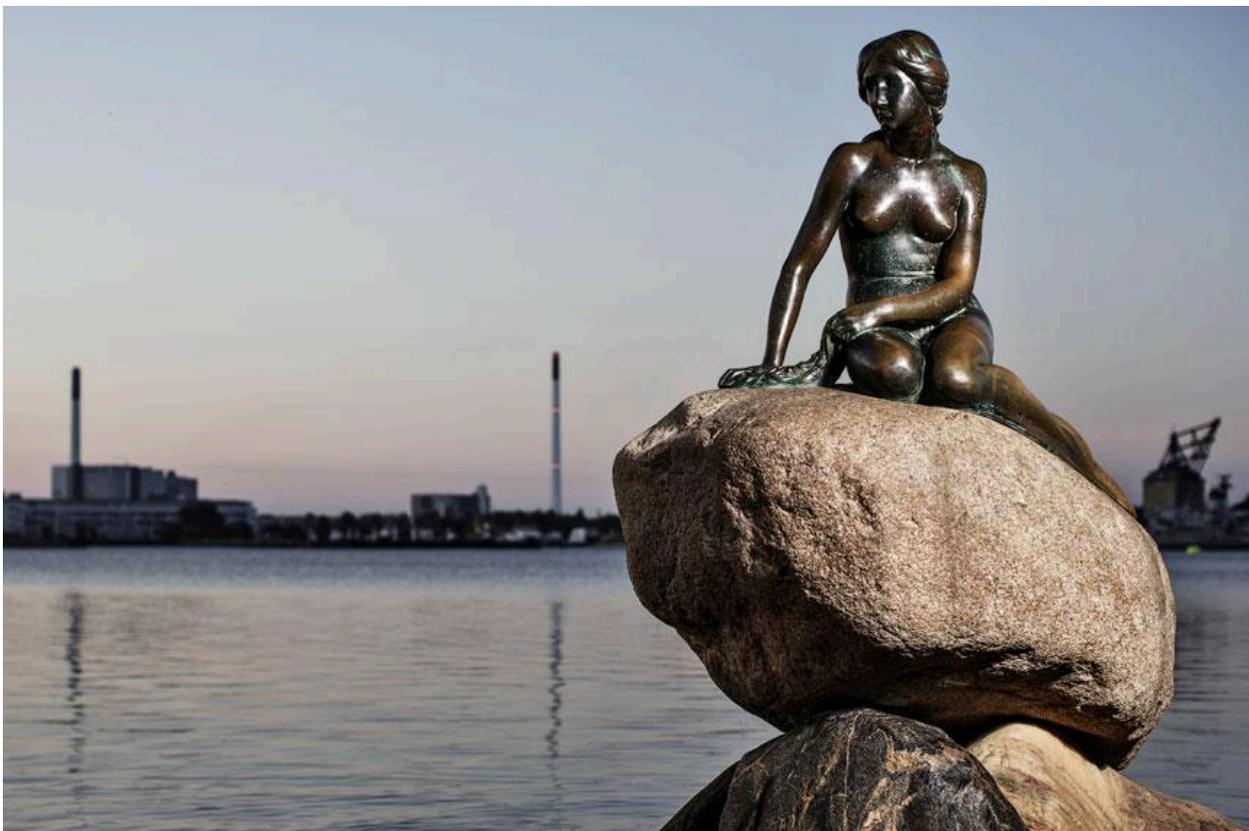


## Гуляем по Копенгагену

Первый и второй пункт путешествия пропускаем, поскольку там только автобус или такси, это понятно и в комментариях не нуждаются.

В 10.00 должны быть у Русалочки.



На протяжении более сотни лет остается символом города и страны в целом. Скульптура небольшая, всего лишь 125 см высотой и весом около 175 кг. Русалочка восседает на гранитном постаменте в порту Копенгагена. Эта статуя посвящена персонажу сказки Ганса Христиана Андерсона, в которой повествуется о драматичной истории любви. Написание сказки датируется 1836 годом, спустя 70 лет по ее мотивам был поставлен балет. Одним из зрителей трогательного представления по воле случая стал человек по имени Карл Якобсен, в будущем ставший основателем компании «Carlsberg». Представление так сильно впечатлило мистера Якобсена, что он стал просить местного скульптора Эдварда Эриксона заняться созданием статуи, полностью спонсируя все затраты. Некоторые источники утверждают, что живым прототипом русалки стала жена скульптора, которая в те годы была известной балериной при Королевском театре. Готовый памятник русалочке подарили Копенгагену, так как именно в этом городе жил и писал свои сказки Ганс Христиан Андерсон. В августе 1913 года статуя заняла почетное место на побережье столицы. Символом Дании скульптура стала после того, как американский журналист поведал историю статуи, описав историю превращения русалки в немую девушку, которой так и не суждено было стать счастливой. Композиция статуи также отображает географическое положение островного государства Дании, ведь она, как и Русалочка, со всех сторон окружена морем.

Однако, помимо почитателей, у памятника русалочке также достаточно и недоброжелателей. За всю историю своего существования она пережила 8 актов вандализма. Для ее же безопасности по ночам статую стали освещать прожекторами, а около нее некоторое время дежурил патруль. Но вскоре после того, как охрану сняли, над скульптурой надругались вновь. У Русалки неоднократно отпиливали части тела – несколько раз голову и правую руку, разрисовывали поверхность бранными выражениями и вульгарными символами, однажды памятник русалочке даже взорвали. Неизвестный вандал взорвал статую, после чего сбросил ее в воду и скрылся. Но, несмотря ни на что, власти Копенгагена снова и снова воссоздавали Русалочку и устанавливали на прежнее место благодаря слепку, который оставил автор и который сохранился по сей день.

Под №4 на интерактивной карте у нас идёт фонтан Гефион



В гавани Копенгагена находится одна из самых интересных достопримечательностей Дании - фонтан Гефион. Фонтан был установлен здесь в честь 50-летия со дня основания пивоварни Carlsberg. Изначально планировалось поставить фонтан на главной площади города перед зданием ратуши Копенгагена, однако впоследствии его установили в парке Лангелинье, неподалёку от городской цитадели "Кастеллет".

Гефион был создан в 1897-99 годах, а украшения фонтана и бассейн были завершены к 1908 году. В том же году 14 июля фонтан был впервые включён.

Фонтан изображён в виде богини Гефион, погоняющей четырёх быков. Фонтан не крупного размера, и имеет несколько ступеней, красиво декорированных камнями. Он льёт огромное количество воды, которая красиво подсвечивается с наступлением темноты.

Под №5 королевский дворец Амалиенборг

В Копенгагене находится одна из главных достопримечательностей Дании - королевский дворец Амалиенборг. Он является официальной резиденцией и местом проживания

королевской семьи Дании. Первое здание, которое предшествовало теперешнему дворцу Амалиенбург, было построено в 1673 году женой Фредерика III - королевой Софией Амалией (в честь которой и был назван дворец). Однако он сгорел во время страшного пожара, случившегося в 1689 году.

Нынешний королевский дворец Амалиенбург представляет собой комплекс из четырёх зданий, каждое из которых принадлежало отдельному монарху и имеет своё название: особняк Кристиана VII - особняк Мольке особняк Кристиана VIII - особняк Левецау особняк Фредерика VIII - особняк Брокдорфа особняк Кристиана IX - особняк Шак.

Весь комплекс замка Амалиенбург выполнен в архитектурном стиле рококо.



В 10.45 мы будем у церкви Фредерика под №6

Церковь Фредерика, также известная под названием Мраморная церковь, – один из важных исторических памятников Копенгагена. Храм расположен в центре города возле архитектурного комплекса замка Амалиенбург, в районе Фредериксшаден.

Церковь была построена в 1740 году по указу короля Фредерика V, пожелавшего построить сооружение в честь 300-летия со дня коронации первого представителя из Ольденбургской династии. Спроектировал лютеранский храм известный датский архитектор Николай Эйгтвед. По задумке Николая Эйгтведа вся церковь должна была быть построена только из норвежского мрамора. Строительство храма приостановили из-за недостаточного финансирования. Только спустя 150 лет возобновилось строительство монументального сооружения. В 1894 году храм был построен благодаря финансовой поддержке промышленника Карла Фредерика Тьетгена. Здание церкви было перепроектировано

архитектором Фердинандом Мелдалем, он уменьшил высоту храма и заменил дорогостоящий мрамор на более дешёвый известняк.

Диаметр большого зеленого медного купола составляет 31 метр. Опорой куполу служат 12 массивных колон. Интерьер церкви очень богато декорирован. С внешней стороны храм украшают статуи святых, внутри сооружения - позолоченный алтарь, витражи, резные деревянные скамейки.

Церковь Фредерика пользуется большой популярностью среди прихожан, гостей города. Сегодня храм является одним из самых известных и важных исторических памятников Дании.



Туалет на Phoenix Copenhagen в представлении не нуждается, хотя – как знать....

В 11.15 мы будем на Новой королевской площади с театром под №8

Новая Королевская площадь или Конгенс-Нюторв - это главная и самая большая площадь Копенгагена. Её построили более трёхсот лет назад. Конгенс-Нюторв занимает 32 акра, и на неё выходя т тринадцать улиц города.

На Конгенс-Ньюторв сосредоточено множество достопримечательностей города. Самые известные из них - Королевский театр (Det Kongelige Teater) и дворец Шарлоттенборг (Charlottenborg Slot). Новая Королевская площадь лучше всего подходит для начала осмотра пешеходной улицы Стрёгета (Strøget), на которой расположено большое количество магазинов и ресторанов.

В центре площади стоит конная статуя, изображающая короля Христиана V - именно по его приказу была построена Конгенс-Ньюторв. Первая статуя короля была сделана из свинца и установлена на площади в 1688 году, однако со временем памятник начал сползать вниз. В 1946 году свинцовая статуя была заменена на точную бронзовую копию.



В 11.25 доходим к Новой гавани, которая у нас под №9



Новая гавань – самый элегантный район Копенгагена, который начал застраиваться, после того, как в 1671 году прорыли канал, длиной в 1 километр, соединивший город с морем. В наши дни череда аккуратных маленьких разноцветных домиков располагается по обеим сторонам канала. На одной стороне, шумной с большим количеством отдыхающих, располагаются всевозможные салоны, дискотеки, кафе, рестораны, работают художники и фотографы. На водах этого узкого, но живописного канала покачиваются старинные деревянные суда конца XVIII века. Другая сторона, напротив, тихая, застроена старинными домами, каждый из которых имеют свою историю. Три из них известны тем, что в разные годы в них жил и работал знаменитый датский писатель и поэт, сказочник Ганс Христиан Андерсен. Многих сюда привлекает установленная на гранитном возвышении бронзовая статуя Маленькой Русалочки, героини одной из сказок Андерсена, которая уже больше века является не только символом Копенгагена, но и всей [Дании](#).

Биржа в Копенгагене – красивое место! А нумеруем мы его цифрой 10



Бёрсен - здание копенгагенской фондовой биржи, одно из крупнейших исторических достопримечательностей города. Сооружение находится на острове Слотсхольмен в центре города Копенгаген. С 1625 по 1974 годы в здании Бёрсен находилась Копенгагенская фондовая биржа, основанная Кристианом IV.

По приказу короля Кристиан IV в 1619 году началось строительство биржи. Задумка постройки здания биржи в стиле ренессанс принадлежала датским архитекторам фламандского происхождения братьям Стенвинкели. Окончательные строительные работы здания были завершены в 1640 году. Его отличительной особенностью от других сооружений Копенгагена является 56-метровый шпиль в форме сплетенных хвостов четырех драконов. Эта прекрасная композиция символизировала союз Дании, Швеции и Норвегии.

Постройка представляла собой двухэтажное сооружение. Первый этаж был разделен на сорок секций, где хранились товары, а на втором этаже находился большой просторный торгово-ярмарочный зал. Со временем здание биржи перестраивалось и в 1883 году сооружение приобрело свой нынешний вид.

В 1918 году Бёрсен штурмовали агрессивно настроенные анархисты и безработные члены профсоюзов, но внешний вид здания после нападения не пострадал. Сегодня в помещении биржи устраивают различные культурные мероприятия, приемы, торжественные ужины.

№11, готовьтесь – Кристиансборг – или Королевский дворец



**Кристиансборг** (дат. *Christiansborg Slot*) — датский [замок](#) с [1167 года](#), затем королевский [дворец](#), а после [1849 года](#) до настоящего времени здание датского парламента [Фолькетинга](#). Расположен в старой части [Копенгагена](#), на небольшом острове [Слотсхольмен](#). Является одной из архитектурных достопримечательностей датского королевства. За свою более чем 8-вековую историю несколько раз перестраивался, подвергался разрушениям и [реставрациям](#).

Планировка близкая современной была создана архитектором [Э. Д. Хейсером](#) в [1733—1740 годах](#). В 1778—1779 годах вернувшийся из Италии Н. А. Абельгор стал королевским живописцем Копенгагена, украсив интерьеры Кристиансборга серией из десяти полотен по мотивам датской истории, а позднее также добавив к ним десять [десюдепортов 1791 г.](#) После пожара 1794 года дворец долго реставрировал [К. Ф. Хансен](#) в 1800—1820 годах. В [1849 году](#) дворец был передан датскому парламенту поскольку Дания стала парламентской монархией. После пожара [1884 года](#) процесс реставрации взял на себя Т. Йёргенсен, который придал дворцу новый псевдобарочный вид в 1907—1922 годах.

№12 – Глиптотека, жаль, что для того, чтобы осмотреть всё, что находится внутри – у нас просто нет времени!



Новая **Глиптотека Карлсберга** (дат. Ny Carlsberg Glyptotek) — художественный музей, расположенный в Копенгагене. Музей основан в **19 веке** сыном владельца пивоварен Карлсберг Карлом Якобсеном, который был страстным и увлеченным коллекционером произведений искусства, его частное собрание и стало ядром коллекции музея. В 1888 году Карл Якобсен **подарил** свою коллекцию датскому народу, с условием, что правительство предоставит выставочное здание в Копенгагене. Подарок оказался настолько щедрым и особенным, что властям пришлось объявить архитектурный конкурс и специально для коллекции построить здание музея - Глиптотеку. Слово "глиптотека" (glyptothek) означает собрание античной скульптуры и глиптики (искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях - глиптах). Однако, коллекция Якобсена сразу перешагнула рамки этого определения. В **Новой Глиптотеке Карлсберга** выставлены на обозрение произведения искусства **Древнего Египта** (более 1900 артефактов с 3000 г. до н.э. до 1 в н.э.), **Древней Греции и Рима**. **Этруская коллекция** считается самой большой за пределами Италии и включает в себя более 950 мраморных статуй, терракотовых статуэток и барельефов из этрусских древностей. **Ближневосточная коллекция** охватывает период в 7150 лет, от самого старого артефакта 6500 г. до н.э., до 650 года н.э., в неё включены культуры Леванта, Месопотамии, Анатолии и Персии.

Основу **Французской коллекции** составляют живопись и скульптура Франции 19 века. На нижнем этаже представлена обширная коллекция **скульптур**, среди которых около **тридцати работ Родена**. Это самая значительная коллекция его скульптур за пределами Франции. В музее есть и бронзовые скульптуры Дега, включая серию танцовщиц. На верхних этажах музея выставлены картины **импрессионистов** — Мане, Писсарро, Ренуара, Дега, Сезанна, постимпрессионистов — Ван Гога, Тулуз-Лотрека, Боннара и Гогена (здесь хранится около **50 работ Гогена**). Широко представлены художники Скандинавии, огромное количество работ норвежских и датских скульпторов, произведений живописцев эпохи **Золотого Века Дании** (XIXв.), которые составляют **Датскую коллекцию**.

№ 13, заходим в Burger King & Макдональдс, проверяем туалет.

№ 14, супермаркет «Ирма»



Если вы захотели перекусить, но ограничены в бюджете, загляните в супермаркет. Это отличный способ как познакомиться с местной кухней, так и купить по-настоящему датские продукты, а в качестве приятного бонуса выступают сэкономленные деньги. Впрочем, некоторые из местных супермаркетов довольно дороги. В какой именно пойти — решать вам, тогда как город предоставит большой выбор точек продаж. Так, сеть [Irma](#) действует еще с 1886 года. Это старейший магазин подобного типа в Европе. Цены здесь достаточно высоки, однако вниманию покупателей предлагаются продукты исключительно наивысшего качества. Именно этот супермаркет можно порекомендовать желающим познакомиться с датскими деликатесами — выбор колбас, сыров и ветчин здесь необыкновенно разнообразен. Затариваемся — особенно клубникой под пиво!

№ 15, Пикник в ратуше, немного нагловат — но мы привычные. Городская ратуша Копенгагена — место заседания муниципального совета и мэрии города. Построенная в XVIII веке она неоднократно перестраивалась, и до наших дней сохранился ее шестой вариант, возведенный в 1905 году архитектором Мартином Нюропом в стиле позднего романтизма, характерном для Копенгагена. Красивое здание, выполненное из красного кирпича, украшает позолоченная фигура основателя города — епископа Абсалона. На здании расположен весьма оригинальный термометр: при ненастной погоде появляется девушка с зонтиком в руках, при хорошей — девушка на велосипеде. Внутри здания можно увидеть скульптуры известных датчан: писателя и поэта, всемирно известного сказочника Г.Х. Андерсена и известного физика Нильса Бора. На первом этаже здания расположены астрономические часы, работы Йенса Ольсена, показывающие очень точное время. В здании проводятся торжественные мероприятия, выставки, экскурсии. Преодолев более трехсот ступенек можно попасть на смотровую площадку и увидеть с высоты весь город.



Никуда не уходим после пикника, а осматриваем № 16, Ратушную площадь и пассаж



Ратушная площадь является одной из главных площадей в [Копенгагене](#). Здесь начинается знаменитая торговая и пешеходная улица Stroget. На Ратушной площади проводятся митинги и концерты, здесь встречают героев спорта и организуют выставки. Это излюбленное место уличных музыкантов и художников, а по выходным здесь действует «блошиный» рынок, где можно приобрести интересные сувениры.

На площади расположен необычный фонтан со скульптурной композицией, изображающей схватку быка с драконом, а вход в [Ратушу](#) «охраняют» три дракона, «восседающие» на ограде.

В восточной части площади установлена колонна, на которой можно увидеть двух викингов-трубадуров, в руках у них - луры (лур – старинный музыкальный инструмент, предшественник трубы).

За колонной с трубадурами (Rådhuspladsen, 57) расположено красивое здание Scandic Palace Hotel с башней и часами. В нем находится два музея, посетить которые будет интересно и детям, и взрослым. Это музей Ганса Христиана Андерсена и музей Рилли под названием «Believe It or Not!», что означает «Хотите – верьте, хотите – нет!».

№ 17 - Кафедральный собор Святой Девы Марии



Великолепный Кафедральный собор Святой Девы Марии за свою многовековую историю пережил несколько страшных потрясений: дважды горел во время разрушительных городских пожаров, а во время наполеоновского нашествия и вовсе был стерт с лица земли. Нынешний храм – это потрясающий результат усилий двух Фредериков: короля, заложившего краеугольный камень в основание собора, и архитектора Хансена, сотворившего талантливый проект. Церковь выполнена в неоклассическом стиле, просторный молельный зал протянулся на 60 метров и вмещает более тысячи прихожан.

Высокую башню украшают четыре колокола. Один из них весом в 4 тонны признан самым большим в Дании, а другой - самым древним, начавшим свою историю в пятнадцатом веке. Внутри собора по задумке знаменитого художника Бертеля Торвальдсена установлена скульптурная галерея из статуй 12 апостолов и Иисуса, изготовленных из итальянского мрамора. Здесь находится и бронзовая голова самого художника. В прославленной церкви прошло множество венчальных и крестильных обрядов монарших особ и знати. Нередко и современные богатые и знаменитые выбирают этот храм для различных церемоний.

Под № 18 -Церковь святого духа



Неподалеку от одной из **самых длинных пешеходных улиц** в мире - [Стрёгет](#) - стоит симпатичная кирпичная церковка, **старейшая в Копенгагене**. Построена она была в XIII веке для монахов **Ордена августинцев**, которые принимали у себя немощных и больных и изо всех сил и возможностей их выхаживали. Кирпичные стены появились у храма в середине XV века, а в XVIII-м столетии церковь передекорировали в соответствии с модой на **барокко**. От древнего августинского монастыря осталось лишь **готическое** здание больницы - **Дом Святого Духа**(Helligandshus) - **единственное** из сохранившихся в столице Дании средневековых сооружений. В наши дни в нем время от времени проводятся различные **арт-выставки**, книжные и музыкальные **ярмарки**. А каждый день ровно **вполдень** в Церкви святого Духа можно послушать **органный концерт**.

№ 19, фонтан и сосиски – одно другому не мешает.

Появился Фонтан Аистов на центральной площади города в далеком 1894 году в честь серебряной свадьбы датской королевской четы. С тех пор это любимое место встреч

горожан. Адрес: Amagertorv 6. Скульптурное изображение аистов вызвало в своё время бурю дискуссий и обсуждений - аисты или всё-таки цапли воплощены в бронзе? Дошло до того, что в 2008 году городские власти обратились к местным орнитологам, чтобы те вынесли свой вердикт. Ученые успокоили горожан - в фонтане действительно аисты. С этим местом связана ещё одна забавная городская традиция - тут проходит "шабаш" акушерок. Молодые специалисты в честь успешной защиты диплома пускаются в пляс вокруг фонтана. Этот ритуал обещает акушеркам долгую и, главное, плодотворную работу :)



А потом просто гуляем по улице Кристиана IX в Гаде, København и направляемся к Дворцово-парковому комплексу и замку Розенборг под № 21

**Замок Розенборг**, расположившийся между живописными парками [Копенгагена](#), в непосредственной близости от Государственного музея искусств, является ещё одним архитектурным символом столицы [Дании](#), и ежегодно привлекает внимание сотен тысяч туристов, приезжающих в столичный регион одной из ярчайших стран Скандинавии. Его история началась в 1606 году, когда ещё юный правитель Кристиан IV решил построить себе Летний дом, обрамлённый зелёными деревьями и лужайками. Автором проекта стал фламандский архитектор Ганс Стенвинкель младший, создавший сооружение в духе ренессанса. В соответствии со статусом, замок был оформлен с высокой степенью изысканности и роскоши, свойственной жилищам средневековых правителей.

Несмотря на значительные финансовые затраты и существенное количество времени, которое потребовалось для строительства, замок Розенборг не имел той значимости, которая закладывалась в него изначально. Как официальная резиденция короля, он существовал до 1710 года, пока его вместе со своей семьёй не покинул Фредерик IV, выбравший другое место жительства, а с 1838-го превратился в музей, ставший проводником в историческое прошлое из настоящего. Внешне «летний домик» Кристиана IV схож с дворцом Кристиансборг, возвышающимся в центре датской столицы. Основным материалом здесь является красно-сероватый песчаник, а среди архитектурных элементов

выделяются многочисленные башни со шпилями и куполами, прекрасно дополненными геометрическими пилястрами и фигурными мансардами.

Окружает территорию замка Розенборг, великолепный сад из ухоженных цветов и кустарников. Многочисленные тропы и извилистые дорожки пересекаются между собой, образуя витиеватый лабиринт. Как и принято в таких местах, для удобства посетителей здесь оборудовано уютное кафе и есть сувенирная лавочка. Сегодня замок Розенборг доступен всем желающим и визит сюда является неотъемлемой частью любой ознакомительной экскурсии по [Копенгагену](#).



Добрались до №22, крепость Кастеллет.

Крепость Кастеллет является историческим памятником XVII века и одной из самых популярных [достопримечательностей Копенгагена](#). Построенная как оборонительное сооружение, крепость Кастеллет и в настоящее время входит в реестр военных объектов - принадлежит Министерству обороны Дании. Цитадель является военной зоной с ограниченным открытым доступом (часть территории крепости не доступна для туристов).

Но туристов привлекают вовсе не казармы, а парк, окружающий старинный форт. Крепость Кастеллет находится на искусственно созданном острове, форма которого – идеально выверенная звезда. К настоящему времени сторожевые башни и оборонительные стены разрушились, сохранились лишь высокие валы, на которых установлены пушки. Эти старинные орудия туристы могут рассмотреть вблизи. Популярным является и сам остров, поросший травкой и небольшими деревьями, а также пруды с лебедями. Первый редут (земляное укрепление) был построен на этом месте в 1626 году королем Дании Христианом IV и служил для охраны входа в порт. После снятия осады Копенгагена шведским войском (1658-1660 годы) его сын Фредерик III приказал расширить и укрепить форт. В 1940 году, во

время Второй мировой войны крепость Кастеллет была оккупирована немецкими солдатами. В 1989-1999 годах сильно обветшавший форт реконструирован на средства предпринимателя, миллионера Арнольда Мэрска-МакКинни Меллера. В настоящее время крепость Кастеллет – излюбленное место отдыха жителей Копенгагена и туристов. Здесь в парке, на зеленом острове-звезде, можно побегать, послушать пение птиц, покормить лебедей и просто отдохнуть, любуясь природой



После осмотра крепости в 16.54 выдвигаемся к автобусу в порт

На этом наша прогулка заканчивается, если вам чем-то помог этот обзор – мы будем очень рады.