

Karpie's Poetry Evaluation Rubric

Criteria	4 (100%) Essays at this level:	3 (85%) Essays at this level:	2 (60%) Essays at this level:	1 (50%) Essays at this level:	0 (0%) Essays at this level:
Topic Development: The extent to which a poem captures the exact experience of the selected topic.	Free-verse poem captures the topic experientially , and transports the audience into the role of the author.	Free-verse poem captures the topic accurately , and shares the experience with the audience appropriately .	Free-verse poem partially captures the topic , and attempts to share the experience with the audience.	Free-verse poem attempts to capture the topic , and attempts to share the experience with the audience.	Free-verse poem is too confusing to capture the topic , or too short to share the experience with the audience.
"Showing" vs. "Telling" Details - Does the poem reveal information about the characters, setting, and events in a contextualized way so that it seems natural for the audience to read and learn?	Most details are contextualized and "shown" through careful and intentional use of imagery, line breaks, and sound devices.	Some important details are "shown" through use of imagery, line breaks, and sound devices.	Most details are "told" using grade-appropriate descriptions.	Details are rare, showing little to no understanding of the difference between "showing" and "telling."	Poem is too short to accurately assess understanding of the difference between "showing" and "telling."
Line Breaks: Does the poem "flow" with intentional line breaks designed to enhance the experience of reading the poem?	All line breaks are intentional and demonstrate the ability to enhance sound devices, end on important words, intentionally nebulous lines, and intentionally enjambed lines.	Most line breaks are effective and demonstrate the ability to use sound devices, lines end on important words, and use enjambed lines.	Some line breaks seem effective , but demonstrate uncertain ability to use sound devices, end on important words, or use enjambed lines.	Line breaks are rare, showing little understanding about how to use line breaks in poetry.	Poem is too short or confusing to accurately assess understanding of line breaks.
Sound Devices: A poem should sound amazing. Why wouldn't it? How well does the author use sound devices to enhance the sound of their poem?	Most sound devices are used strategically to create a poem that intuitively sounds amazing when read aloud.	Some sound devices are used to create a poem that sounds good when read aloud.	Sound devices are seldom used to create a poem that sounds good when read aloud.	Sound devices are rare, showing little understanding about how to use sound devices in poetry.	Poem is too short or confusing to accurately assess understanding of sound devices.
Imagery: Does the author use imagery effectively and naturally to help the audience experience the poem?	Imagery is used fluidly and naturally in conjunction with characterization, details, and plot to seamlessly allow the audience to experience the poem as if they're the author.	Imagery is used consistently with characterization, details, and plot to accurately allow the audience to understand the poem.	Imagery is used inconsistently and in isolation to tell information that might be extraneous or irrelevant.	Imagery is used rarely. To tell information that might be extraneous or irrelevant.	Poem is too short to accurately assess understanding of imagery.

Criterios de evaluación de poesía de Karpie

Criterios	4 (100%) Ensayos en este nivel:	3 (85%) Ensayos en este nivel:	2 (60%) Ensayos en este nivel:	1 (50%) Ensayos en este nivel:	0 (0%) Ensayos a este nivel:
Desarrollo del tema: la medida en que un poema captura la experiencia exacta del tema seleccionado.	El poema en verso libre captura el tema de manera experimental y transporta a la audiencia al papel del autor.	El poema en verso libre captura el tema con precisión y comparte la experiencia con el público apropiadamente.	El poema en verso libre captura parcialmente el tema e intenta compartir la experiencia con el público.	El poema en verso libre intenta capturar el tema e intenta compartir la experiencia con el público.	El poema en verso libre es demasiado confuso para capturar el tema, o demasiado corto para compartir la experiencia con la audiencia.
Detalles de “Mostrar” vs. “Contar”: ¿revela el poema información sobre los personajes, el escenario y los eventos de una manera contextualizada de modo que parezca natural que la audiencia lea y aprenda?	La mayoría de los detalles se contextualizan y se “muestran” a través del uso consciente e intencional de imágenes, saltos de línea y dispositivos de sonido.	Algunos importantes detalles se “muestran” mediante el uso de imágenes, saltos de línea y dispositivos de sonido.	La mayoría de los detalles se “cuentan” mediante descripciones apropiadas para el grado.	Los detalles son raros, y muestran poca o ninguna comprensión de la diferencia entre “mostrar” y “contar”.	El poema es demasiado corto para evaluar con precisión la comprensión de la diferencia entre “mostrar” y “contar”.
Salto de línea: ¿el poema “fluye” con saltos de línea intencionales diseñados para mejorar la experiencia de leer el poema?	Todos los saltos de línea son intencionales y demuestran la capacidad de mejorar los dispositivos de sonido , en el extremo palabras importantes, líneas intencionadamente nebulosas, y las líneas enjambadas intencionadamente.	La mayoría de los saltos de línea son efectivos y demuestran la capacidad de usar dispositivos de sonido , las líneas terminan en palabras importantes y usan líneas entrelazadas.	Algunos saltos de línea parecen efectivos, pero demuestran una capacidad incierta para usar dispositivos de sonido , terminar con palabras importantes o usar líneas entrelazadas.	Los saltos de línea son raros, y muestran poca comprensión sobre cómo usar saltos de línea en poesía.	El poema es demasiado corto o confuso para evaluar con precisión la comprensión de los saltos de línea.
Dispositivos de sonido: un poema debe sonar increíble. ¿Por qué no lo haría? ¿Qué tan bien utiliza el autor los dispositivos de sonido para mejorar el sonido de su poema?	La mayoría de los dispositivos de sonido se usan estratégicamente para crear un poema que intuitivamente suena increíble cuando se lee en voz alta.	Se algunos dispositivos de sonido utilizan para crear un poema que suena bien cuando se lee en voz alta.	Los dispositivos de sonido rara vez se usan para crear un poema que suena bien cuando se lee en voz alta.	Los dispositivos de sonido son raros, y muestran poca comprensión sobre cómo usar dispositivos de sonido en poesía.	El poema es demasiado corto o confuso para evaluar con precisión la comprensión de los dispositivos de sonido.
Imágenes: ¿utiliza el autor imágenes de manera efectiva y natural para ayudar a la audiencia a experimentar el poema?	Las imágenes se utiliza de manera fluida y, naturalmente , en conjunción con la caracterización, los detalles y la trama a la perfección permitir que el público experimentar el poema como si fueran el autor.	Las imágenes se usan consistentemente con la caracterización, los detalles y la trama para con precisión permitir que la audiencia entienda el poema.	Las imágenes se usan de manera inconsistente y aislada para contar información que puede ser extraña o irrelevante.	Las imágenes se usan raramente . Para decir información que puede ser extraña o irrelevante.	El poema es demasiado corto para evaluar con precisión la comprensión de las imágenes.