

Исторические книги и книги режиссеров:

1. Сергей Эйзенштейн Монтаж: Монтаж аттракционов; За кадром; Четвёртое измерение в кино; Монтаж
2. Эйзенштейн С. Нравнодушная природа. Том 1: Чувство кино. Том 2: О строении вещей
3. Борис Шумяцкий «Кинематография Миллионов»
4. Бертенсон С. Л. В Голливуде с В. И. Немировичем-Данченко, 1926—1927
5. Всеволод Пудовкин Кинорежиссёр и киноматериал» (1926), «Киносценарий. Теория сценария» (1926), «Актёр в фильме» (1934)
6. Р. Салис «Нам уже не до смеха»: Музыкальная кинокомедия Григория Александрова. НЛО 2012 год

Философско-эстетические книги:

1. Rudolf Arnheim «Film as Art» 1957
2. Theodor W. Adorno «The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture», Routledge Classic, 2001
3. Николай Хренов «Реабилитация архетипической реальности». М, Аграф 2006
4. Кристиан Метц. «Воображаемое означающее. Психоанализ и кино» СПб Издательство европейского университета 2013 год
5. Жак Омон, Ален Бергала, Мишель Мари, Марк Верне «Эстетика фильма» НЛО 2012 год

Книги «подручные», для желающих писать кино или понять, почему это индустрия:

1. Владимир Пропп «Исторические корни волшебной сказки», М Азбука, 2020
2. Джозеф Кэпмбелл «Тысячеликий герой», Прогресс книга, 2018
3. Jonathan Rosenbaum Movie Wars: How Hollywood and the Media Limit What Movies We Can See
4. Слип Пресс "Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения", 2012

Полезные YouTube каналы:

1. [The Take](#)
2. [Wisecrack](#)
3. [Видеолекции о философии кино](#)
4. [Скрытый смысл](#)