



Gabaritos das questões corrigidas e comentadas durante o cursinho.

Aula 1- Aula inaugural: Destrinchando o edital (07/07/2025)

1- A	2- D	3- E
------	------	------

Aula 2 com Márcia Simanovicius – Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva – (19/07/2025)

1- dissertativa	2- B	3- B	4- B
5- C	6- D	7- D	8- B

PADRÃO DE RESPOSTA

a) O respondente deve ser capaz de discorrer sobre o ambiente necessário para o alcance da igualdade e do direito de aprender à luz da educação inclusiva. Um espaço escolar orientado para a promoção da igualdade e equidade deve assegurar o direito de aprender respeitando às especificidades dos sujeitos e valorizando suas potencialidades, de modo a projetar atendimentos adequados às necessidades motoras, visuais, linguísticas e cognitivas dos alunos matriculados na escola regular. Nessa perspectiva, a escola deve garantir o direito à acessibilidade arquitetônica, o trabalho dos professores deve ser colaborativo e explorar a função singular e adaptativa do currículo escolar. Deve ser promovida a convivência entre os alunos, por meio de atividades pedagógicas que motivem o respeito e o reconhecimento da diversidade.

b) O respondente deve ser capaz de apresentar duas ações para implementar um projeto educativo como as exemplificadas a seguir:

- Compreender quem são os estudantes com deficiência, quais experiências viveram até o momento, quais conhecimentos construíram, quais habilidades desenvolveram;
- Utilizar recursos de tecnologias assistivas e metodologias específicas;
- Estabelecer parcerias entre os profissionais da escola e instituições da área, a fim de possibilitar o desenvolvimento global dos alunos com deficiência;
- Promover a formação inicial e continuada dos professores;
- Garantir apoio especializado para os estudantes que necessitam;
- Realizar adaptações curriculares;
- Assumir atitudes inclusivas voltadas às potencialidades e não apenas aos limites dos estudantes.

Aula 3 com Bruno Ferreira – Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs) e Educação (09/08/2025) - respondida na aula, ao vivo, até a questão 5

1- C	2- D	3- discursiva	4- D	5- D
6- B	7- D	8- D	9- E	10- A

Discursiva 3- PADRÃO DE RESPOSTA

a) O respondente deve mencionar que as cidades inteligentes podem diminuir o impacto ambiental dos aglomerados urbanos, pois, ao utilizarem a tecnologia como um fator indispensável para modernizar e oferecer melhor infraestrutura e serviços, colaboram, por exemplo, com a redução no consumo de energia e na emissão de CO₂.

b) O respondente deve elaborar uma proposta de intervenção que gere impacto social e contribua para a melhoria da vida em comunidade.

Exemplos de intervenção incluem:

Proposição de aplicativos para:

- ☐ compartilhamento de transporte (caronas);
- oferecimento de pequenos serviços (babá, pet sitter, acompanhamento de idosos, acompanhamento psicológico);
- ☐ doação de produtos, alimentos, etc.
- ☐ Plano de ação a fim de oferecer serviços específicos a grupos menos favorecidos, como idosos ou população de rua.
- ☐ Concepção de artefatos urbanos para melhorar a mobilidade urbana ou para permitir a passagem de fauna. Etc.

Aula 4 com Vagner Bacarin – Filosofia da Educação (23/08/2025)

1- D	2- C	3- discursiva	4- A	5- B	6- D
7- C	8- D	9- D	10- C	11- B	12- E

Discursiva 3- PADRÃO DE RESPOSTA

a) O respondente deve explicar que a indústria cultural é um conceito surgido no âmbito da Teoria Crítica, em especial através da obra dos filósofos Max Horkheimer e Theodor Adorno. O conceito de indústria cultural funda-se em pelo menos dois aspectos da vida contemporânea: a consolidação do capitalismo como modo de produção econômico e a intensificação da presença do aparato técnico e da utilização das tecnologias nas sociedades de massa. Com isso, torna-se possível a disseminação maciça dos produtos culturais, antes de circulação restrita. Essa disseminação crescente da produção cultural apresenta aspectos negativos, em paralelo à crescente democratização de acesso. A indústria cultural reduz os

produtos culturais a meras mercadorias voltadas ao entretenimento homogeneizante e à geração de lucro.

b) O respondente deve ser capaz de compreender que o advento da indústria cultural operou uma importante transformação no processo de formação de subjetividades e em nossa percepção, na maneira como passamos a ver (ou assistir) o mundo. Theodor Adorno e Max Horkheimer comentam que os indivíduos são fragilizados em sua capacidade crítica e passam a se comportar de acordo com os preceitos da indústria cultural.

Aula 5 com Solange Papini – Educação Socioambiental

(06/09/2025) - respondida na aula, ao vivo, até a questão 7

1- C	2- C	3- E	4- C	5- B	6- B
7- C	8- C	9- A	10- D	11- D	

Aula 6 com Sinei Sales – Questões discursivas (20/09/2025)

1- O respondente deve, a partir dos argumentos presentes no texto I, refletir sobre as tensões existentes entre a arte e a cultura no Brasil contemporâneo e sobre a liberdade artística explicitado no artigo 5º da Constituição Federal (Texto II), de modo a perceber a ilegitimidade dos movimentos de censura que tem eclodido em determinados segmentos da sociedade brasileira.

O respondente deve, ainda, apresentar duas ações educativas para a superação das tensões citadas, como: encontros de artistas e público em escolas e outros espaços públicos; projetos de visitação a espaços culturais, como museus e galerias, voltados para a formação de público/plateia; debates em espaços públicos a respeito da liberdade artística, etc. (Valor: 10,0 pontos)

2- O estudante deve mencionar que o nome, materializado nos documentos oficiais de identificação, quando não condiz com a identidade de gênero, pode gerar diversos problemas relacionados ao acesso das pessoas à cidadania, tais como: acesso à saúde e educação, direito ao voto e inserção no mundo do trabalho. Como política pública, o estudante pode mencionar:

- Facilitar a mudança dos documentos para pessoas transgêneras, reconhecendo a autonomia das pessoas em relação à definição de sua identidade de gênero;
- Elaboração de leis que garantam a mudança do nome e assegurem outros direitos para as pessoas transexuais;
- Ampliação do acesso à saúde, através de atendimento pelo SUS e implementação de núcleos de assistência psicológica para pessoas transgêneras e familiares;
- Tornar obrigatório que estabelecimentos comerciais e empresas utilizem o nome social das pessoas que assim solicitarem, sejam clientes ou empregados;

- Campanhas de conscientização social contra o preconceito e campanhas educativas específicas a serem realizadas em ambiente escolar;
- Desenvolvimento de ações afirmativas de inclusão pessoas transgêneras;
- Adoção de sanções legais para quem violar o direito à autodeterminação de gênero.

3- O estudante deve redigir um texto dissertativo, em que:

a) aborde pelo menos duas das seguintes consequências:

- aumento da emissão de poluentes atmosféricos;
- aumento da emissão de gases de efeito estufa (CO₂ – dióxido de carbono, CO – monóxido de carbono, O₃ – ozônio);
- aumento da poluição visual e sonora;
- aumento da temperatura local e global;
- aumento do consumo de combustíveis;
- aumento de problemas de saúde (cardíaco, respiratório, dermatológico);
- aumento da frota de veículos promovendo congestionamentos urbanos;
- diminuição de áreas verdes;
- desmatamento;
- aumento das áreas impermeabilizadas resultando em enchentes, diminuição da infiltração da água e recarga de lençóis freáticos;
- elevação dos custos de manutenção das cidades (metroferrovias, rodovias, tratamento de
- água, limpeza da cidade, etc);
- necessidade de ampliação de vias trafegáveis;
- necessidade de ampliação de áreas de estacionamento.

b) aborde duas das seguintes intervenções:

- construção de vias exclusivas para bicicletas (ciclovias e ciclofaixas);
- proposição de formas de integração entre o transporte por bicicletas, o metroviário e os ônibus coletivos, a fim de garantir segurança e conforto em momentos de adversidades climáticas e relevo acidentado;
- pontos de aluguel e/ou empréstimo de bicicleta;
- construção de bicicletários;
- investimento na segurança pública;
- políticas de incentivo ao uso de bicicleta (educação ambiental, qualidade de vida, saúde, propaganda);
- implementação de políticas de crédito e de redução do custo das bicicletas

Aula 7 com Debora Medeiros de Andrade – Educação Étnico-racial (04/10/2025)

1- A	2- C	3- E	4- A
5- discursiva	6- D	7- A	8- D

Discursiva 5- PADRÃO DE RESPOSTA

As atividades aqui propostas podem ser tão variadas quantos contextos culturais dos alunos. O estudante deve levar em consideração que o tema transversal da pluralidade cultural tem como objetivo contribuir para a cidadania na sociedade pluriétnica e pluricultural, contribuindo para repudiar toda discriminação baseada em diferenças de raça/etnia, classe social, crença religiosa, gênero e sexualidade e outras características individuais ou sociais. Os objetivos das atividades devem ser coerentes com o princípio dos PCN.

As condições básicas para o desenvolvimento do tema transversal da Prática didática cultural são:

- Um criar na escola um ambiente de diálogo cultural, baseado no respeito mútuo;
- Perceber cada cultura na sua totalidade: os fatos e as instituições sociais só ganham sentido quando percebidos no contexto social em que foram produzidos; e
- Uso de materiais e fontes de informação diversificadas: fontes vivas, livros, revistas, jornais, fotos, objetos - para não se prender as visões estereotipadas e superar a falta ou limitação do livro didático.

Aula 8 com Adilson Dalben – Avaliação e Currículo (13/10/2025)

1- A	2- B	3- C	4- C	5- D
------	------	------	------	------

Aula 9 com Carlos e Celso Giannazi – Legislação Federal (18/10/2025)

1- B	2- C	3- Discursiva	4- B	5- E
6- D	7- A			

3- Padrão de resposta

O respondente deve, a partir dos argumentos presentes no texto I, refletir sobre as tensões existentes entre a arte e a cultura no Brasil contemporâneo e sobre a liberdade artística explicitado no artigo 5º da Constituição Federal (Texto II), de modo a perceber a ilegitimidade dos movimentos de censura que tem eclodido em determinados segmentos da sociedade brasileira. O respondente deve, ainda, apresentar duas ações educativas para a superação das tensões citadas, como: encontros de artistas e público em escolas e outros espaços públicos; projetos de visitação a espaços culturais, como museus e galerias, voltados para a formação de público/plateia; debates em espaços públicos a respeito da liberdade artística, etc.