Nurul Ummah: Jurnal Studi Islam
202x, Vol. x, Issue x, P. xxx-xxx
https://Doi.org/xxx.xxx

Judul Artikel Huruf Kapital Setiap Awal Kata (Book Antiqua 14 pt, Bold, Italic, 1 Spasi)

Nama Penulis Tanpa Gelar[1]*, Nama Penulis Tanpa Gelar[2]
[1]Afiliasi/Institusi penulis dengan Nama Kota/Negara.
[2]Afiliasi/Institusi penulis dengan Nama Kota/Negara.
***e-mail korespondensi**

Kata Kunci
Agama, Budaya, Islam

Dikirimkan:
25-12-2025

Diterbitkan:
23-1-2026

Abstrak: Abstrak merupakan ringkasan singkat dari penelitian, termasuk tujuan, metode, temuan atau hasil. Abstrak dituliskan dengan bahasa Indonesia dan bahasa Arab atau bahasa Inggris. Jumlah kata dalam abstrak ditulis maksimum 250 kata dalam satu paragraf, menggunakan font Book Antiqua ukuran 10 pt untuk abstrak berbahasa Indonesia atau Inggris dan Sakkal Majalla untuk abstrak berbahasa Arab dengan ukuran font 12 pt spasi 1.

الملخص:

Pendahuluan (Book Antiqua 12pt, bold, spasi 1.15)

Bagian ini memuat latar belakang dan urgensi permasalahan, tinjauan pustaka atau ringkasan penelitian terdahulu yang relevan, tujuan artikel, serta uraian mengenai fokus permasalahan dan arah pemecahannya. Penulis perlu menjelaskan posisi dan kontribusi artikel terhadap diskursus keilmuan yang dikaji.

Sebagai jurnal yang memiliki penciri khusus dalam bidang Studi Islam, *Nurul Ummah: Jurnal Studi Islam* mengutamakan kajian terhadap kitab-kitab *turats* dalam tradisi Ahlus Sunnah wal Jamaah serta relevansinya dengan persoalan keislaman dan kemanusiaan kontemporer. Oleh karena itu, artikel yang diajukan diharapkan menunjukkan keterkaitan substantif dengan karakteristik keilmuan tersebut. Artikel dapat berbentuk kajian kepustakaan (*library research*) penelitian konseptual-analitis maupun studi terhadap realitas sosial yang bertumpu pada teks dan khazanah keilmuan klasik Islam.

Isi paragraf diformat menggunakan teks rata kanan-kiri (*justified*), spasi 1,15, dengan font Book Antiqua ukuran 12. Kata Arab ditransliterasikan sesuai *(SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987*. Baris pertama paragraf pertama tanpa indentasi, sedangkan baris pertama paragraf kedua dan seterusnya untuk setiap subbab memiliki indentasi sebesar 0,7 cm, dengan pengaturan *widow/orphan control* aktif. Untuk teks Arab, gunakan font Sakkal Majalla ukuran 16 pt. Semua paragraf harus mengikuti format ini, kecuali artikel yang menyertakan kutipan langsung.

Copyright © 2026 by Author(s)
This is an open access article distributed under the terms of the CC BY 4.0 license.

Kutipan langsung diatur sesuai format berikut:

Teks Latin: Font Book Antiqua ukuran 11 pt, spasi tunggal, indentasi sebelum paragraf (before text) 0,7 cm, *space before* 3 pt, dan *space after* 6 pt, serta pengaturan *widow/orphan control*.

Hamzah[1], however, has no such conception, and considers the world as possessing no independent reality, not even as a non-existent, thus viewing the world as inseparable from the One Reality of God. Furthermore, although the world has no independent reality apart from God, the reverse of this equation is not true, as God exists infinitely above and beyond the created world. As for Hamzah's view concerning God's creative will, al-Attas has established in earlier passages Hamzah's belief in God's will, through which He brings the potentialities in His Knowledge into actuality.[2]

Teks Arab: Font Sakkal Majalla ukuran 14, spasi tunggal, indentasi sesudah paragraf (after text) 0,7 cm, spasi tunggal, *space before* 3 pt, dan *space after* 6 pt, serta pengaturan *widow/orphan control*.

Contoh:

ومعرفة حقيقته ومعرفة صفاته مفتاح معرفة الله سبحانه وتعالى، فعليك بالمجاهدة حتى تعرفه لأنه جوهر عزيز من جنس جوهر الملائكة، وأصل معدنه من الحضرة الإلهية، ومن ذلك المكان جاء وإلى ذلك المكان يعود. [3]

Naskah ditulis dengan panjang keseluruhan berkisar antara **4.000 hingga 6.000 kata**, termasuk judul, abstrak, kata kunci, teks utama, catatan kaki (*footnotes*), tabel, gambar, serta daftar pustaka.

Metode

Bagian Metode berisi jenis penelitian, sumber data, metode pengumpulan data, metode analisis data, serta pendekatan atau teori yang digunakan. Ketika teori yang digunakan berfungsi sebagai pisau analisis utama, teori tersebut dapat dijadikan subbab tersendiri. Format teks mengikuti ketentuan umum paragraf utama.

[1] Footnote menggunakan font Book Antiqua 10 pt, spasi 1, rata kanan-kiri.
[2] Abdollah Vakily, "Sufism, Power Politics, and Reform: Al-Rānīrī's Opposition to Hamzah al-Fanṣūrī's Teachings Reconsidered," *Studia Islamika* 4, no. 1 (1970), https://doi.org/10.15408/sdi.v4i1.788.
[3] Abū Ḥāmid al-Ghazālī, *Kīmiyā' al-Sa'ādah* (Dār al-Muqaṭṭam, 2010).

Hasil dan Pembahasan (Book Antiqua 12 pt, bold)

Pembahasan Satu (*Subbab Book Antiqua 12 pt, bold, italic*)

Penulis[4] diharapkan[5] menyajikan[6] temuan[7] penelitiannya[8] secara rinci dan komprehensif. Jika suatu penelitian membahas beberapa pertanyaan penelitian, bagian Hasil harus secara eksplisit dan memadai menjawab setiap pertanyaan tersebut sejalan dengan tujuan dan pertanyaan penelitian yang ditetapkan dalam studi. Selain itu, penulis harus menjaga fokus yang jelas dengan memastikan bahwa temuan disajikan secara logis, koheren, dan konsisten di seluruh naskah.

Pembahasan Dua (*Subbab Book Antiqua 12 pt, bold, italic)*

Meskipun Anda mungkin memerlukan anak subbab lain di bawah "subbab" ini, sangat tidak disarankan untuk melakukannya. Sebagai gantinya, atur diskusi dan penjelasan Anda dalam paragraf-paragraf naratif. Selain itu, gaya penulisan daftar (listing) juga tidak disarankan.

Pergantian bab dan subbab setelahnya, selalu tambahkan spasi di atas paragraf (add space before paragraph)

Kesimpulan

Kesimpulan harus merangkum temuan-temuan utama, menjawab tujuan utama penelitian, serta menyoroti arti penting dan kontribusinya. Bagian ini dapat disajikan secara singkat, baik sebagai bagian yang berdiri sendiri maupun sebagai bagian dari pembahasan, yang kemudian diikuti dengan rekomendasi untuk penelitian lanjutan yang relevan.

Pernyataan Penulis

Ucapan Terima Kasih

Penulis dapat menyampaikan ucapan terima kasih kepada individu, lembaga, atau organisasi yang memberikan dukungan akademik, teknis, administratif, maupun moral selama proses penelitian dan penulisan artikel.

Jika tidak ada ucapan terima kasih, gunakan pernyataan berikut: **Penulis menyatakan tidak ada ucapan terima kasih yang perlu disampaikan.**

---

[4] Muhammad Najib Azca and Moh. Zaki Arrobi, "Governing Jihad: Islamic Militias, State Security Forces, and Religious Policing in Post-Conflict Poso, Indonesia," *Al-Jami'ah: Journal of Islamic Studies* 64, no. 1 (2026): 63–88, https://doi.org/10.14421/ajis.2026.641.63-88.

[5] Shoaib Ul Haq and Ray Yiu-keung Kwok, "Encountering 'the Other' in Religious Social Media: A Cross-Cultural Analysis," *Social Media + Society* 10, no. 4 (2024), https://doi.org/10.1177/20563051241303363.

[6] Muhammad Nida' Fadlan, "Hidāyat Al-Adhkiyā' in Indonesia: A Traveling Sufi Text across Manuscript, Print, and Digital Media," *Studia Islamika* 33, no. 2 (2026): 237–70, https://doi.org/10.36712/sdi.v33i2.46513.

[7] Agus Iswanto, "Reciting Manuscript in Ruwatan among Muslims in East Java: Negotiating Pre-Islamic Traditions, Piety, and Cultural Preservation," *Studia Islamika* 33, no. 2 (2026): 271–302, https://doi.org/10.36712/sdi.v33i2.46580.

[8] Noorhaidi Hasan, *The Art of Scientific Inquiry: Menguasai Cara Berpikir, Meneliti, Dan Menulis Ilmiah* (Suka Press, 2026).

Kontribusi Penulis

Setiap penulis harus menyatakan secara jelas kontribusinya dalam penyusunan manuskrip dengan menggunakan inisial nama masing-masing penulis. Pernyataan kontribusi harus mencerminkan peran aktual setiap penulis dalam proses penelitian dan penulisan.

Contoh:

Nama 1: konseptualisasi, desain penelitian, drafting awal.

Nama 2: analisis data dan penyuntingan data.

Nama 3: supervisi, tinjauan kritis, administrasi proyek.

Pendanaan

Penelitian ini tidak menerima pendanaan eksternal.

Atau

Penelitian ini didanai oleh [nama penyedia dana], dengan nomor hibah, jika ada.

Pernyataan Penggunaan Kecerdasan Buatan Generatif (AI)

Selama penyusunan manuskrip ini, penulis menggunakan [nama alat GenAI] untuk [tujuan spesifik]. Penulis telah memeriksa, menyunting, dan memverifikasi seluruh luaran serta bertanggung jawab penuh atas isi manuskrip ini.

Atau

Penulis tidak menggunakan alat kecerdasan buatan generatif dalam penyusunan manuskrip ini.

Pernyataan Bebas Sengketa Kepentingan

Penulis menyatakan bahwa tidak terdapat benturan kepentingan terkait publikasi artikel ini.

Pernyataan Persetujuan Etika

Gunakan jika relevan, khususnya untuk penelitian yang melibatkan partisipan manusia, wawancara, survei, atau data sensitif.

Contoh:

Penelitian ini telah memperoleh persetujuan etik dari [nama lembaga/komite etik], dengan nomor persetujuan [nomor persetujuan], pada [tanggal].

Atau:

Persetujuan etik tidak diperlukan dalam penelitian ini karena [penjelasan singkat].

Daftar Pustaka

Azca, Muhammad Najib, and Moh. Zaki Arrobi. "Governing Jihad: Islamic Militias, State Security Forces, and Religious Policing in Post-Conflict Poso, Indonesia." *Al-Jami'ah: Journal of Islamic Studies* 64, no. 1 (2026): 63–88. https://doi.org/10.14421/ajis.2026.641.63-88.

Fadlan, Muhammad Nida'. "Hidāyat Al-Adhkiyā' in Indonesia: A Traveling Sufi Text across Manuscript, Print, and Digital Media." *Studia Islamika* 33, no. 2 (2026): 237–70. https://doi.org/10.36712/sdi.v33i2.46513.

Ghazālī, Abū Ḥāmid al-. *Kīmiyā' al-Sa'ādah*. Dār al-Muqaṭṭam, 2010.

Haq, Shoaib Ul, and Ray Yiu-keung Kwok. "Encountering 'the Other' in Religious Social Media: A Cross-Cultural Analysis." *Social Media + Society* 10, no. 4 (2024). https://doi.org/10.1177/20563051241303363.

Hasan, Noorhaidi. *The Art of Scientific Inquiry: Menguasai Cara Berpikir, Meneliti, Dan Menulis Ilmiah*. Suka Press, 2026.

Iswanto, Agus. "Reciting Manuscript in Ruwatan among Muslims in East Java: Negotiating Pre-Islamic Traditions, Piety, and Cultural Preservation." *Studia Islamika* 33, no. 2 (2026): 271–302. https://doi.org/10.36712/sdi.v33i2.46580.

Vakily, Abdollah. "Sufism, Power Politics, and Reform: Al-Rānīrī's Opposition to Hamzah al-Fanṣūrī's Teachings Reconsidered." *Studia Islamika* 4, no. 1 (1970). https://doi.org/10.15408/sdi.v4i1.788.

Catatan:

1. Referensi harus disusun secara alfabetis (sesuai abjad) dan hanya mencakup sumber-sumber yang dikutip di dalam naskah. Gaya pengutipan mengikuti ***Chicago Manual of Style 18th edition (notes and bibliography)***;
2. Khusus untuk nama-nama Arab yang menggunakan kata sandang "al", kata sandang tersebut tidak dihitung dalam pengurutan abjad;
3. DOI wajib dicantumkan dalam "daftar pustaka" setiap kali sebuah referensi memiliki pengenal "doi";
4. Kata dalam bahasa Arab harus ditransliterasikan sesuai dengan gaya transliterasi Arab (*SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987*. Harap masukkan setiap simbol dari huruf Arab yang ditransliterasikan menggunakan simbol karakter Unicode yang tepat.
5. Untuk memastikan konsistensi dan kesesuaian dengan format standar, disarankan untuk menggunakan aplikasi manajemen referensi, seperti Zotero dan Mendeley.