

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
педагогічний факультет
кафедра музичного мистецтва
Сольфеджіо

Назва навчальної дисципліни	Сольфеджіо
Шифр	
Викладач	Кузів Марія Василівна , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва
Профайл викладачів	http://music.kpnu.edu.ua/kuziv-mariia-vasylivna/
E-mail	mariakuziv65@ukr.net
Сторінка навчальної дисципліни в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1303
Консультації	Щосереди о 16.00 год.
Форма навчання	Денна форма
Освітній рівень	перший бакалаврський рівень освіти
Галузь освіти	О1 Освіта
Спеціальність	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Статус дисципліни (нормативна / вибіркова)	нормативна
Рік навчання	Перший
Семестр вивчення	I курс/1,2 семестр
Мова викладання	українська
Форма занять	Лекційні, практичні, лабораторні
Кількість кредитів ЄКТС	4 кредитів ЄКТС
Загальний обсяг годин	120 год.
Кількість годин навчальних занять	48 год.
Лекційні заняття	8 год
Практичні заняття	16 год.
Лабораторні заняття	24 год
Самостійна робота	72 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен (2 семестр)

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна « Сольфеджіо » є складовою частиною спеціальних дисциплін підготовки, що формує комплекс професійних умінь і навичок майбутнього вчителя музичного мистецтва до педагогічної діяльності в школі.
Мета навчальної дисципліни	розвиток музичних здібностей і вивчення музичної грамоти за двома основними системами: звуковисотності і метроритму.
Завдання навчальної дисципліни	● розвинути музичні здібності: ладове чуття, музично – слухові уявлення, музично - ритмічне чуття; ● навчити сольмізації; ● сформувати уявлення про засоби музичної виразності та музичні явища; ● ознайомити з кращими творами сучасної, народної та класичної музичної спадщини, а також із способами її виконання.
Технічне і програмне забезпечення	Підручник, фортепіано, комп'ютер.
Політика навчальної дисципліни	Забезпечення позитивної емоційної атмосфери на занятті, відсутність сторонніх подразників, зосередженість на навчальному процесі; дотримання студентами термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни; відповідність поведінки студентів встановленим в університеті правилам.
Результати навчання.	Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: мати: тверді професійні навички читання творів з листа, запису музичного тексту, слухового аналізу музичної мови. вміти: правильно чисто інтонувати, слухати і записувати вокальну та інструментальну музику в одноголосному викладі.
Компетентності	<i>світоглядна:</i> - розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії; <i>інформаційна:</i> - здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; <i>самоосвітня:</i>

	- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; <i>фахова(музично-теоретична):</i> - знання, розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення теорії музики і сольфеджіо; - здатність самостійно інтонувати задану мелодію; - вміння зробити слуховий гармонічний аналіз уривків музичного твору - вироблення у студентів творчих орієнтирів щодо майбутньої музично-виховної діяльності.
Теми занять	Змістовий модуль 1. <i>Ладогармонічна система, типи тональних співвідношень. Інтервали і прості акорди діатонічної системи</i> Тема 1.Музичний звук, музична система, інтервали та їх обернення. Тема 2.Ладові функції. Однойменні і паралельні тональності Тема 3. Тризвуки та їх обернення. Тема 4. Каденція, K_4^6. Змістовий модуль 2. <i>Складніші акорди діатонічної системи, відхилення, модуляція</i> Тема1.Септакорди та їх обернення, D_7. Тема 2. MV_{II}_7 Тема 3. II_{II}_7 Тема 4. II_{II}_7 Тема 5. Відхилення. Модуляція.
Методи навчання	Словесні, наочно-ілюстративні, практичні.
Методи перевірки результатів навчання	Практичні, модульні контрольні роботи
Форма оцінювання	екзамен.
Умови оцінювання	Виконання практичних завдань (згідно робочої програми)

Оцінювання (он-лайн/очно (е-портфоліо))	Очно.
Критерії оцінювання	<i>I. Диктант</i> (20 хвилин ; 10-12 прослуховувань, тональність називається перед 1-им програванням. <u>Оцінка «відмінно»</u>. Запис повний, грамотний. <u>Оцінка «добре»</u>. Допущена незначна кількість (1-3) інтонаційних, ритмічних помилок; можливі окремі погрішності в запису випадкових знаків. <u>Оцінка «задовільно»</u>. Записані ключові моменти форми (початок диктанту, каденції, зроблений начерк кульмінації, визначено місце секвенції і т.д., в двохголосному диктанті з елементами поліфонії почута імітація). Запис висоти звуків, ритму, випадкових знаків може містити деяку (4-6) кількість помилок. <i>II. Читання з листа.</i> <u>Оцінка «відмінно»</u>. Приклад прочитаний чистою інтонацією, точно ритмічно, в вказаному темпі. Осмислене фразування виявляє розуміння студентами музичної форми приклада. <u>Оцінка «добре»</u>. Деякі «погрішності» у виконанні ритмічних та інтонаційних складностей. Неточна інтонація. <u>Оцінка «задовільно»</u>. Інтонаційні та ритмічні складності виконуються з помилками. Інтонація вимагає постійного виправлення. <i>III. Інтонаційні вправи.</i> <u>Оцінка «відмінно»</u>. Вправа виконана грамотно, вільно, інтонаційно чисто. <u>Оцінка «добре»</u>. Окремі неточності у виконанні або інтонуванні інтервалу, акорду; у вправах в багатолосному викладі не оптимальне голосоведення. <u>Оцінка «задовільно»</u>. Вправа виконана, але з помилками в побудові інтонування інтервалів, акордів, в голосоведенні (у вправах в багатолосному викладі). <i>IV. Слуховий аналіз.</i> <u>Оцінка «відмінно»</u>. Після двох прослуховувань визначена форма акордової чи інтервальної послідовності, види каденцій; в послідовності, яка містить відхилення, модуляцію, визначений тональний план; грамотно і детально виконаний гармонічний аналіз.

	<u>Оцінка «добре»</u> . Визначена форма послідовності, види каденцій і тональний план (в послідовності, яка містить відхилення, модуляцію). Не визначені чи визначені неточно, з помилкою окремі співзвуччя. <u>Оцінка «задовільно»</u> . Неточності у визначені форми, кадансів; помилки в аналізі деяких співзвуч, тонального плану. Для виправлення помилок потрібні додаткові прослуховування					
Розподіл балів, що отримують студенти						
	Поточний і модульний контроль (60 балів)				Екзамен	Сума
	Змістовий модуль 1 (30 балів)		Змістовий модуль 2 (30 балів)		40	100
	Поточний контроль	МКР	Поточний контроль	МКР		
	10 балів	15 балів	15 балів	15 балів		
Перспектива професійного розвитку (кар'єри)	Після закінчення навчання курсу випускник готовий забезпечувати процес музично-теоретичного розвитку учнів на уроках музичного мистецтва, занять з вокальною групою чи хоровим колективом у позашкільній роботі та в дитячих мистецьких навчальних закладах.					

Література	1. Афоніна О.С., Баранова В.О. – Вінниця: Нова книга, 2013. – 224 с. 2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. – Харків: Факт, 1998. – 231 3. Побережна Г. І. Загальна теорія музики. – Київ: Вища школа, 2004. – 298 с. 4. Незванов Б.О., Лашенкова А.М. Хрестоматія по слуховому гармонічному аналізу.– Ленінград.: Музика, 1967.– 224 с. 5. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Українська народна пісня (навчальний посібник із сольфеджіо). – Київ: Вища школа, 2006.– 190 с. 6. Фрідкін Г. А. Музичні диктанти.– Москва: Музика, 1981.– 157 с.
--------------------------	--