

Музыка

6 класс

13.04.22

Тема урока: Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.

Цель урока: Показать широкий мир музыкального театра, продолжить знакомство учащихся с жанром балета, показать процесс формирования образов литературы и музыки на примере трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта" и одноимённого балета С.Прокофьева.

1.Повторение изученного материала



- ***Музыкальный театр — это коллектив, ставящий музыкальные спектакли, и разновидности музыкально-сценического жанра (опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.). Что же связывает между собой эти столь несхожие театральные явления? Прежде всего — единство сценического действия и музыки, при***

Балет — это спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Композиция — это строение, расположение и соотношение составных частей произведений литературы, искусства.

Мюзикл — это музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

Жанр — понятие, отражающее существенные свойства и связи явлений искусства, совокупность особенностей произведения.

2.Изучение нового материала

Нет повести печальнее на свете,

Чем повесть(о Ромео и Джульетте).



Сергей Сергеевич Прокофьев

- Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953) – русский композитор, дирижер, пианист, народный артист РСФСР, лауреат шести Сталинских премий и Ленинской премии. Один из самых значимых музыкантов XX века.

Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» повествует о любви юноши и девушки из двух враждующих семей. За годы существования трагедия легла в основу более сотни экранизаций, имеет десяток литературных адаптаций, нашла отражение в музыкальных произведениях эпохи романтизма. В период её расцвета в музыке с 1820-х годов было написано: две оперы (Винченцо Беллини и Шарля Гуно), симфоническая поэма Гектора Берлиоза и увертюра-фантазия Петра Чайковского.

Сергей Сергеевич Прокофьев обратился к «вечному» сюжету спустя 100 лет после

создания увертюры-фантазии Чайковского, написав балет «Ромео и Джульетта» в 1938 году.

Балет – это спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Сергей Прокофьев родился в 1891 году. Он был блистательным пианистом, композитором, дирижёром и писателем. Он сочинял во всех жанрах: симфоническую музыку, балеты и оперы, музыку для кино и драматических спектаклей.

С. С. Прокофьев вырос в музыкальной семье. Помимо музыки его увлекала литература и шахматы. После школы учился в консерватории у лучших педагогов того времени. Прокофьев был достаточно смелым и прямолинейным человеком. С 1918 по 1936 год он жил и работал в Нью-Йорке, где написал оперу «Любовь к трём апельсинам», три симфонии, несколько концертов. В 1936 году вернулся в СССР.

Творчество Прокофьева отличает поиск своего музыкального языка и оригинальности. Композитор не любил избитые приёмы и не одобрял подражание.

Премьера балета «Ромео и Джульетта» на музыку Сергея Прокофьева состоялась в 1940 году в Кировском театре в Ленинграде (ныне Мариинский театр в Санкт-Петербурге). Роль Джульетты исполнила Галина Уланова, Ромео – Константин Сергеев.

БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» С.С. ПРОКОФЬЕВА

«Ромео и Джульетта» Прокофьева — один из самых популярных балетов двадцатого столетия. Ещё до премьеры, в 1936 г., на основе музыки балета Прокофьев написал две оркестровые сюиты, к которым в 1946 добавил третью. Оркестровые сюиты, которые носят одинаковое название — «Ромео и Джульетта», относятся к числу самых популярных сочинений композитора.



Балет с трудом пробивал себе дорогу на сцену: премьеру откладывали и запрещали в течение пяти лет. Сокращённый вариант балета был поставлен в 1938 году в Чехословакии. Для своего времени это была новаторская музыка. Сочетание контрастных номеров определила композицию.

Композиция – это строение, расположение и соотношение составных частей произведений литературы, искусства.

Артисты и музыканты, репетировавшие балет, считали музыку не танцевальной. Некоторые даже отказывались от выступлений, боясь провала. Несмотря на опасения, балет завоевал популярность, был удостоен Сталинской премии, а фильм-балет, снятый в 1954 году, получил приз на Каннском кинофестивале.

В балете представлены индивидуальные характеристики героев: портреты и диалоги. Например, патер Лоренцо, согласивший обвенчать влюбленных, представлен музыкой, по складу напоминающей хорал. Помимо индивидуальных характеристик героев, в балете есть и массовые сцены, дающие представления о времени действия балета.

Светлая любовь главных героев сталкивается с враждой двух кланов со средневековым укладом: Монтекки и Капулетти. Тема вражды остаётся неизменной на протяжении всего балета.

3.Просмотр видеоурока

<https://youtu.be/DDMk1hmm2JI>

4.Слушание музыки

Звучит Вступление «Тема любви» «Ромео и Джульетта».

https://youtu.be/IncbnZ3v_z0

Какие чувства передает эта музыка?

Светлые, романтические, чистые

С помощью чего более чувственно и ясно передает смену чувств наших героев?

муз. инструменты

Давайте сейчас охарактеризуем какие группы инструментов отвечают за какие чувства и эмоции?

струнные- робкость, хрупкость отношений, тоска, переживания! Флейта- мечтательность, вера...

Какие штрихи композитор использует и для чего?

Ученики: стакатто, легато

5.Закрепление знаний

Пройдите устный тест

1. Кем является Тибальт?

- а) Родной брат Ромео
- б) Двоюродный брат Джульетты +
- в) Дядя Джульетты

2. К какой семье относится Ромео

- а) Монтекки +

- б) Капулетти
- в) Бенволио

3. Кого предлагала семья Джульетты в женихи?

- а) Принц
- б) Ромео
- в) Парис +

4. Первая любовь Ромео?

- а) Джульетта
- б) Розалина +
- в) Розмари

5. Первая встреча Ромео и Джульетты?

- а) В его доме
- б) На балу +
- в) В церкви

6. Почему Лоренцо обвенчал Джульетту и Ромео?

- а) У него не оставалось выбора
- б) Чтобы прекратить вражду между семьями +
- в) Потому что Ромео и Джульетта любили друг друга

7. Возраст Джульетты в момент знакомства с Ромео?

- а) 13
- б) 16
- в) 14 +

6.Итог урока:

Произведение Прокофьева продолжило классические традиции русского балета. Это выразилось в большой этической значимости избранной темы, в отражении глубоких человеческих чувств в развитой симфонической драматургии балетного спектакля на примере «Ромео и Джульетта»и,конечно же,ярко выраженное столкновение образов на основе контраста-ЛЮБВИ и ВРАЖДЫ.

7.Домашнее задание

Найти и записать в тетрадь поэтические строки, которые соответствуют сюжету ,характеру, настроению балета.