



"אם יש משהו שמייחד את המדיום הצילומי, זה שהוא מציג את המציאות עצמה ומזמן לנו מפגש ממשי עם מציאות שהתרחשה הרגע" (רולאן בארת, תאורטיקן צרפתי, 1970)

בתערוכה "זמן חשיפה" משתתפים 18 צלמים מקצועיים וחובבי צילום שמציגים את זווית הראיה שלהם בנושאים שונים, יומיומיים ואפילו רגילים באופיים. מרחב הצילום המופיע בצילומים הינו אישי. הצלמים בודקים את עולמם תוך שימוש במצלמה ככלי מחקר פרטי ותרבותי, ומנציחים בעדשותיהם רגעים קטנים ואירועים שנראים במבט ראשון חסרי ייחוד שלרוב חולפים מבלי לזכות בתשומת לב. השליטה במצלמה גורמת להם לראות את היופי במקומות הכי לא צפויים, שם חיכו בסבלנות להארת ההשראה שתמצא אותו. המבט ותשומת הלב הרגישה של הצלמים הם שמסייעים לנו, הצופים, לשים לב לפרטים, להיחשף מחדש ולתבונן. התוצאה היא שכל תצלום ספציפי כל תמונה בתערוכה היא עולם ומלואו, היא עומדת בפני עצמה, ומתעד משהו חד פעמי, המציג לנו ממשות מוגדרת ודורש שנסתכל עליה.

משתתפים :

דן בר, יעל גויבסקי אבס, אריה גרוניק, צליל הנס, אסף חן, טליה חן, אריק חן, נירה טסלר, גדעון לרון, קורין ספקטור, יעקב פוסטן, מירי פסוב, עינב צדוק, נילי קסלר, מאיה רמז, אריה רשקס, שחר שדרין, ליל שטיינברג.

אוצרות : שלי רשקס, נילי ויצטום

"זמן חשיפה"

תערוכת צילום קבוצתית

קטלוג אמנים ועבודות למכירה

מגדלי נאמן, תל-אביב, 15.1.20-15.4.20

אוצרות : שלי רשקס, נילי ויצטום

art.srnw@gmail.com

שם אמן ופרטי קשר	צילומים
דן בר	 "שחור לבן"  "פילם נואר"

יעל גויסקי אבס



"השתקפות"



"השתקפות"

אריה גרוניק



"צלם צילם צלם בים"

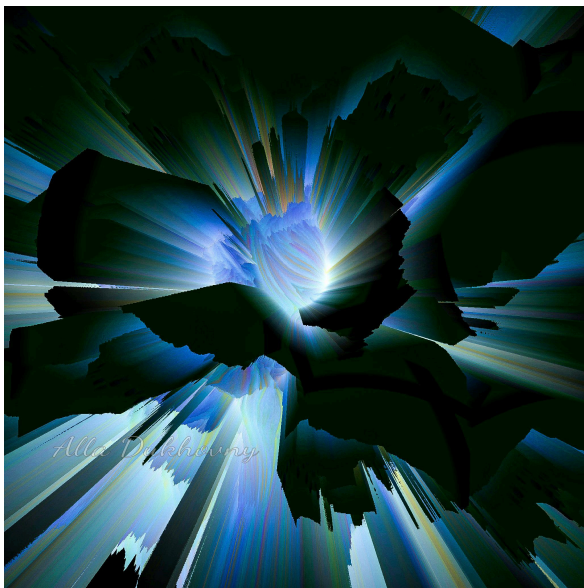
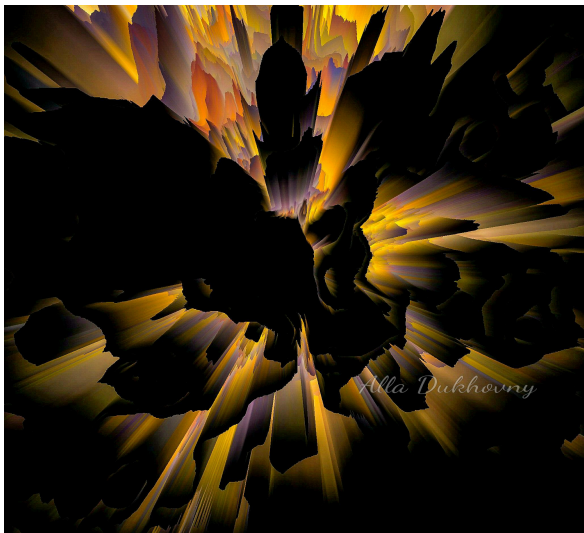
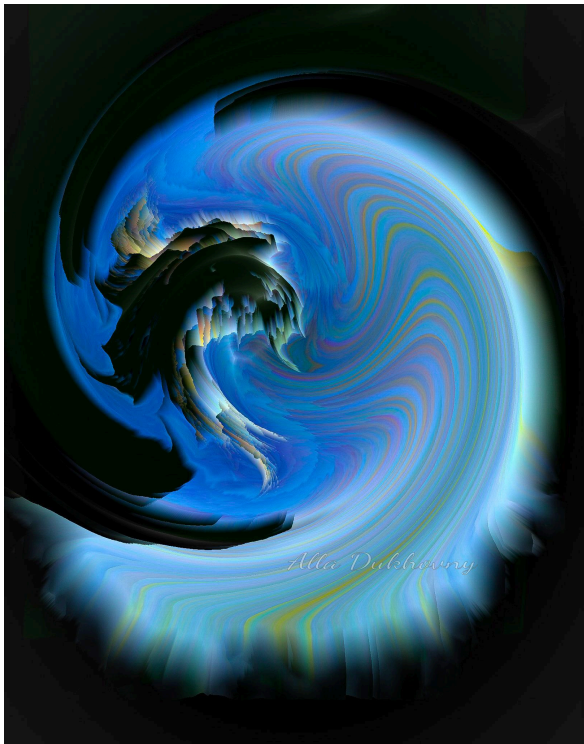


"שד היער מאסון השריפה בכרמל"

אלה דוחבני

הטכניקה: העבודות בוצעו בטכניקה של ציור דיגיטלי אשר מהווה שילוב של כלים רבים הניתנים לאמן ע"י אפליקציות גרפיות – החל ממכחולים וצבעים ובנוסף מבחר כמעט אין סופי של אמצעים לעבודה עם תאורה, צבעים, גוונים, קווים, צורות ודימויים.

הכלים שמאפשרים זרימת דימויים חופשית ודינמית מתוך הנפש ותת מודע של האמן, הופכים תהליך יצירה למדיטטיבי ואינטואיטיבי במידה רבה.



שני עבודות (Endless Way,)
Endless Worlds (נבחרו להשתתף
בתערוכה קבוצתית בלונדון ב-
Espacio Gallery שנפתחת
ב-31/3/2020

רשימת התמונות:

Endless Way 67X70

Wings of Spring 66X60

The Fall 60X60

Tears in the Heavens 70X64

Northern Legend 60X60

Dark Angels 63X70

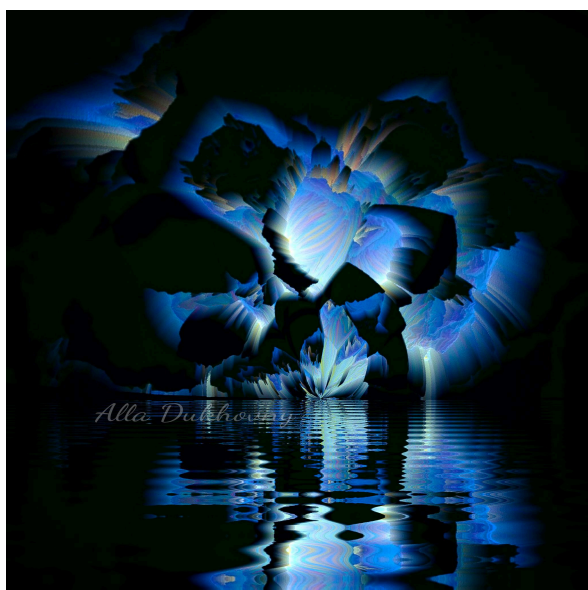
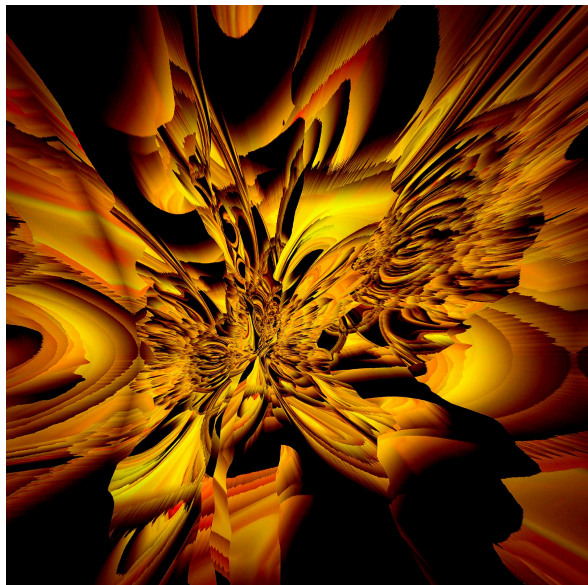
Endless Way 63X70

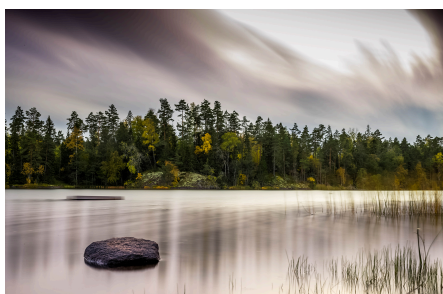
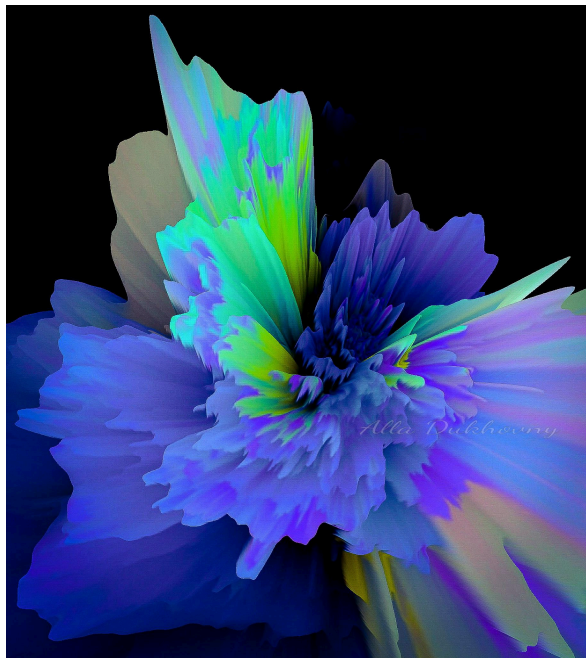
Dark Wings 65X65



Approaching the Depths 75X60

Icarus. Broken Wings 70X70



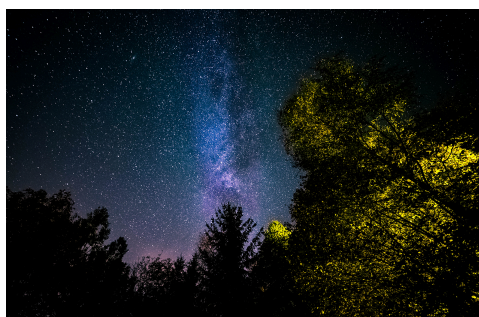


"עוצמות השקט"

כשאני מוקפת בטבע ומצלמת, כל
הרעשים הקיומיים מתפוגגים...
ובמקומם ראשי ונפשי מתמלאים שקט
ושלווה אין סופיים.

מחיר : 2,600 שקל

התמונה נמכרה

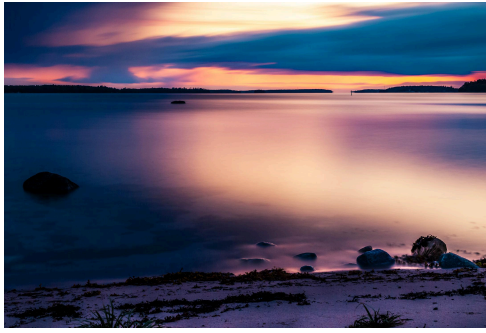


"אבק כוכבים"

כל אחד מאיתנו הינו יקום קטן
(מיקרו-קוסמוס) שמתנהל ומתפקד
בתיאום עם היקום הכללי
(מאקרו-קוסמוס).
החלק מייצג את השלם ולהפך,

צליל הנס

כולנו עשויים אבק כוכבים.
מחיר : 2,600 שקל



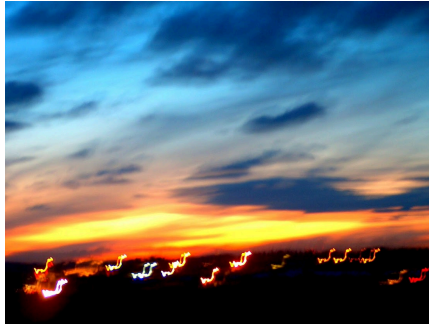
"מנגינה שקטה"
מחיר : 2,600 שקל



אסף חן

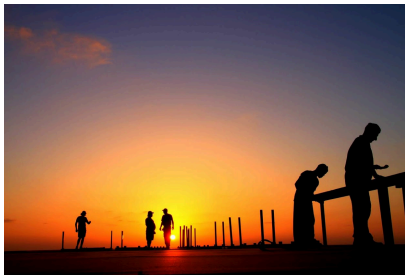


טליה חן



ברבורים של אור : Swans of Light

אורות כפר ויתקין (עמק חפר) למרחוק.
התמונה צולמה מעט אחרי השקיעה, עם
תריס איטי ותנועת מצלמה שמרחה את
האורות ויצרה צורות של ברבורי אור.



שקועים בשקיעה" Deep in Sunset

"פועלים השקועים בעבודתם ולא מבחינים
בשקיעה המדהימה שמאחוריהם.
הפועלים עסקו בהקמת בימת בידור
למופע שיתקיים בלילה על חוף הים
בקיבוץ שדות ים.

אריק חן

נירה טסלר



ענף קטן מלבלב בתוך גזע עץ שרוף
 בקיץ 2016, בו קלטתי בעיניי ובעדשת
 מצלמתי ענף קטן מלבלב בתוך גזע עץ
 שרוף, שנמצא בחורשת אקליפטוסים
 שנשרפה במבואות ראש פינה.

הדפס צילום בגודל 40×25 ס"מ, ממוסגר,
 2016

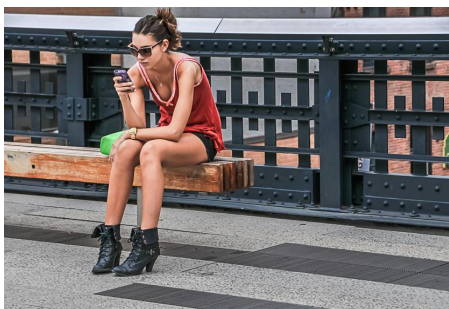
גדעון לרון



הרחוב בשלל צבעים ניו יורק, ארה"ב



העיר בתנועה מתמדת ניו יורק, ארה"ב



מבט במסך הקטן ניו יורק, ארה"ב



מבט במסך הקטן ניו יורק, ארה"ב



לפנות בוקר לפני העבודה
המזח במנילה, פיליפינים

מבט במסך הקטן
לפני היציאה מהבית פיליפינים



קריאה מחוץ לבית הספר פיליפינים



כביסה בטבע פיליפינים



בדרך הביתה

פיליפינים



שונה נעימה בחיק הטבע
מנילה, פיליפינים



במבט מופלא
באחד מאיי הפיליפינים



במבט מסקרן
בכפר קטן בפיליפינים



ילדה בוכיה
פיליפינים



במבט תוהה בפקק העירוני
מנילה, פיליפינים



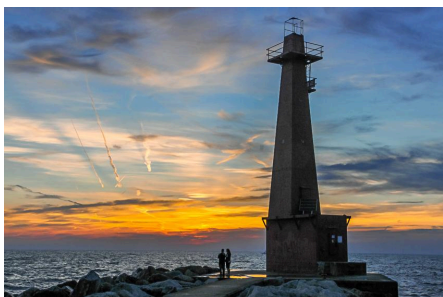
הצדעה ממרומי נפאל
נפאל



תספורת באוורסט
האוורסט, נפאל
ברכס



מבט צבעוני
בשוק בפרו



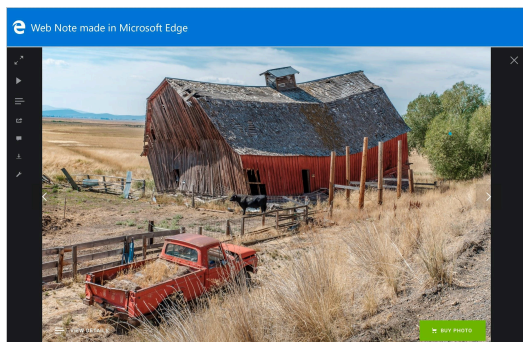
אהבה ליד המגדלור בשקיעה
במישיגן, ארה"ב



מבעד לענפי העץ באורגון, ארה"ב



שקיעה לאורך המזח במישיגן, ארה"ב



האסם הנוטה. מקום: צפון קליפורניה



היופי החבוי נגלה לעין. מערות השיש אגם גארדה, צ'ילה.

קורין ספקטור



ילדי מיאנמר-בורמה 2016



מחר יהיה יום חדש-מרוקו 2018



**ילדה בת 12 נושאת את תינוקה בתיק על
הגב תוך משחק כדור עף – האיים
הצפים, אגם טיטיקה פרו 2019**



עולי הרגל בוראנסי-הודו 2019

מצלמת ומתעדת רחוב ותרבות בארץ
ובעולם. צילום עוסק בהקשבה והתבוננות.
המצלמה מגבירה את החושים כלפי
הסביבה. עבורי הצילום הוא להביט החוצה
כדי להתבונן פנימה. הנצחת "הזמניות" -
של המראות, הריחות, הצביון תרבותי,
הנוף, שינויי האקלים, וכמובן האנשים.
הצילום של הרגעים הללו מאפשר לי
להרגיש שאני מקפיאה רגע בזמן
ומשמרת אותו למען העתיד.



בית בחורף



חשיפה של חורף



מגדל בסערה

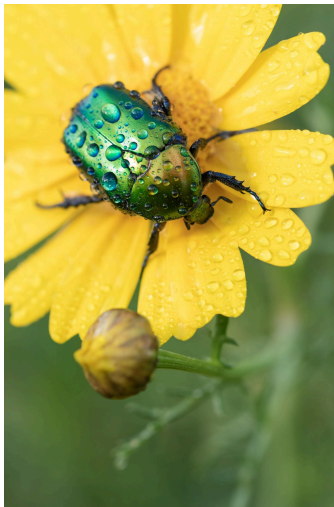


"רב הנסתר על הגלוי"

מירי פסוב

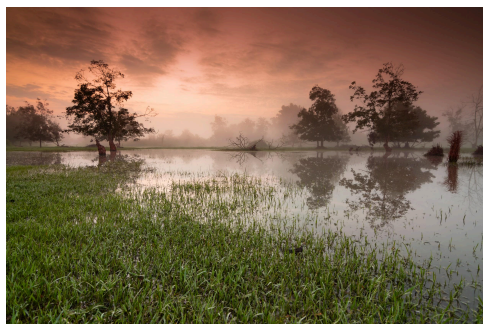


"רב הנסתר על הגלוי"



טללי זהר

נחושתית הקוצים על חרצית. רמת גן, 2019
סיפור: היום שבו התחלתי לאהוב את צילומי המאקרו של חרקים, זוחלים ומעופפים זעירים. הממד המעצים מאפשר לנו לגלות עולם חדש שבדרך כלל נעלם מעיננו. לא פעם עלתה לי מחשבה, כי לא מעט סרטי מדע בדיוני התחילו את דרכם מהעולם הקטן זה.



ערפילי בוקר מימיים

השתקפויות על שלולית מקווי גשם. אודים, 2018
סיפור: שעת בוקר מוקדמת ביום חורפי ולא הצטיידתי כראוי. הגעתי באותו הבוקר לצילומים עם נעלי ספורט

עינב צדוק

וחשבתי לתומי שהנוחות מתאימה,
 אבל באחת הפסיעות על הדשא – רגליי צללו
 לתוך דשא רווי מים ובז, אוספת אל נעליי וגרביי
 את גשמי החורף לעוד שעת צילומים, עד אשר לא
 נותרה לי ברירה אלא לצמצם את שעות הצילום
 ולשוב לביתי טרם אקבל צינן.
 כששבתי שבועות בודדים אחרי כן למיקום כבר
 הכל השתנה, אבל התמונה האהובה נשארה
 בעיניה.

נילי קסלר



"צהרי היום" במאה שערים בירושלים

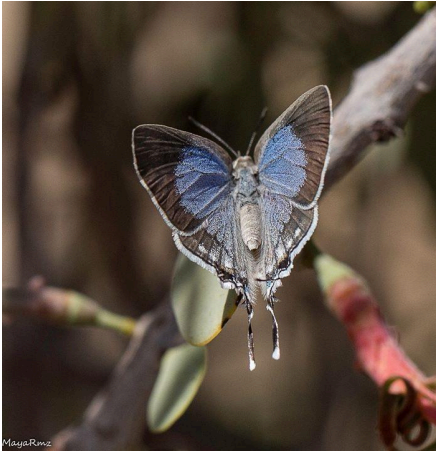


חשיפה

גלריה ברובע הלטיני מציגה ציור של בית
 הארוז על יושביו -
 הרחוב משתקף בזכוכית.

מאיה רמז





"צבע בטבע"



"חתונה סיציליאנית"



אריה רשקס

שחר שדרין



“You never can tell “



“You never can tell “



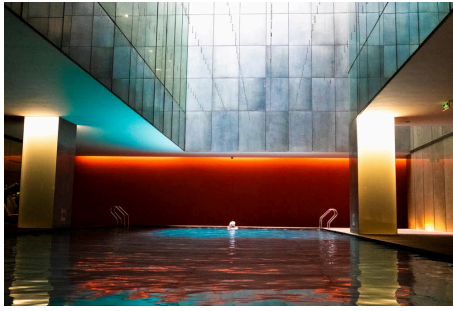
ליל שטיינברג

אוטוביוגרפיה - ליל שטיינברג

אני צלמת דרך לימוד עצמי, מטיילת במסעות סביב העולם ומנסה להביע את רגשותי מבעד לעדשה שלי.

נולדתי וגדלתי באנטוורפן, בלגיה והיגרתי לישראל בשנת 2011.

"קשר עין" נמל קטן במרוקו



"השחיין הבודד" בייגינג, סין



"חוצים נתיבים" וורנאסי, הודו



"הקפיצה".

התמונה צולמה בכפר קטן בויאטנם בזמן הפסקה בבית ספר.



ילד מנמנם על כיסא נטוש בלב ליבה של שכונת עוני. התמונה נלקחה בפיליפינים.

אני אוהבת לצלם פורטרייטים, צילום רחוב וצילום אורבני מופשט.

צילום הוא חלק גדול מחיי ואני מאמינה שהתמונות הן החלונות לנשמה שלי.

בשנים האחרונות התמקדתי יותר ויותר בצילום רחוב, תמיד מנסה למצוא וללכוד משהו יוצא דופן ומעניין במקום שהוא מאוד רגיל.

אני מרותקת ומוקסמת מתרבויות שונות ועמים שונים שאני מגלה ומוצאת ברחוב, אוהבת לטבול את עצמי בתוך חיי הרחוב.

כשאני מאחורי המצלמה אני נוטה לשכוח סכנה ובושה, התשוקה כולה היא שמניעה אותי ואני מאבדת תחושת זמן ומציאות.

צילום רחוב דורש הרבה אומץ והרבה סבלנות כמו למשל להמתין ולארוב לרגע המכריע כדי ללכוד תמונה ולהרכיב אותה היטב כדי שתיתן תחושה טובה.

כל היסודות האלה הם שעושים את צילום הרחוב מאתגר ללא הרף אבל גם מרגש באותה המידה.

תערוכות יחיד:

- < גלריה אפרת, תל אביב 2017
- < בית חולים איכילוב, תל אביב 2017
- < CAMPO & CAMPO
- < אנטוורפן, בלגיה 2019

תערוכות קבוצתיות:

- < צלמות רחוב נשים ניו יורק,
- < 02-12/01/2019
- < תערוכה בפסטיבל הצילום הבינלאומי בכלכותה, הודו
- < 16-20/01/2020

- < תערוכה במגדלי נאמן, ת"א. 15.04.2020
- < 15.01.2020-

פרסומים:

- < כתב העת הצרפתי "PHOTO" לתחרות 2017
- < International LENS MAGAZINE 29# (2017
- < International LENS MAGAZINE 40# (2018
- < ART MARKET MAGAZINE
- < מהדורה מיוחדת #3 (2018)

- < פרס ראשון בפרסי צילום מונוכרומיה בקטגוריית חובבי טבע 2018.

- < פרס The Mind's Eye
- < Photo.com 2019

