

Trabajo Práctico sobre “El Panóptico”: Mapeo y Desmantelamiento del Panóptico Escolar

Conceptos Foucaultianos Centrales a Aplicar:

1. Individualización Analítica ("pequeño teatro").
2. Visibilidad como Trampa.
3. Invisibilidad Lateral (Garantía del Orden).
4. Poder Visible e Inverificable.
5. Anulación de la Multitud (Eliminación de "charla, ruido, disipación").

I. Introducción y Contextualización (Docente)

El docente recordará a los estudiantes la mención explícita que Foucault hace sobre la aplicación del Panóptico a los "estudiantes". En este contexto, el diseño garantiza la "ausencia de copia subrepticia, ausencia de ruido, ausencia de charla, ausencia de disipación". El objetivo es entender cómo la arquitectura y las reglas estudiantes (antiguas o actuales) han funcionado históricamente como una **"máquina de crear y de sostener una relación de poder"**.

El aula y la escuela no son espacios neutrales; son "unidades espaciales que permiten ver sin cesar y reconocer al punto".

II. Tarea Central: El Mapeo Panóptico de la Escuela

Los alumnos se dividirán en grupos y recibirán un plano esquemático de su institución o se les pedirá que lo dibujen. Cada grupo elegirá un área específica de análisis (ej: el aula, los pasillos, el patio, la sala de computación/biblioteca, los baños) y realizará un **"Mapeo de la Visibilidad y la Sujeción"**.

Instrucciones de Mapeo por Área:

A. La Arquitectura de la Individualización (Celdas)

- **Identificación de las "Celdas":** ¿Dónde se encuentran los estudiantes en su "pequeño teatro"? (Ej: pupitres individuales, computadoras separadas). ¿Cómo esta disposición garantiza la **invisibilidad lateral** y evita la "charla" o el "contubernio"?
- **Visibilidad Axial:** ¿Dónde está situado el "vigilante" (profesor/preceptor/cámara) para asegurar que el estudiante sea "visto de frente"? ¿Cómo permite la luz (natural o artificial) que la silueta del estudiante se recorte, convirtiéndolo en un "objeto de una información, jamás sujeto en una comunicación"?

B. La Torre Central Desmaterializada (Poder Visible e Inverificable)

El grupo debe identificar la figura o el mecanismo que ejerce el poder sin necesariamente estar presente.

- **Poder Visible:** ¿Qué elementos tienen los estudiantes "sin cesar ante los ojos" que les recuerdan la posibilidad de ser vigilados? (Ej: cámaras de seguridad [aunque no funcionen], carteles con normas estrictas, espejos convexos en pasillos, software de control de pantalla).

- **Poder Inverificable:** ¿Qué situaciones o reglas hacen que el estudiante "no deba saber jamás si en aquel momento se le mira, pero debe estar seguro de que siempre puede ser mirado"? (Ej: la existencia de un registro de notas digital al que el profesor puede acceder en cualquier momento, la sensación de que el director puede aparecer en el pasillo, el control de acceso a redes Wi-Fi).

- *Pregunta de análisis:* ¿Cómo la inverificabilidad logra que el alumno "reproduzca por su cuenta las coacciones del poder" y evite la "copia subrepticia"?

C. La Máquina Furtiva y la Anulación del Placer

- **El Individuo Cualquiera (La Máquina Furtiva):** El poder panóptico es indiferente a "quién ejerce el poder". ¿Qué roles en la escuela pueden ejercer la vigilancia sin ser formalmente "la autoridad" (Ej: alumnos encargados, pasantes, personal de limpieza)? ¿Cómo esta multiplicidad de observadores anónimos y pasajeros aumenta "para el detenido el peligro de ser sorprendido"?

- **Eliminación de la Multitud:** Identificar cómo el diseño del espacio limita la posibilidad de que la "multitud, masa compacta, lugar de intercambios múltiples" se forme, reemplazándola por una "colección de individualidades separadas".

III. Debate Crítico y Rediseño Anti-Panóptico

Una vez presentados los hallazgos (utilizando el plano y marcando las zonas de control con los conceptos de Foucault), el docente guiará el debate hacia la crítica:

Desafío Final: ¿Cómo rediseñar la escuela (físicamente o a través de reglas) para promover la docilidad *sin* utilizar los principios del Panóptico?

Los grupos deben proponer un cambio en la arquitectura o la normativa escolar que logre la disciplina (la "aplicación" del estudiante) mediante la autonomía o la comunicación, y no a través de la sujeción ficticia.

- **Énfasis:** La tarea es compleja, ya que la meta es evitar la "perpetua victoria que evita todo enfrentamiento físico y que siempre se juega de antemano", buscando una relación de poder simétrica o al menos verificable. ¿Cómo se pasa de ser "objeto de una información" a ser "sujeto en una comunicación"?