МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ Г.О. ПОДОЛЬСК

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ

«ИСТОКИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЖИВОПИСЬ»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом требований к дополнительной образовательной программе художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 4х-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс, аудиторные занятия в 1-4 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» проводятся в форме групповых занятий Продолжительность уроков – 45 минут, перемена 5 минут.

Данная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 396часов. Экзамен проводится в четвертом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

Расчёт учебной нагрузки на 1 учащегося по дисциплине ЖИВОПИСЬ

классы	**Количество часов**				**Всего за год**	
	1 четверть	**2 четверть**	**3 четверть**	**4 четверть**	**занятий**	**часов**
1 класс	8	8	10	7	33	99
2 класс	8	8	10	7	33	99
3 класс	8	8	10	7	33	99
4 класс	8	8	10	7	33	99
Всего за курс					**132**	**396**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

I КЛАСС

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т. д.).

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и тёплыми.

Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом, благодаря рефлексам, различных оттенков без изменения своего локального цвета. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретение учащимися I класса навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения, - навыков в работе с материалом.

1-е и 2-е полугодия Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства.

Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.

Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного.

Закрепление работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составленного цвета.

Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепления понятия «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.

Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы с акварелью. Развитие понятий цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».

Изображение драпировки без складок в трёх плоскостях. Обработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.

Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой гаме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.

Этюд овощей и фруктов(яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет» и «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.

Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.

Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овоще и фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Чёткие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.

Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и тёмной цветной драпировкой (бордовой, тёмно-зелёной или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы). Чёткие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.

Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в тёплой цветовой среде.

Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (¼ листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методическое ведение работы над натюрмортом.

II КЛАСС

Выдвижение на первый план следующих задач:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;

- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;

- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены;

- чёткость в последовательности выполнения работы (длительность – до 9 – 12 часов);

- углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения*.

1-е и 2-е полугодия

Этюды овощей и фруктов. Обобщённо вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т.д. на светлой драпировке). Тональные и световые отношения (акварель).

Этюд с драпировкой, лежащей в трёх плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка- разной тональности, контрастные по цвету, Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов. (акварель).

Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объёма и пространства тональными средствами. (акварель).

Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближённые по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы тёмные и тёплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать обьём, форму предметов, оси. Метод ведения работы- лессировка.

Натюрморт из 2-х – 3х светлых предметов на тёмном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность.

Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат-кувшин; лимон стакан). Умение использовать технические приёмы акварели.

Натюрморт из 2-х-3-х предметов и предметом из стекла (тёмный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью.

Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном цвете. Определение различных тональном цвете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и чёткие различия фона. Фон нейтральный, светлый.

Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении. Влияние света на цветовые отношения в натюрморте.

Контрастный натюрморт из 2-х-3-х предметов. Ведётся с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путём рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью.

III КЛАСС

Композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

1-е и 2-е полугодия

Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью.

Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства..

Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали больших цветотанальных отношений. (акварель).

Натюрморт из 2-х-3-х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д). Передать материальность, пространство.

Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Освещение, как средство выразительности, решение состояние в натюрморте. Пространство и форма.

Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профильные и боковые положение.

Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства.

Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приёмы работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство.

IV КЛАСС

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.

Основные требования к учащимся IV класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приёмов, варьирующихся в зависимости от содержания задания

1-е и 2-е полугодия

Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений.

Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки, рябина и т.д). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приёмов.

Техническая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1 – 2 часа). Фигура в движении (летние впечатления – «Чистим грибы», «Сбор урожая», и т.д) Композиционные решения, решение силуэта в среде.(гуашь, акварель).

Натюрморт на сближенные отношения и тональные отношения. Этюд (1 – 2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений. Работа с формой.(гуашь).

Натюрморт из тёмных предметов в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. (гуашь).

Натюрморт против света из предметов, различных по форме, и по размеру, контрастных по тону, контрастных по тону, в контрастной гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок, драпировок.

Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности).

Живая натура: Тематическая постановка в спокойной позе. Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Чёткие тональные отношения. (акварель, гуашь).

Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2 – 3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебный работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония.(акварель, гуашь).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия.

Учебно-тематический план

1 класс

№п.п	Название темы(раздел)	Количество часов
1	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства.	3
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.	3
3	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного.	3
4	Закрепление работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составленного цвета.	3
5	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепления понятия «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	9
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы с акварелью. Развитие понятий цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».	6
7	Изображение драпировки без складок в трёх плоскостях. Обработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.	9
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой гаме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	9
9	Этюд овощей и фруктов(яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет» и	6

	«рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.	6
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овоще и фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Чёткие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.	6
12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и тёмной цветной драпировкой (бордовой, тёмно-зелёной или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	6
13	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы). Чёткие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	9
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в тёплой цветовой среде.1/4 листа.	9
15	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (¼ листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методическое ведение работы над натюрмортом.	9
16	Текущий и итоговый просмотры	3
	итого	99

2 класс

№п.п.	Название темы(раздел)	Количество часов
1	Этюды овощей и фруктов.(арбуз, тыква, яблоки на светлой драпировке. Тональные и цветовые отношения.	6

2	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы(кофейник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда», влияние рефлексов.	9
3	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону(гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами.	9
4	Натюрморт из трех предметов(крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана.	9
5	Натюрморт из 2-х – 3х светлых предметов на тёмном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая ценность. ¼ листа.	12
6	Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат-кувшин; лимон стакан). Умение использовать технические приёмы акварели.	3
7	Натюрморт из 2-х-3-х предметов и предметом из стекла (тёмный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью. ¼ листа	12
8	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном цвете. Определение различных тональном цвете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и чёткие различия фона. Фон нейтральный, светлый ¼ листа.	12
9	Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении. Влияние света на цветовые отношения в натюрморте ¼ листа.	9
10	Контрастный натюрморт из 2-х-3-х предметов. Ведётся с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путём рефлексных связей и верных тональных и цветовых	12

	отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью. ¼ листа. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. ¼ листа.	
11	Текущий и итоговый просмотры	6
	итого	99

3 класс

	Название темы(раздел)	
1	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель). Контрастные отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. ¼ листа.	6
2	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. ¼ листа.	9
3	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали больших цветотанальных отношений. ½ листа (акварель).	12
4	Натюрморт из 2-х-3-х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д). Передать материальность, пространство. ½ листа	12
5	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Освещение, как средство выразительности, решение состояние в натюрморте. Пространство и форма. Освещение офитом. ½ листа.	12
6	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профильные и боковые положение. 1/8 листа.	6

7	Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. ½ листа.	12
8	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приёмы работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства. ½ листа.	12
9	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. ½ листа.	15
10	Текущий и итоговый просмотры	3
	итого	99

4 класс

№п.п.	Название темы(раздел)	Количество часов
1	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. ¼ листа.	6
2	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки, рябина и т.д). Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приёмов. ½ листа.	9
3	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1 – 2 часа). Фигура в движении (летние впечатления – «Чистим грибы», «Сбор урожая», и т.д) Композиционные решения, решение силуэта в среде. ½ листа (гуашь, акварель).	12
4	Натюрморт на сближенные отношения и тональные отношения. Этюд (1 – 2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений. Работа с формой. ½ листа (гуашь).	9

5	Натюрморт из тёмных предметов в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. ½ листа (гуашь).	12
6	Натюрморт против света из предметов, различных по форме, и по размеру, контрастных по тону, контрастных по тону, в контрастной гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок, драпировок. ½ листа.	12
7	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). ¼ листа.	12
8	Живая натура: Тематическая постановка в спокойной позе (*За рукоделием*). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Чёткие тональные отношения. ¼ листа (акварель, гуашь).	12
9	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2 – 3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебный работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. ½ листа (акварель, гуашь).	15
	итого	99

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, , предметами натурного фонда.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;