo, preferimos abocarnos a: **El baile de las sombras**, **Sueño de Dragón, y Miedo de dragón.**

El baile de las sombras.
El cariño y el cuidado que se profesan es la nota clave de este cuento que inevitablemente deja traslucir.
Se pueden releer las partes donde se producen las transformaciones que seguramente se comentarán y generarán dudas.
Se busca orientar al grupo a comentar sobre el objetivo del juego.
¿Para qué se transforman en distintos animales?
¿Qué cosas hacen que uno pueda vencer al otro?
¿Siempre vence el más grande o el más fuerte?
En el juego, ¿realmente buscan ganar o comparten un momento de placer y diversión?
¿Se lastiman en algún momento?
¿Se cuidan de no hacerse daño? ¿Cuándo aparece esto?

Cuento: Sueños de dragón
En este cuento se hace hincapié en la necesidad de tener objetivos propios y en la concreción de los mismos si realmente uno se lo propone.
¿Qué soñamos?
¿Sólo soñamos cuando dormimos?
¿No soñamos también cuando deseamos que pase algo o que alguna cosa sea distinta?
Cuando nos proponemos que algo cambie, ¿realmente podemos hacer que suceda?

Cuento: Miedo de dragón
En este cuento vemos cómo se puede superar el miedo a lo desconocido.
¿Qué es lo que le pasa al dragón?
¿Por qué le tiene miedo a su sombra?
¿Qué hace en verdad la sombra que a él lo asusta?
¿Cómo se da cuenta que sus miedos no tienen sentido?
¿En que transforma sus miedos?

Tiempo:
Cada cuento/leyenda se desarrollara en no menos de dos clases y tres como máximo.
Al finalizar se abrirá un espacio de participación de los alumnos para opinar y realizar sus comentarios sobre el cuento, ayudando a medida que avanzamos en la revisión, con alguna pregunta haciendo incapie en las partes que nos interesa, inclusive releyendo alguna oración si es necesario.

Actividades posteriores:

Componemos la ficha de lector, con recomendaciones. Las mismas se redactan en forma conjunta.
Diferentes contenidos gramaticales que surjan en el texto.
Se arma listado de palabras utilizadas para describir situaciones, que nos ayude al momento de reescribir un texto en conjunto con un afiche como ayuda memoria que permanecerá en el aula.

Investigacion:
A través del edmodo se facilitan links para acceder a información en internet sobre dragones.
Proyección de videos que hacen referencia a los dragones, con perfil documental.
Una vez finalizada la proyección de videos, surgió entre los alumnos la idea de proseguir con otros textos que explicaran sobre dragones, la proposición derivó en la búsqueda de leyendas que contaran según diferentes espacios geográficos, si existieron los dragones? , asi que nos pusimos a buscar.

2 etapa

De esta manera nos emparentamos con la tradición oral de la narracion de leyendas.
Encontramos dos leyendas que nos parecieron pertinentes, pertenecientes a America Central. Realizamos el mismo camino anterior con cada una de ellas.
Comparamos los dragones de los cuentos trabajados, los describimos y anotamos diferencias /semejanzas, realizamos recomendaciones, que se redactan en forma conjunta.

Una vez finalizado el trabajo, nos propusimos una reescritura en forma colectiva.
Durante el proceso de escritura, los docentes tomas diversas decisiones para ayudar a escribir mejor a los niños y para que aprendan a hacerlo, de manera cada vez más autónoma. Una de esas decisiones consiste en establecer, que contenidos va a focalizar como objeto de enseñanza en las revisiones.

A medida que vamos avanzando, sortearan diversos obstáculos que nos aparecen en la primera escritura, como la posibilidad de utilizar conectores, el agrupamiento de objetos en una misma oración, la elección de diferentes adjetivos para evitar repeticiones, el refuerzo con oraciones imperativas cuando fuera necesario, la utilización de diálogos si así se requiere.
Y más que nada, la relectura, a medida que se avanza.

Lo convenido por el grupo se copia en los cuadernos y queda plasmado en un afiche para el aula.