

CURS	2n Btx	MATÈRIA	LITERATURA CASTELLANA	PROFESSOR/A	ARACELI LÓPEZ	HORES SETMANALS	4
------	--------	---------	-----------------------	-------------	---------------	-----------------	---

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

L'assignatura pretén oferir a l'alumne/a una visió en profunditat de la literatura castellana des dels seus orígens fins a l'actualitat a través de la lectura i l'estudi d'obres representatives de cada període literari.
Acompanyat d'aquest estudi els/les alumnes aprofundiran en la pròpia capacitat creativa escrivint en poesia o prosa els diferents pensaments i/o emocions que els suggeriran els diferents temes tractats en aquestes obres escollides.

RESUM D'AVUACIÓ

Proves i exàmens	90%
Treballs	10%
Actitud	Una actitud negativa (no implicació a classe, comportament inadequat) pot baixar fins a un 10% la nota final de trimestre.

OBSERVACIONS (I ORTOGRAFIA)

- Les quatre hores setmanals es divideixen en dos blocs diferenciats: dues hores es destinaran a la lectura i estudi de les obres pertinents i al comentari de textos representatius de cada una d'elles; les altres dues se centraran en la capacitat creativa personal, inspirada en la lectura i la reflexió d'aquestes obres.
- Es descomptarà una dècima per cada falta d'ortografia comesa en redaccions, proves escrites, treballs, etc. fins a un màxim de dos punts. Les faltes ortogràfiques repetides es descomptaran una única vegada.
- Els retards a partir del 3r. descomptaran una dècima del còmput total de la nota final del trimestre.
- Cada una de les faltes d'assistència no justificades descomptaran una dècima del còmput total de la nota final del trimestre.
- Per aprovar el trimestre cal obtenir una nota mínima de 5.

- Per a superar l'assignatura l'alumne/a haurà d'aprovar amb una nota mínima de cinc. Els percentatges equivalen a un 30% el primer trimestre, un 30% el segon trimestre i un 40% el tercer. S'haurà d'aprovar al menys dos trimestres per aprovar la matèria.
- En cas que els tres trimestres estiguin suspesos, l'alumne o alumna realitzarà una prova final.
- En qualsevol cas, es tindrà en compte la progressió de l'estudiant al llarg del curs.
- La competència digital es troba inclosa i valorada a través dels instruments específics de cada unitat didàctica.

MATERIAL ADDICIONAL DE LA MATÈRIA:

Les lectures obligatòries de l'assignatura es troben ubicades gairebé en la seva totalitat al Classroom de l'unitat en format PDF, així com tot el material de suport en relació al seu estudi.

Aquestes lectures són:

- *Antología poética de los Siglos de oro.*
- *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes.
- *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
- *Los pazos de Ulloa*. Emilia Pardo Bazán.
- *Luces de bohemia*. Ramón María del Valle-Inclán.
- *Luciérnagas*, Ana María Matute.

[ENLLAÇ AL SUPORT DIGITAL](#)

PROGRAMACIÓ			
TRIMESTRE	UD	SESSIONS (HORES)	INSTRUMENTS / SABERS
1	Tema 1 Antología de la poesía de los Siglos de Oro. La literatura renacentista. La literatura del Barroco.	15	• Presentacions digitals. • Enllaços a pàgines web. • Dossiers amb els poemes que cal treballar. • Fitxa de comentari de textos. • Comentaris de poemes redactats. • Esquemes. • Poemes musicats. • Fulla figures retòriques.

PROGRAMACIÓ			
TRIMESTRE	UD	SESSIONS (HORES)	INSTRUMENTS / SABERS
	Tema 2 "Don Quijote de la Mancha" (Miguel de Cervantes).	20	● Prova escrita. ● Presentacions digitals. ● Enllaços a pàgines web. ● Fitxa de comentari de textos. ● Comentaris de fragments de la novel·la redactats. ● Esquemes. ● Visualització capítols de la novel·la.
2	Tema 3 "La vida es sueño" (Calderón de la Barca). Los corrales de comedias.	15	● Prova escrita. ● Presentacions digitals. ● Enllaços a pàgines web. ● Fitxa de comentari de textos. ● Comentaris de fragments de l'obra de teatre redactats. ● Esquemes. ● Visualització de l'obra de teatre. ● Prova escrita.
	Tema 4 "Los pazos de Ulloa" (Emilia Pardo Bazán). Realismo y Naturalismo.	20	● Presentacions digitals. ● Enllaços a pàgines web. ● Comentaris de fragments de la novel·la redactats. ● Esquemes. ● Pel·lícula.. ● Prova escrita.
3	Tema 5 "Luces de bohemia" (Ramón María del Valle-Inclán). La generación del 98.	15	● Presentacions digitals. ● Enllaços a pàgines web. ● Comentaris escrits. ● Esquemes. ● Obra de teatre. ● Prova escrita.

PROGRAMACIÓ			
TRIMESTRE	UD	SESSIONS (HORES)	INSTRUMENTS / SABERS
	Tema 6 "Luciérnagas" (Ana María Matute.	20	• Presentacions digitals. • Enllaços a pàgines web. • Dossier guia per poder treballar la novel·la. • Comentaris escrits de fragments de la novel·la. • Esquemes. • Prova escrita.
TOTALS	35 hores per trimestre	105	

COMPETÈNCIES CLAU I PERFIL DE SORTIDA DE L'ALUMNAT	
Aquesta programació s'emmarca en el nou currículum de Catalunya i té com a referent el perfil de sortida de l'alumnat, que orienta l'aprenentatge cap al desenvolupament integral de l'estudiant. Les competències clau hi tenen un paper central, ja que permeten treballar habilitats transferibles i essencials per a la vida personal, acadèmica i social. Cada departament, des de la seva matèria, contribueix a aquest objectiu identificant les competències clau que es treballen al llarg del curs. Les competències clau treballades són:	
• Comunicació lingüística (CL) • Competència plurilingüe (CP) • Competència digital (CD) • Competència personal i social i d'aprendre a aprendre (CPSAA) • Competència ciutadana (CC) • Competència en consciència i expressió culturals (CEC)	

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DE LA MATÈRIA (CE)	
CE1	Llegir, interpretar i valorar clàssics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres, com les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura.
CE2	Llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement, compartir experiències de lectura i crear textos d'intenció literària, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creació literària i artística.

CE3	Establir vincles entre obres de diferents èpoques, contextos, gèneres i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i de vies formals recurrents al llarg de la història de la cultura.
CE4	Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns trets dels principals moviments estètics i d'algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal per construir un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.
CE5	Participar en la construcció d'un cànon literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones mitjançant la lectura d'obres d'escriptores i que superi els marcs de la cultura occidental per desenvolupar el pensament crític pel que fa a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris.

CE	OBJECTIUS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVUACIÓ
CE1	Llegir, comprendre i interpretar obres representatives de la literatura universal, identificant els seus temes principals i la seva vigència.	1.1 Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context sociohistòric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres.
CE2	Relacionar les obres amb el context històric, cultural i artístic en què es van produir.	2.1 Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura castellana atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil, i valors ètics i estètics de les obres, i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals. 2.2 Accedir a diverses manifestacions de la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la identitat lectora pròpia, i compartir les experiències de lectura pròpies amb l'ajuda d'un metallenguatge específic. 2.3 Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.

CE3	Reconèixer els gèneres literaris i els recursos expressius més rellevants de cada període.	3.1 Comparar dos textos literaris o un fragment literari i una obra artística argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics. 3.2 Desenvolupar projectes de recerca que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin la implicació i la resposta personal com a lector o lectora, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, imaginari, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics.
CE4	Desenvolupar la capacitat d'expressió oral i escrita mitjançant el comentari de text i l'argumentació crítica.	4.1 Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits al seu horitzó historicocultural, i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura castellana.
CE5	Valorar la literatura com a expressió artística i com a instrument de reflexió sobre la condició humana.	5.1 Elaborar un projecte de recerca sobre autors de rellevància o autors marginats en llengua castellana per motius socials, polítics, sexuals i d'altres, o sobre qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica de la construcció dels imaginari que proposa la tradició literària. 5.2 Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits, i participar en debats o taules rodones sobre lectures en què s'incorpori la perspectiva de gènere i altres perspectives que no han estat visibilitzades, com també qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que representi opressió sobre qualsevol minoria.

SABERS I BLOCS DE SABERS	
BLOCS	SABERS
• Interpretació de clàssics de la literatura castellana. • Lectura d'obres i fragments del patrimoni universal.	• Llegir, analitzar, explicar, apreciar i valorar de manera crítica els textos literaris, per tal d'entendre'ls i interpretar-los d'acord amb els diferents contextos històrics i socials.
	• Potenciar la capacitat d'imaginació i d'abstracció, per descobrir la literatura com a via de representació i interpretació del món i de la vida.

	• Participar de manera activa, reflexiva i crítica en interaccions comunicatives de diferent forma, necessàries per a la realització de les tasques, la construcció de coneixements o la participació en la vida social.
	• Comprendre discursos orals, escrits i audiovisuals propis dels diferents contextos de la vida social i cultural.
	• Obtenir, interpretar i valorar informacions de diversos tipus, emprant amb autonomia i esperit crític les tecnologies de l'informació i la comunicació.