



GUÍA DE TRABAJO #7 - ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN GRADO NOVENO DOCENTE: JEFFRY AMÍN CIFUENTES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____

FECHA: DEL 17 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE DE 2021

OBJETIVO: Repasar los conceptos básicos del Romanticismo y su clasificación, haciendo uso de estas en sus textos escritos y orales.

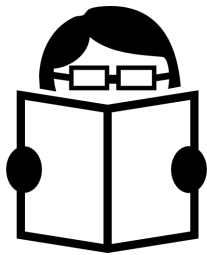
ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

DBA: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.



QUERIDO ESTUDIANTE DE GRADO NOVENO:

La siguiente guía consta de 2 actividades. Tienes tres semanas para cumplir con el trabajo asignado. Entrega el paquete completo con las evidencias solicitadas en cada actividad en el tiempo que señalen las directivas del colegio, modificando este documento de Word, desarrollándolas en el cuaderno o en hojas examen; debidamente marcadas con nombre, apellidos, curso, número de guía, buena letra, redacción y ortografía. Buen trabajo y bendiciones en la labor.



ACTIVIDAD 1

1. Marca tu tercer periodo con una portada creativa, toma fotos de la actividad y envíalas como evidencia del trabajo realizado o añádelo en una hoja aparte.

2.a. Mediante una caricatura, historieta o dibujo representa el tema del que trata el libro que estás leyendo.

2.b. Diligencia el recuadro “Ficha De Lectura Reto Lector 2021” **SOLAMENTE CON LAS FECHAS EN LAS QUE LEES DURANTE ESTE MES.** Agrega tu recuadro diligenciado **AL FINAL DE LA GUÍA** en **UNA HOJA**. Recuerda que el recuadro contiene información como

la del siguiente ejemplo:

FICHA DE LECTURA RETO LECTOR 2021

FECHA DE LECTURA	AUTOR DEL LIBRO	TÍTULO DEL LIBRO	PÁGINAS LEÍDAS
5 DE AGOSTO DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 10 A LA 15
6 DE AGOSTO DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 11 A LA 19
8 DE AGOSTO DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 20 A LA 27

EL NEOCLASICISMO Y EL ROMANTICISMO EN HISPANOAMÉRICA

NEOCLASICISMO CONTEXTO

La crisis del sistema colonial se acentúa en el siglo XVIII. La segunda mitad del siglo en Latinoamérica se caracteriza por el surgimiento de movimientos anticoloniales que fueron el desencadenante del proceso independentista. En efecto, hasta 1830 la casi totalidad de los países de Latinoamérica habían logrado su independencia. La segunda mitad del siglo XVIII, etapa intermedia y de transición con el Barroco, está caracterizada por la presencia del estilo rococó, poco productivo en el ámbito literario. El neoclasicismo se desarrolla en América en la primera mitad del siglo XIX, cerca de cuarenta y cinco años, aproximadamente entre 1845 y 1890. (Carvajal, 2013)

DEFINICIÓN

Movimiento cultural, artístico y literario que se desarrolló a mediados del Siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX, en que después fue sustituido por el Romanticismo. El Neoclasicismo representó una vuelta a los contenidos grecorromanos y se buscaba nuevamente el equilibrio y la armonía entre los diferentes elementos. En Latinoamérica, tuvo gran impacto tanto en la cultura como en la política por las ideas de independencia y la suerte de sus pueblos; las ideas liberales de lucha contra la tiranía y la intolerancia.

Principales características.

- Imitación de los Modelos clásicos. Predominio de la razón y lo académico. Respeto por las normas y reglas en el arte. Preocupación por la expresión formal.
- Rechaza la fantasía.
- Destaca el teatro y la fábula; la lírica casi desaparece.

Géneros:

- Novela moral
- Poesía moral y patriótica Sátira
- Fábula Epístola Discursos Proclamas

Temas:

- Descripción del paisaje
- Rendir homenaje a las hazañas libertadoras Promover la libertad intelectual



- Dar confianza y esperanza en la capacidad de los americanos

EL ROMANTICISMO CONTEXTO

La literatura hispanoamericana se hace romántica por influjo de Europa. El 9 de diciembre de 1824 se libra la batalla de Ayacucho, que señala el fin de las guerras de independencia y, por ende, de la dominación española, y el establecimiento de las repúblicas. Los territorios que la Península poseía en América -excepto Puerto Rico y Cuba- nacen a la vida libre y se definen desde el punto de vista histórico, social y natural.

DEFINICIÓN

Movimiento artístico e intelectual que surge a finales del siglo XVIII en el Reino Unido, aunque recibe el impulso final y se consolida como reacción en Alemania. Nace como reacción contra el neoclasicismo y los principios de la ilustración (contra la fuerte imposición del racionalismo) y supone una exaltación de la libertad y la exaltación de los sentidos, junto con una gran necesidad creadora.

Características:

- Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón. Se opone a la rigidez del Neoclasicismo.
- Exaltación del YO individual del escritor. Es eminentemente subjetivo.
- Proclama la libertad de creación.
- Apego por lo popular.

Géneros:

- Prosa (novela, cuento, ensayo).
- Poesía.
- Teatro (secular y de entretenimiento).
- Periodismo.

Temas:

- El canto a los héroes y a la libertad.
- El sentimentalismo: hace del amor, de la muerte, del dolor, sus grandes pasiones.
- La identidad: con la aparición del mestizo como nuevo tipo humano, y la necesidad de autonomía, la pregunta por nuestra identidad estará presente; para ser independiente, lo primero es saber quién soy yo.

ACTIVIDAD 2

3. Lee atentamente los siguientes poemas y compáralos de acuerdo con sus características y contextos. Luego responde a las preguntas.

POEMA NEOCLÁSICO EL VALOR MANUEL DE ZEQUEIRA ARANGO Brame si quiere encapotado el cielo: Terror infunda el lóbrego nublado Montes desquicie el Bóreas desatado, Tiemble y caduque con espanto el suelo: Con hórrido estallido el negro velo Júpiter rompa de la nube airado: Quede el Etna en las ondas sepultado: quede el mar convertido en Mongibelo: La máquina del orbe desunida, Cumpliendo el vaticinio, y las supremas Leyes, caiga en cenizas reducida: Por estas de pavor causas extremas, Ni por las furias que el tirano Como temas a Dios, a nada temas.	POEMA ROMÁNTICO LAS CONTRADICCIONES GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA No encuentro paz, ni me permiten guerra; de fuego devorado, sufro el frío; abrazo un mundo, y quédome vacío; me lanzo al cielo, y préndeme la tierra. Ni libre soy, ni la prisión me encierra; Veo sin luz, sin voz hablar ansío; Temo sin esperar, sin placer río; Nada me da valor, nada me aterra. Busco el peligro cuando auxilio imploro; al sentirme morir me encuentro fuerte; valiente pienso ser, y débil lloro. Cúmplese así mi extraordinaria suerte; siempre a los pies de la beldad que adoro, y no quiere mi vida ni mi muerte.
--	---

3.a. ¿Encuentras diferentes temas en los poemas? ¿Cuáles?

3.b. ¿Cuáles características de cada movimiento encuentras en el poema?
Neoclásico:



Romántico:

3.c. ¿Con cuál de los dos movimientos sientes mayor afinidad? ¿Por qué?

¿QUÉ SON LOS EXTRANJERISMOS?

Los extranjerismos o xenismos son los préstamos que una lengua hace a partir de las palabras o expresiones de otra, ya sea porque no posee términos propios para el referente en cuestión, o bien porque sus hablantes prefieren la alternativa extranjera a la propia por alguna razón.

Los extranjerismos son muy comunes en todos los idiomas, especialmente en un contexto global como el surgido a finales del siglo XX y comienzos del XXI. Sin embargo, han existido siempre, como reflejo del intercambio y la comunicación entre las diversas culturas y civilizaciones, así como de los complejos procesos históricos de colonización y sincretismo que el mundo ha presenciado.

Generalmente un extranjerismo se reconoce porque conserva parte o toda su grafía original, más o menos adaptada a la lengua receptora. Por esa razón, en muchos idiomas se los entrecomilla o escribe en cursivas, dependiendo del caso. Sin embargo, con el paso del tiempo y el uso continuo, muchos extranjerismos terminan incorporados a la lengua receptora, convirtiéndose en piezas ordinarias.

Normas para el uso de extranjerismos:

Siempre que se utilicen voces extranjeras, estas deben escribirse en cursiva o encerradas entre comillas si no es posible establecer una diferencia entre la letra cursiva y la letra redonda. También deben distinguirse del mismo modo las expresiones, locuciones, dichos o citas en otras lenguas que se emplean en un texto escrito en español. Por ejemplo:

C'est la vie ➡ Así es la vida
In crescendo ➡ En aumento

Se distinguen dos tipos:

innecesarios o superfluos: Existe un vocablo que expresa la misma idea en español. Por eso prima el uso de la palabra en nuestro idioma.

Abstract ☐ resumen

Mouse ☐ ratón

Back-up ☐ copia de seguridad

Weeekend ☐ fin de semana

Closet ☐ armario

Necesarios o de uso extendido: Para ellos no existe un vocablo que expresa la misma idea en español.

Ballet	Blues	Boutique
Jazz	Pizza	Facebook

Algunos han sido adaptados a la grafía del español:

Boom ☐ Bum	Zoom ☐ Zum	Blue jean ☐ bluyín
Bunker ☐ Búnker	Carnet ☐ Carné	Chalet ☐ Chalé

4. Busca el significado de los siguientes extranjerismos:

Pendrive:

Hooligan:

Ghetto:

5. Reescribe las oraciones cambiando las locuciones en otra lengua por sus equivalentes en español.

a. El último libro de Stephen King fue un *best-seller*.

b. Ellos hicieron de su vida una especie de *reality show*.



c. Su *show de stand up comedy* es excelente, se ha presentado en varios países.

d. El trabajo que presentaste infringe la ley de *copyright*.

EXTRANJERISMOS

Miren Usunáriz Iribertegui
Zizur Mayor (Navarra) 6 NOV 2015 - 18:00 EST

Sé la importancia y la consideración que tiene el inglés actualmente. De hecho, no hay estudiante que conciba su futuro profesional sin un dominio lo suficientemente aceptable del idioma. Pero creo que, a pesar de ello, no debemos olvidar la riqueza de nuestro idioma. No es necesario desestimar otras lenguas; bastaría con no dejarnos “colonizar” excesivamente. Si contamos con vocabulario autóctono abundante, ¿por qué recurrir constantemente a extranjerismos? Siempre podemos hablar de nuestro teléfono móvil en lugar de usar *smartphone*; podemos desayunar magdalenas y no *muffins*; ir a correr y al gimnasio, y desechar el *gym* y el *footing*; podemos enviar mensajes de texto y correos electrónicos, sustituyendo a los SMS y a los *mails*; disfrutar de infinidad de aficiones, y olvidarnos de tantos *hobbies*; asentir utilizando la interjección “vale”, y no un importado *ok*; todavía estamos a tiempo de ser magníficos oradores y dar un buen discurso, dejándonos de tanto *speech*. Cada cual es libre de expresarse como quiera, pero eso sí, sin olvidar que un idioma es responsabilidad de todos sus hablantes. Y es que, como escribió el académico Manuel Alvar, “la lengua nos hace y en ella nos hacemos. Hablamos y en nuestros labios está el temblor de aquellos millones de hombres que vivieron antes que nosotros y cuyo gesto sigue resonando en nuestra entonación o en los sonidos que articulamos”.

6. En un párrafo de opinión (5 a 10 renglones) explica si estás o no de acuerdo con la autora. Argumenta tu tesis.

Bibliografía:
Luna Calderón, S. et al., 2014. Avanza Lenguaje 9. Bogotá. Ed. Norma.
Montenegro J. et al., 2011. Zoom al Lenguaje 9. Bogotá. Ed. Libros & Libros.

NIVEL SUPERIOR	Entre 91 y 100	Si entregas oportunamente la actividad completa y sigues las instrucciones puntuales del trabajo.
NIVEL ALTO	Entre 80 y 90	Si entregas oportunamente la actividad, está completa, pero hay algunas inconsistencias mínimas en instrucciones o manejo temático.
NIVEL BÁSICO	Entre 60 y 79	Si entregas oportunamente, resuelves solo la mitad de la actividad o no cumples puntualmente con las instrucciones dadas
NIVEL BAJO	Entre 20 y 59	Si resuelves menos de la mitad de la actividad propuesta o no presentas trabajo alguno como evidencia.