Резюме



Моисеев Юрий - яркий пианист, талант которого в раннем возрасте отметила балерина М.М. Плисецкая в интервью Российской газете в 2007 году: *«На днях мы <с Щедриным> присутствовали на конкурсе музыкальных школ и училищ Москвы на лучшее исполнение его произведений, где ученик школы имени Балакирева шестилетний Юрий Моисеев играл "Русские трезвоны" с таким тонким пониманием, которое невозможно внушить. У меня появилась твердая уверенность, что музыка, несмотря на все сложности сегодняшней российской жизни, осталась с нами на первом месте».*

В дальнейшем Юрий стал победителем и обладателем приза за лучшее исполнение конкурса American Protege Piano and Strings Competition, что дало ему возможность выступить на сцене Carnegie Hall в Нью-Йорке.

Обладатель медали за вклад в культуру и искусство Евразийской Лиги Содружеств Российской Федерации (2025 год)

Является членом Русского музыкального общества (РМО) и Послом музыки РМО

Автор блога «Юрий | Блог пианиста» в социальных сетях с аудиторией более 20.000 человек

моб.телефон: 8 905 585 66 36
e-mail: moiseew.yu@yandex.ru
Instagram: moiseev_yu
Telegram: moiseev_yu , а также канал “Юрий | Блог пианиста”
Видео: https://youtube.com/@pianistyurymoiseev?si=nwSpnlgUIZFZxwWo
Фото: https://disk.yandex.ru/d/-F-tWtvAd-62Ow
https://yurymoiseev.ru

Образование:

2016-2019: ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского, специальность - фортепиано, в классе Заслуженного работника культуры РФ Макаровой Н.Н., с отличием.

2019-2024: МГК им. П.И. Чайковского в классе доцента Главатских С.А., с отличием.

2024-настоящее время: Ассистентура-стажировка МГК им. П.И. Чайковского, руководитель - доцент Главатских С.А.

- Второй детско-юношеского Фестиваль "В мире музыки Родиона Щедрина", к 75-летию композитора (2007 год, лауреат, БЗК, Москва)
- Международный Конкурс «Terra Berlinica» (2013 -1 премия и Благодарность, Берлин)

- Международный конкурс American Protege International Piano and Strings Competition (2014 - 1 премия «For the extraordinary dedication and achievement in the field of music performance» + Best performance award на Гала-концерте в Weill Recital Hall в Carnegie Hall, Нью-Йорк, 2022 - 2 премия)
- Международный фортепианный конкурс Центра Франца Листа (2022 - 3 премия, Ла Нусия, Испания)
- III Piano Competition (2022 - 3 премия, Гданьск)
- Международный конкурс молодых музыкантов им. Д. Б. Кабалевского (2022 - 3 премия и грамота за лучшее исполнение прелюдии и фуги И. С. Баха, Самара)
- Обладатель премии благотворительного Фонда "Создаём будущее" лучшим студентам и ассистентам-стажёрам Мос ООО ковской консерватории по инициативе председателя совета директоров ПАО «Газпром» Виктора Алексеевича Зубкова (2022)
- III Международный конкурс пианистов "Наследие Рахманинова" (2023 - 3 премия, Ростов-на-Дону)
- II Международный конкурс пианистов им. Е.М. Зингера «Запад-Сибирь-Восток» (2023 - 2 премия, Новосибирск)
- XVI Международный конкурс им. С. И. Савшинского (2025 - 1 премия, Санкт-Петербург)
- XV Международный конкурс пианистов Принцессы Лаллы Мерием под патронажем Короля Марокко Мохаммеда VI (2025 - финалист и обладатель специального приза за лучшую интерпретацию музыки С. В. Рахманинова; Рабат, Марокко)

Участие в мастер-классах:

Винченцо Бальцани, Дэвида Лайвли, Владимира Овчинникова (в рамках Всероссийского проекта «Река талантов» участвовал в 4-хдневных мастер-классах и был отобран на гастроли с ГАСО Республики Татарстан под управлением А. Сладковского), Валерия Пясецкого, Сергея Осипенко, Анны Цыбулёвой, Филиппа Копачевского, Михаила Шехтмана, Мирослава Култышева

Также принимал участие в мастер-классе Сергея Слонимского, в рамках которого участники исполняли произведения его авторства.

Прошёл обучение на очном курсе-интенсиве «Менеджмент в сфере академической музыки» от Русского музыкального общества (2025)

Участие в фестивалях:

- Фестиваль «Во имя жизни», посвящённый творчеству А.Н. Пахмутовой (г. Сочи, 2022)
- Фестиваль «Российская культура: Сергей Рахманинов», (г. Краснодар, 2023)
- XVII Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета (г. Сочи, 2024)
- XVIII Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета (г. Сочи, 2025)
- XIX Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета (г. Сочи, 2026)

Выступал на открытии Третьяковской галерее на Кадашевской набережной и галереи Василия Нестеренко

Юрий с 2024 является амбассадором проекта «Русская фортепианная школа», созданного Табризом Шахиди и Эдуардом Багировым.

Для проекта «Русская фортепианная школа» было записано редко исполняемое виртуозное произведение Ференца Листа - «Большая концертная фантазия на испанские темы»,, *Ноктюрн до минор Фредерика Шопена, а также Прелюдию ля-бемоль мажор Сергея Рахманинова (Названия переводят на ссылку на видеозапись)*

Сотрудничает с Фондом наследия русского зарубежья

Концертные залы:

- Карнеги-холл (Weill Recital, Нью-Йорк, США)
- Большой зал Консерватории (Москва)
- Малый зал Консерватории (Москва)
- Рахманиновский зал МГК им. П.И. Чайковского (Москва)
- БКЗ им. С. Сайдашева (Казань)
- Самарская государственная филармония (Самара)
- Концертный зал “Северный” (Новосибирск)
- Малый зал НГК им. М. И. Глинки (Новосибирск)
- Зал Шнитке Московского Международного Дома Музыки
- Соборная палата (Москва)
- Зал органной и камерной музыки им. А. Ф. Дебольской (Сочи)
- Зимний театр (Сочи)
- Концертный зал Дома-музея А.Н. Скрябина (Москва)
- Особняк Мясникова (Санкт-Петербург)
- Российский культурно-духовный православный центр в Париже
- Венгерский государственный оперный театр (Будапешт)

Оркестры:

ГАСО Республики Татарстан, Оркестр Самарской филармонии, Студенческий оркестр НГК им. М. И. Глинки, ВЮСО, ГСО «Новая Россия», камерный ансамбль «Солисты Москвы», Симфонический оркестр МГК им. П. И. Чайковского

Дирижеры:

Алексей Васильев (Заслуженный артист РФ), Филиппо Десси, Николай Цинман, Алексей Рубин, Фредди Кадена, Юрий Башмет (Народный артист СССР), Анатолий Левин (Заслуженный артист РФ).

Организация концертов-лекций:

- 9 марта 2023: Концерт-лекция о романтической музыке «Лист. Слонимский. Скрябин. Рахманинов». Концертный зал Школы Глинки
- 24 июля 2024: «Она, как полдень, хороша». Романсы С. В. Рахманинова в переложении и обработке профессора В. Тонха для фортепиано и виолончели в исполнении Юрия

Моисеева (фортепиано) и Дарьи Егоровой (виолончель). Салон Петра Аксёнова «Русская сказка»;
- 13 февраля 2024: «Классика и романтика. Бетховен и Лист» (Бетховен - Соната №23 «Аппассионата соч.57, Лист - Испанская рапсодия). Салон Петра Аксёнова «Русская сказка»;
- 4 апреля 2024: «Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Шостакович». В концерте принимали участие Кирилл Панфилов (баритон) и Полина Шабунина (сопрано). Концертный зал Дома Рахманинова

В 2025 году реализовал ***культурно-просветительский проект «Русская рапсодия. Антология русской фортепианной миниатюры»***, состоящий из пяти концертов-лекций по домам-музеям великих русских композиторов: С. В. Рахманинова в Тамбовской области, М. И. Глинки в Смоленской области, М. П. Мусоргского в Псковской области, Н. А. Римского-Корсакова в Ленинградской области, в А. Н. Скрябина в Москве. Проект отражает расцвет и профессиональное развитие русской музыки от XIX до XXI веков. Концерт также прошел в Особняке Мясникова в Санкт-Петербурге.

«Русская рапсодия» - это концерт-поэма любви русских композиторов разных эпох к Родине, ее природе, людям, их быту и посвящен размышлениям русского человека о жизни, природе, судьбе, выраженным великими композиторами через музыку. Русский человек - кто он? Чем живет? О чем думает, о чем переживает?

Интервью о проекте с Филиппом Геллером

Студийные записи:

В 2022 записал и в 2023 выпустил студийный альбом с музыкой французских композиторов - Сати, Дебюсси, Пуленка, Ибера, Форе - «Route de Paris».
В 2024 записал и выпустил “Испанскую рапсодию” Ф. Листа в качестве сингла.

Языки:

- Русский (родной)
- Английский (intermediate)

Участвовал в благотворительных мероприятиях, таких как: концерт в концертном зале московского госпиталя для ветеранов войны, концерт на благотворительном вечере в поддержку фонда помощи детям в реабилитационном центре в г. Углич “Навстречу мечте”.

Выступал на литературно-музыкальном благотворительном вечере «Дорога полная света» в Библиотеке В. В. Маяковского в Санкт-Петербурге при участии Заслуженной артистки России Елизаветы Боярской и художника, мецената Петра Аксёнова, в ходе которого единым действом читались письма великого князя Сергея Александровича и великой княжны Елизаветы Фёдоровны, а между ними звучали фортепианные пьесы русских композиторов.

Репортажи:
Собака.ру: https://m.sobaka.ru/photo/photo/201195
«На Рублёвке & На Новой Риге Life»:
https://rr-life.ru/category/news/svet-miloserdiya/?ysclid=mcj06k7rkb523752484

💭 “Проникновенные тексты-воспоминания о Великой княгине и чтение отрывков личных писем дополнила фортепианная музыка авторства любимых композиторов Елизаветы Фёдоровны — С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, П. И. Чайковского, М. И. Глинки. Выступающим аккомпанировал лауреат международных конкурсов, блистательный пианист Юрий Моисеев, погрузивший зрителей в историю Великой княгини на более глубоком, чувственном уровне”.

Юрий активно принимает участие в работе в составе ВЮСО под управлением Ю.А. Башмета: выступал в рамках Фестиваля юношеских оркестров мира в Парке Зарядье; на открытии мемориала «Курская битва» в честь 80-летия победы в Курской битве в 2023 году(с. Поныри, Курская область); на Концерте-реквиеме в честь 80-летия снятия Блокады Ленинграда на Газпром-Арене в 2024 году; на концертах в Пекине у Великой Китайской Стены и в Гонконге в честь 75-летия установления дипломатических связей России и Китая; в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной Войны на Мамаевом Кургане 6 мая 2025 и в Парке Зарядье 9 мая 2025.

В апреле 2026 была главным приглашённым солистом на концертах, посвящённых 90-летнему юбилею композитора Феликса Алборова, в Республике Южная Осетия, получила Благодарственное письмо от Министерства Культуры РЮО

Юрий Моисеев – не только концертирующий пианист, а также автор одного крупнейших музыкальных блогов с аудиторией более 17.000 человек в социальных сетях («Блог пианиста» в телеграм и инстаграм), объединённых интересом и любовью к классической музыке

СМИ:

Интервью с Филиппом Геллером о проекте «Русская рапсодия»

Интервью на портале Армянского музея о музыке армянских композиторов

Подкаст в программе «Шред Котингера» о музыке, об искусстве

Подкаст Московской Консерватории «Свежие уши»

«Журнал изящных искусств. Наука и образование», статья «Юрий Моисеев. Живое прикосновение» в 8-ом номере «Журнала изящных искусств», 2025 год

Эфир на Радио «Орфей»

Упоминание в статье об открытии выставки в честь юбилея Андрея Петрова

Выступление на открытии выставки в честь юбилея Андрея Петрова в Музее Музыки. Репортаж Первого канала

Цитаты:

М.М. Плисецкая в интервью Российской газете, 2007 год: «Я люблю его музыку [Щедрина]. Вообще у создателей другое положение, чем у исполнителей. Время безжалостно, исполнители уходят: сегодня он есть, завтра - нет. Меняется мода, поколения. А настоящая музыка остается навечно, так же как и настоящая живопись, скульптура. Меня не оставляют равнодушной сегодня совсем юные исполнители, которые играют музыку Щедрина. На днях мы присутствовали на конкурсе музыкальных школ и училищ Москвы на лучшее исполнение его произведений, где ученик школы имени Балакирева шестилетний Юрий Моисеев играл "Русские трезвоны" с таким тонким пониманием, которое невозможно внушить. У меня появилась твердая уверенность, что музыка, несмотря на все сложности сегодняшней российской жизни, осталась с нами на первом месте».

Филипп Геллер, музыкальный критик и журналист: «Однажды случайно наткнулся на YouTube на выступление этого замечательного молодого пианиста и сразу же понял, что это очень нестандартный, глубокий музыкант, который не стремится удивить техническими трюками, а стремится, прежде всего, к образности и вживанию в каждое произведение со своим личным видением и внутренним наполнением произведения».

Анна Самойленко, музыковед, редактор «Журнала изящных искусств. Наука и образование» в статье «Юрий Моисеев. Живое прикосновение» в 8-ом номере «Журнала изящных искусств», 2025 год: «Чувствуется, что каждый звук артистом пропускается через осмысление. Это заметно и в его манере исполнения — движения Юрия всегда лаконичны: руки проскальзывают по клавишам, будто между пальцами и клавишами нет пространства; все скачки точны, как выстрелы снайпера; и в тяготении к драматической музыке, сложной и многогранной по своему наполнению, особенно русской. Ему отлично даются напряженные моменты, патетика, когда из рояля можно «вытащить» всю его мощь, но не за счет громкости, а за счет натяжения музыкального пространства. Артист обладает колоссальной исполнительской выдержкой, и очень многое в его исполнении «в себе», что говорит о большой глубине его интерпретаций. У Юрия Моисеева большое будущее. Пожелаем ему непременной удачи на этом непростом пути».