

El Despatx: un Pòdcast de Vedruna Navàs que farà que vulguis tornar a estudiar

1. Presentació del projecte

Aquesta proposta didàctica forma part d'una experiència interdisciplinària entre les matèries de Tecnologia i Digitalització i Música a 2n d'ESO de Vedruna Navàs. L'objectiu central és la creació d'una sala de vídeo-pòdcast escolar anomenada 'El Despatx', concebuda com un espai de comunicació i expressió digital per part de l'alumnat. Aquesta sala no només és una eina tècnica, sinó un espai viu de producció de continguts educatius, socials i culturals, creats i gestionats pels mateixos estudiants.

2. Objectius didàctics

- Comprendre els principis bàsics de funcionament de l'equipament audiovisual.
- Utilitzar eines digitals per a la creació de continguts: edició de vídeo, àudio i IA.
- Desenvolupar habilitats d'expressió oral, guionatge i comunicació efectiva.
- Fomentar la col·laboració i la responsabilitat compartida en un projecte comú.
- Aplicar processos de planificació i execució en un projecte real i funcional.
- Potenciar la consciència social i l'interès per temes globals i escolars.

3. Competències clau i específiques

Competències clau:

- Digital
- Comunicativa
- Ciutadana
- Aprendre a aprendre
- Creativa i emprenedora

Competències específiques de Tecnologia i Música:

- Dissenyar, construir i avaluar projectes tecnològics.
- Utilitzar recursos digitals per a la producció de continguts.
- Participar en processos creatius i comunicatius.
- Utilitzar la veu, el so i la música com a mitjans expressius.

4. Seqüència didàctica (32 sessions)

Fase 1: Motivació i contextualització (3 sessions)

Aquesta fase introdueix l'alumnat al projecte amb una immersió en el món del pòdcast i els mitjans audiovisuals. Es busca generar interès i establir les primeres idees sobre com es pot construir una veu pròpia dins de l'espai escolar.

- Presentació del projecte i visionat d'exemples.
- Reflexió col·lectiva sobre la importància dels mitjans digitals i la comunicació.
- Assignació de rols i grups de treball.

Fase 2: Disseny i preparació tècnica (5 sessions)

En aquesta fase es planifica i es comencen a preparar les condicions tècniques de l'estudi. L'alumnat col·labora en el disseny de l'espai, coneix les eines i comencen les proves tècniques.

- Plantejament del disseny de la sala: distribució, il·luminació, so, etc.
- Coneixement i proves amb l'equip: micròfons, càmeres, software (OBS, CupCut...).
- Adaptació de l'espai amb materials disponibles.
- Simulacions de rols per familiaritzar-se amb la dinàmica del projecte.

Fase 3: Formació en continguts i eines (5 sessions)

Aquesta fase se centra a preparar l'alumnat per la creació de continguts: des de l'estructura narrativa i el guionatge fins a les eines digitals i la intel·ligència artificial com a suport.

- Creació de guions: estructura, llenguatge, tipus de continguts.
- Utilització d'eines d'IA per generar idees, esquemes i suports visuals.
- Formació bàsica en edició de vídeo i àudio.
- Anàlisi de pòdcasts reals com a models d'inspiració.

Fase 4: Producció de continguts (14 sessions)

Aquest és el cor del projecte. Els estudiants es converteixen en creadors actius i posen en pràctica tot el que han preparat. La producció es divideix per grups i temàtiques, fomentant la diversitat de continguts.

Aquesta fase inclou:

- Entrevistes a externs: convidem un músic local i un 'influencer' per parlar de les seves trajectòries professionals, amb la preparació prèvia dels guions i preguntes.
- Entrevistes a professorat i alumnat: sobre vivències escolars, rols i activitats destacades.
- Projecte Sambori: creació de microàudio-relats a partir de textos creats per l'alumnat, amb ambientacions sonores, música i veu.
- Experiències Erasmus+: capítols especials on es recullen testimonis d'alumnes participants, reflexions personals i valoracions del programa.
- Gravació, revisió i edició dels capítols.
- Correccions col·laboratives i avaluació entre iguals.

Fase 5: Publicació i difusió (2 sessions)

Un cop els continguts estan acabats, es procedeix a la seva publicació a través de diferents plataformes escolars i públiques. També es treballa la preparació dels materials visuals i textos per a la seva promoció.

- Publicació a YouTube, Spotify i XXSS del centre.
- Elaboració de clips promocionals i cartelleria digital (pendent)
- Reflexió sobre l'impacte del contingut i les oportunitats de millora.

Fase 6: Retorn i tancament (3 sessions)

Es fa un tancament del projecte amb espais per a la valoració individual i col·lectiva. Es revisa el procés viscut i es planifica la continuïtat del projecte a futur.

- Autoavaluació individual i de grup.
- Exposició oral final dels grups.
- Pluja d'idees per a nous capítols i participació d'altres cursos.

5. Metodologies

- ABP (Aprenentatge Basat en Projectes): l'alumnat crea un producte real i col·lectiu.
- Simulació de rols professionals: tècnics, conductors, edició...
- Treball col·laboratiu: cada alumne/a contribueix des del seu rol.
- Integració de la IA com a eina creativa i d'organització.
- Avaluació formativa i reflexiva: autoavaluació, coavaluació i feedback constant.

6. Recursos i eines

- Ordinadors amb connexió a internet.
- Micròfons, càmeres, focus LED.
- Software d'edició: Audacity, CupCut, OBS.
- Eines d'IA: ChatGPT, Canva, ...
- Plataformes de publicació: YouTube, Spotify, Instagram escolar.

7. Avaluació

L'avaluació es realitza de manera global i competencial, centrada en els processos i els productes. Es tenen en compte:

- Rúbriques de grup (planificació, participació, execució, cooperació).
- Autoavaluació individual: què he aportat, què he après, què milloraria.
- Coavaluació entre grups: valoració dels continguts i de l'organització.
- Avaluació docent sobre l'adquisició de competències de cada matèria.

Es valorarà especialment:

- L'originalitat i coherència dels guions.
- L'adequació tècnica de les gravacions.
- L'autonomia i implicació durant el projecte.
- La qualitat comunicativa dels capítols publicats.
- La capacitat de treballar continguts propis i amb convidats externs.

8. Impacte i sostenibilitat del projecte

'El Despatx' neix com una experiència puntual, però amb vocació de permanència: esdevé un espai viu del centre, disponible per a futurs projectes i per a la participació d'altres cursos. Amb una estratègia de difusió real a les xarxes, YouTube i Spotify, es converteix en un canal de comunicació entre escola i comunitat, i una eina pedagògica transversal i motivadora.

Aquest espai està concebut perquè altres cursos i matèries el puguin utilitzar de manera habitual, integrant-lo com a eina educativa i expressiva dins les seves pròpies dinàmiques. Així, 'El Despatx' esdevé un recurs compartit i sostenible dins del projecte educatiu del centre.

9. Inclusió i adaptació per a la diversitat

'El Despatx' ha estat dissenyat per ser inclusiu i adaptable a totes les capacitats i ritmes d'aprenentatge. Cada alumne/a participa segons les seves fortaleces, interessos i necessitats, i es promou una cultura de respecte, col·laboració i escolta activa.

Algunes de les accions específiques són:

- Assignació de rols flexibles i adaptats a les capacitats de cada estudiant (per exemple: tècnica, guionatge, veu, edició...).
- Adaptació dels guions, ritmes i tasques per garantir la participació significativa de tot l'alumnat.
- Ús d'eines digitals que faciliten l'accessibilitat i l'expressió creativa.
- Acompanyament personalitzat i foment de la coavaluació i el suport entre iguals.

Aquesta mirada inclusiva garanteix que *tothom té un lloc actiu* dins del projecte i reforça l'autoestima, la pertinença i el compromís amb l'aprenentatge.

10. Rúbriques d'avaluació

Rúbrica 1: Preparació per a l'enregistrament del pòdcast

Ítem	Excel·lent (4)	Bé (3)	Suficient (2)	A millorar (1)
Equipament preparat	Tot el material tècnic a punt i comprovat	Gairebé tot preparat, petits detalls pendents	Alguna part de l'equip no està llesta	Falta molt material o no s'ha revisat
Guió elaborat	Complet, coherent i assajat	Complet però amb mancances	Esborrany poc desenvolupat	Inexistent o desorganitzat
Assignació de rols	Tots tenen una tasca clara i activa	Alguns rols poc definits	Rols assignats però poc clars	No hi ha organització de tasques
Silenci i condicions d'enregistrament	Totalment controlades	Força bones, algun detall	Molta distracció o soroll	Cap preparació per a condicions adequades

Rúbrica 2: Durant l'enregistrament del pòdcast

Ítem	Excel·lent (4)	Bé (3)	Suficient (2)	A millorar (1)
Expressió i entonació	Clara, fluida i natural	Bona però poc expressiva	Monòtona o insegura	Dificultats greus en la comunicació
Coordinació del grup	Tots actuen en equip i amb fluïdesa	Bona col·laboració amb algun desajust	Coordinació bàsica	Desorganització clara
Ús correcte del material tècnic	Sense errors tècnics, ús eficient	Petits errors, però ben resolts	Sovint es fan servir malament	Mal ús constant o desconeixement
Adequació al temps i al guió	Segueixen el guió i controlen el temps	Petites desviacions	Moltes desviacions	No segueixen el guió ni controlen el temps