



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города
Нижевартовска
"Центр детского творчества"



**Обновление
содержания
программ
дополнительного
образования
и программ
внеурочной
деятельности**

Сборник

материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования и педагогов-
организаторов

10 декабря 2021 года

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОГРАММ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Сборник
материалов семинара муниципального
методического объединения педагогов
дополнительного образования и педагогов-
организаторов**

г. Нижневартовск, 10 декабря 2021 г.

Составитель: Л.В. Алексеева

В сборник включены тезисы выступлений и материалы участников семинара муниципального методического объединения педагогов дополнительного образования и педагогов-организаторов. Авторы представили свой опыт по обозначенной теме мероприятия, обсудили актуальные вопросы нормативно-правового обеспечения реализации программ, современные формы, средства обучения и воспитания детей.

Руссу Н.И.

Цифровые технологии как новый вектор преподавания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и мода» художественной направленности... 4

Матвеев Т.Н.

Финансовая грамотность как элемент новой грамотности современного ребенка... 5

Тунгусова О.Н., Абрамова С.Н.

Программа онлайн-лагеря «Лаборатория творчества» 8

Дербилова А.В.

Ментальная арифметика, как средство развития интеллектуальных способностей детей в условиях реализации ФГОС 13

Аксенкова О.И.

Учитель-логопед в системе дополнительного образования 16

Николаева Ю.Ф.

«Культурная улица» - уличные танцы как средство формирования культуры поведения у детей и подростков 19

Гончарова Т.В.

Программно-методический комплекс «Азбука выживания в лесу» 26

Дремина С.В.

Создание условий для активной деятельности обучающихся на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Природа и мы» 28

Мусина О.М.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «художественная обработка дерева»... 30

Бабаева М.М.

Развитие творческой личности через занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Шерстяная акварель» 32

Ишмитова А.Г., Рамазанова О.А.

Социальные сети как средство мотивации обучающихся к творчеству в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-кутюр» 35

Клейменова М.А., Головчак В.В.,

Развитие творческой одаренности детей в образцовой театральной студии 38

Морозова И.В.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Диалог»... 41

Роговцева А.Г.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный
вокал» 62

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК НОВЫЙ ВЕКТОР ПРЕПОДАВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН И МОДА» ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Позвольте представить практику «Цифровые технологии, как новый вектор преподавания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн и мода».

Одним из важнейших механизмов реализации приоритетных направлений развития дополнительного образования, является внедрение новых форм организации образовательного процесса, с целью повышения вариативности, качества и доступности дополнительных образовательных программ для детей.

Принимая тот факт, что современные дети немислимы без виртуальной реальности, использование образовательных платформ и серверов, в том числе цифровых образовательных ресурсов в процессе обучения, сегодня становится неотъемлемой частью всей системы образования.

Основой практики является программа «Дизайн и мода», содержание которой предусматривает не только усвоение теоретических знаний, формирование деятельностно-практического опыта, но и профессиональную ее ориентацию.

Результатами обучения по данной программе являются сформированные предметные, метапредметные и личностные компетенции обучающегося.

Новым форматом обучения по программе в моей практике стал образовательный ресурс «Дизайн и мода», который создает обучающимся возможность ознакомиться с учебным материалом по разделам программы, проверить свои знания через интерактивные задания не только на занятиях, но и в территориально удаленных условиях (дистанционно).

Он включает три рубрики, которые наполнены учебным материалом по разделам Программы.

Работа на ресурсе для обучающихся выстраивается по алгоритму представленном на слайде. Важно отметить, что все задания на ресурсе представлены по уровням сложности, который обучающийся выбирает самостоятельно для выполнения.

Этапы деятельности обучающегося на ресурсе следующие:

-В начале занятия обучающийся получает представление о теме и целях занятия.

- Каждое занятие содержит теоретическую часть, практические рекомендации, презентации, знакомство с виртуальными площадками дизайнеров.

- Практическая часть состоит не только из интерактивных заданий, но и включает в себя заполнение Fashion – блокнота. Затем обучающиеся отправляют фотографии своих работ педагогу.

- В конце занятия проводится рефлексия, где юные дизайнеры подводят итоги результатов освоения данной темы в теоретической и практической частях.

Общий охват участников образовательной практики составил 68 обучающихся и более 200 педагогов.

На слайде представлены мероприятия по обобщению опыта и представлению его педагогическому сообществу.

Тиражируемость практики показала свою востребованность. Образовательный ресурс стал готовой площадкой для обучения подростков по данной программе в дистанционном

формате не только педагогами учреждения, города, но и других регионов

За последние три года прослеживается положительная динамика результативности участия обучающихся в мероприятиях различного уровня. Так, например, в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными учреждениями города девочки смогли достичь высоких результатов в олимпиадах по предмету Технология.

Таким образом, выстроенная система преподавания дополнительной программы «Дизайн и мода» с применением цифрового образовательного ресурса позволяет:

- обеспечивать эффективное использование времени обучающегося, приобретение ими навыков и компетенций за оптимальное время;
- предоставление равного доступа каждому обучающемуся на территории муниципального образования;
- создание условий для самостоятельного построения обучающимся индивидуального плана обучения;
- позволяет выстроить работу педагогу в период карантина, а также изменять и перестраивать свою деятельность в соответствии с потребностями и возможностями, сохраняя все лучшие традиции в дополнительном образовании.

Хочу обратить внимание, что в презентацию, которая была представлена выше, включены активные ссылки, которыми вы можете воспользоваться для более подробного ознакомления с опытом.

В заключении, образовательная практика была представлена на Всероссийский конкурс образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных, образовательными организациями, и была признанной лучшей.

Матвеев Т. Н.,

*педагог дополнительного образования
МАУДО г.Нижневартовска «Центр детского и юношеского
технического творчества «Патриот»*

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ НОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

Современная система дополнительного образования детей переживает глубокие трансформации, которые приводят к пересмотру и изменению фундаментальных основ. В частности, модифицируются подходы к разработке образовательных программ, которые сегодня рассматриваются как главные структурно-функциональные элементы образовательной системы, выступают средством и объектом правового регулирования образовательных отношений.

Известно, что педагоги дополнительного образования находятся в особой позиции — они самостоятельно разрабатывают дополнительную общеобразовательную программу с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических особенностей общества.

Сегодня заказ российского общества в сфере образования ориентирован на подготовку детей с принципиально новым экономическим образом мышления, которое должно помочь в будущем успешно адаптироваться в мире рыночных отношений и наиболее эффективно использовать свой жизненный потенциал.

Финансовый аспект является одним из ведущих аспектов жизнедеятельности человека, он затрагивает практически все сферы жизнедеятельности современного человека. Финансовая грамотность в XXI веке представляет собой важнейшую компетенцию, которая жизненно важна для каждого современного человека.

Приобщение ребёнка, уже с дошкольного возраста, к миру экономической действительности - одна из сложных и в то же время важных проблем.

В России реализуется Национальная Стратегия повышения финансовой грамотности населения. Стратегия является основой для разработки государственных программ Российской Федерации и субъектов Российской Федерации. В реализации программы участвуют Министерство Финансов Российской Федерации, Центральный Банк Российской Федерации, педагогическое сообщество и другие заинтересованные организации.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

В этом учебном году я реализую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Окружающий мир для дошкольников». Данная программа отличается от уже существующих программ модульным подходом к ее разработке. Содержание программы структурировано следующими образовательными блоками: «Безопасность», «Профессия», «Финансовая грамотность», «Краеведение».

Новизна заключается в том, что на занятиях с детьми используется интегративный подход при организации образовательного процесса. Интегративный характер, позволяющий знакомить детей с основами экономики в тесной взаимосвязи со знаниями по математике, развитию речи, и изобразительной деятельности, а также через различные виды игровой и трудовой деятельности. Занятия проходят в игровой форме с использованием интерактивных технологий (игры, квесты, деловые игры, проекты, занятия с применением видео, аудио, информационно-коммуникативных технологий).

Так, например, занятие по теме «Как изготавливают деньги?» проходит в форме мастерской. Совершив виртуальную экскурсию на монетный двор, увидев, как чеканятся монеты, дети познают суть этого процесса через изготовления монет из пластилина, рисунок наносится с помощью печаток.

Узнать «Откуда появились деньги?» помогает игра-путешествие. В ходе занятия дети просматривают познавательное видео по теме занятия, рассматривают коллекцию монет, совершают виртуальную экскурсию по музею Банка России (cbg.ru), где изучают историю развития рубля.

Продолжая работу по модулю «Профессии» и «Финансовая грамотность» обучающиеся, побывали в отделении банка «Открытие». В ходе данной экскурсии директор отделения банка Юрий Решетников познакомил детей с жизнью банка изнутри, с его устройством и ключевыми функциями. Ребята узнали правила работы с разными устройствами: банкоматом, терминалом, информационным табло. Испытывая работу этих устройств большой интерес вызвала пневмопочта. Побывав в операционных залах, дошкольники познакомились с профессиями менеджера и кассира.

В основу работы с дошкольниками по формированию основ финансовой грамотности положен деятельностный подход, который предусматривает формирование экономических знаний через различные виды деятельности: игровую, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, трудовую и др.

Усвоение экономических понятий (деньги, цена, стоимость и т.п.) успешно проходит в игровой деятельности:

- сюжетно-ролевые игры «Магазин». В ходе игровых занятий дошкольники узнают «Что такое цена», изготавливают ценники, знакомятся с профессиями: кассир, продавец, раскрываются понятия: бартер, стоимость, зарплата;
- игра «Рекламное агентство» помогает разобраться «Что такое реклама?» и насколько ей надо верить, научиться презентовать товар;
- дидактические игры («Что важнее?», «Дерево объявлений», «Бюджет моей семьи»).

Использование интерактивной игры «В мире профессий», а также презентаций, помогают разнообразить занятия. А также способствуют побуждению детей к познавательной деятельности, развитию активного восприятия, которое является опорой прочных знаний.

Особое место занимают итоговые занятия: интерактивная игра «В мире профессий», бизнес-игра «Заработай пяточек», деловая игра «Бюро добрых услуг», квест-игра «Занимательная экономика», которые позволяют в игровой соревновательной форме подвести итог по изученному материалу, обобщить и систематизировать знания, провести анализ насколько хорошо дети усвоили материал.

Хотелось бы поделиться опытом проведения некоторых игр.

Обобщить пройденный материал и показать свои знания, в бизнес игре «Заработай пяточек», детям помогли сказочные герои: Пятачок, Муха-Цокотуха и Буратино. Две команды

«Деловые люди» и «Юные бизнесмены» сразились в знаниях экономических терминов, умении решать задачки, грамотно производить покупки. На аукционе дети смогли получить в подарок предприятия. На протяжении всей игры команды зарабатывали волшебные пяточки» на которые в итоге смогли приобрести приз, решив нравственную задачу.

В деловой игре «Бюро добрых услуг» участники с интересом выступали в роли предпринимателей и клиентов. В рамках подготовки к данному мероприятию ребята искали ответы на следующие вопросы: какую услугу будем предоставлять, как рекламироваться свою услугу, как встретить и проводить клиента, придумывали названия своим предприятиям, рисовали «скидочные» карты, продумывали и подбирали нужное оборудование и униформу. На время игры каждый клиент получал 5 «золотых». Стоимость услуги 1 «золотой». В рамках игры были представлены различные центры и салоны. Врачи медицинского центра

«Здоровым жить здорово» измеряли рост, вес, температуру и давление. Фитнес инструктора фитнес клуба «Здоровячок» оказывали услуги в тренажерном зале и зале аэробики. Милые официанты и бармен встречали клиентов в кафе «Сладкоежка». В салоне красоты «Красотка» работал стилист, мастера маникюра, парикмахер. А диджей и фотограф проводили фотосессию и модный показ, где каждый клиент смог побывать в роли модели. В художественном салоне «Рисовашка», работали художники и специалисты по аквагриму. В массажном салоне «Релакс» клиентов встречали опытные массажисты. Водители такси «Эх, прокачу» быстро и недорого могли довести желающих в нужное место.

При организации образовательной деятельности по экономическому воспитанию наиболее эффективным является метод проблемного обучения, который позволяет педагогу не только познакомить дошкольников с экономическими понятиями, но и развивать у детей умение самостоятельно «добывать» знания, учиться искать пути решения задач, проявлять инициативу, анализировать и делать выводы

На своих занятиях широко использую мультфильмы (мультсериал «Богатый бобрёнок», Уроки тетюшки Совы, «Смешарики», Фиксики о деньгах), фонограммы, видеозаписи, сказки, интерактивные игры, создаю видеозанятия и другие материалы в видеоформате (курс «Юный финансист» от фонда Сбербанка «Вклад в будущее» для детей 5- 7 лет, вашифинансы.рф -сайт национальной программы повышения финансовой грамотности граждан «Дружи с финансами»).

Использование и создание электронных образовательных ресурсов (ЭОР) открывает принципиально новые перспективы и возможности для улучшения образовательного процесса.

Образовательный ресурс «Марафон финансов», смог погрузить обучающихся в мир финансов и предпринимательства, через участие в Виртуальном марафоне, цель которого открыть свою кондитерскую. Данный ресурс создан на платформе WIX. На ресурсе имеются

объекты, понятные и знакомые обучающимся, учитывающих личный опыт возрастной группы, что позволяет вызвать интерес к ресурсу. Ресурс предусматривает обратную связь, которая позволяет обучающимся и родителям контролировать свои действия, оценивать их

правильность, а также регулировать темп работы с ресурсом, имеется система подсказок. «Марафон финансов» предусматривает рейтинговую систему фиксации результатов обучения. В конце каждого дня марафона по итогам усвоения материала проводятся итоговые викторины, выполненные в Google Формах — онлайн-сервис для создания форм обратной связи, онлайн-тестирований и опросов. На данном ресурсе нашли свое место продукты созданные и используемые на занятиях:

- видео «Экскурсия в банк» (<https://youtu.be/DvPkFx4cyqQ>), созданное на основе фотоматериала, снятого во время экскурсии в банк.

- сказка «В гостях у семьи Пятачков» (<https://youtu.be/wD9jzjnlG-A>).

Таким образом, обучение основам финансовой грамотности – это необходимый этап полноценного развития ребенка. Знания о мире финансов помогут в формировании ключевых компетенций обучающихся, элементов финансовой грамотности.

Тунгусова О.Н.,

заведующий художественно-эстетического отдела МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

Абрамова С.Н.,

заведующий спортивно-массового отдела МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

ПРОГРАММА ОНЛАЙН-ЛАГЕРЯ «ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Организация отдыха и занятости детей и подростков города в каникулярный период – один из важных аспектов деятельности Центра детского творчества. А для того, чтобы отдых наших детей был интересным, содержательным и полезным, нужны современные и интересные подходы к его проведению. Реальность времени диктует новые правила, все привычные сферы деятельности претерпевают изменения. Новые условия жизни запустили процесс перехода большинства образовательных и развлекательных активностей в онлайн-формат и детские лагеря – не исключение.

Лагеря в дистанционной форме сильно проигрывают привычными из-за сложности налаживания эмоционального контакта между участниками и организаторами. Эмоциональный контакт – часто это то, зачем или ради чего участники возвращаются в лагерь снова и снова. Это не значит, что в онлайн-формате нельзя добиться этого контакта, просто сделать это во много раз сложнее и удастся не всегда. Эмоциональный контакт формируется за счет совместной деятельности, за счет ощущения у участников безопасности и общности, создания ситуации «Мы». В онлайн-формате создать такие условия намного сложнее и делать это стоит за счет других инструментов, нежели чем в ситуации офлайн.

В марте 2021 года перед коллективом Центра детского творчества была поставлена задача проведение весеннего лагеря в дистанционном формате. Для учреждения это был первый подобный опыт работы. Перед организаторами стояла непростая задача, передать атмосферу лагеря на расстоянии через экран компьютера, воссоздать атмосферу живого общения, создать условия для веселого и продуктивного освоения новых знаний и навыков, и при этом не перегружать детей «работой» перед компьютером. Онлайн-лагерь – это новый формат каникулярного отдыха для организаторов и участников. Несмотря на дистанционную форму, нам удалось сохранить все традиции лагеря и создать атмосферу живого общения через включенность в работу на мастер-классах.

Лагерь с дневным пребыванием – это не только организация отдыха детей, но и их оздоровление, и заочный формат проведения мероприятий не исключает этого направления деятельности. Большими возможностями для создания условий реализации современных здоровьесберегающих технологий располагает дополнительное образование. Именно в условиях учреждений дополнительного образования создается «ситуация успеха», условия

становления ребенка как успешной личности. Ключевой идеей реализации данного

направления в условиях онлайн-лагеря является то, что участники не просто знакомятся с правилами ЗОЖ, а пытаются перестроить свой ежедневный режим дня с учетом основных его правил и принципов.

В весенние каникулы в рамках реализации программы лагеря «Лаборатория творчества» нам удалось реализовать проект по пропаганде здорового образа жизни «Настрой здоровье». Данный проект был разработан для реализации на базе пришкольных лагерей в летний период. При незначительной корректировке, проект органично вошел в программу «Лаборатории творчества» в заочном формате.

Таким образом, онлайн-лагерь «Лаборатория творчества» – это совокупность творчества и пропаганды ЗОЖ. Программа лагеря позволила обучающимся не только получить новые знания по востребованным направлениям творчества, но и приобщить их к здоровому образу жизни.

Цель: развитие творческих способностей воспитанников лагеря и пропаганда здорового образа жизни через комплекс мероприятий.

Задачи:

1. Познакомить с разными видами декоративно-прикладного творчества через проведение мастер-классов.
2. Углубить знания обучающихся по профильным видам деятельности (хореография, театр).
3. Формировать положительное отношение к здоровью, здоровому образу жизни.
4. Укреплять здоровье обучающихся, развивать их общефизическую и гигиеническую культуру.
5. Прививать детям и подросткам самостоятельность, трудолюбие, самодисциплину.

Для подведения итогов реализации программы проведено анкетирование участников и проведен опрос в мессенджере WhatsApp.

Лагерь с дневным пребыванием детей «Лаборатория творчества» в заочном формате с применением дистанционных технологий организован для 50 обучающихся Центра детского творчества, занимающиеся хореографией, аэробикой и театральной деятельностью. Для ребят были организованы мастер-классы, отличные от их основной деятельности в ЦДТ, такие как: бумагопластика, лепка, рисование кофе, эстрадно-джазовый тренаж - для театралов, актерское мастерство - для хореографов. Выбор тематики мастер-классов был определен опросом родителей и обучающихся на выявление востребованных видов деятельности в лагере в соответствии с направлениями деятельности учреждения. Результаты опроса были максимально учтены при разработке содержания программы лагеря «Лаборатория творчества».

Для организации и проведения мастер-классов ребята были поделены на 2 отряда: хореографы и театралы. Учитывая направленность деятельности детей, мастер-классы распределялись на углубленное обучение (кружковая работа) и развивающее обучение (непрофильные мастер-классы). Объединяющим мотивом работы стало изучение произведений Агнии Барто и подготовка театрально-хореографических инсценировок (хореографических и театральных этюдов), посвященных 115-летию со дня рождения детской поэтессы.

Основными (общими) мероприятиями для всех воспитанников лагеря были ежедневные мастер-классы, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, которые позволяют получить социально-позитивный опыт ЗОЖ в рамках реализации проекта «Настрой здоровье».

В содержание проекта включены мастер-классы:

- «Движение – это жизнь» – участники мастер-класса знакомятся с фактами о значении

движения на организм человека, разучивается комплекс физических упражнений на каждый день.

- «Умей сказать НЕТ» – знакомство участников с техниками и приемами способами конструктивного отказа при вовлечении к вредной привычке (приобщение к употреблению наркотиков, спиртных напитков).
- «Для чего нужна еда» - мастер-класс проходит в форме дискуссии о вредной и здоровой пище, составление коллажей на тему «Я и здоровая еда».

Мастер-класс «В погоне за приключениями» – знакомство и проведение подвижных дворовых игр, как альтернативы пассивному отдыху, входящий в содержание очного формата реализации проекта, был заменен на онлайн-игру «Традиции разных народов». А на пятый мастер-класс к нам подключились специалисты Нижневартковского центра медицинской профилактики с темой «Вредные привычки». После проведения каждого мастер-класса проекта «Настрой здоровье» в мессенджере WhatsApp для воспитанников лагеря проводилась тематическая викторина, по итогам которой определялись 5 первых человек, правильно ответивших на вопросы. В конце смены наиболее активные участники викторин были награждены грамотами и сладкими призами.

Режимные моменты работы онлайн-лагеря, формирующие самодисциплину воспитанников:

- 9.00 – ежедневное подключение
- 9.30-10.30 – завтрак
- 13.00 – 14.20 – обед

ПЛАН-СЕТКА

**воспитательных и профилактических мероприятий
в лагере с дневным пребыванием детей «Лаборатория творчества»
в заочном формате с применением дистанционных технологий**

Время проведения/дата	22.03.2021
9.00-9.20	Утренняя зарядка «Бодрячок» - традиционная
9.20-9.30	Оргсбор-онлайн: содержание и расписание дня для отрядов
10.30-12.00	1 отряд (подгруппа А) – МК по хореографии «Классический экзерсис»
	1 отряд (подгруппа Б) – МК по хореографии «Народный танец»
	2 отряд - МК на снятие зажимов
11.00-12.48	Театральный кружок
12.10-13.00	Правильное питание
14.20-15.00	Завершающий «огонёк» (рефлексия). Получение обратной связи
Время проведения/дата	23.03.2021
9.00-9.20	Утренняя зарядка «Бодрячок» - аэробная
9.20-9.30	Оргсбор-онлайн: содержание и расписание дня для отрядов
10.30-12.00	1 отряд (подгруппа А) – МК по вокалу
	1 отряд (подгруппа Б) – МК на развитие речи

	2 отряд – МК по бумагопластике
--	---------------------------------------

11.00-12.48	Театральный кружок
12.10-13.00	Движение – жизнь
14.20-15.00	Завершающий «огонёк» (рефлексия). Получение обратной связи
Время проведения/дата	24.03.2021
9.00-9.20	Утренняя зарядка «Бодрячок» - йога
9.20-9.30	Оргсбор-онлайн: содержание и расписание дня для отрядов
10.30-12.00	1 отряд (подгруппа А) - МК по актерскому мастерству (актер драмтеатра)
	1 отряд (подгруппа Б) – МК по хореографии «Эстрадно-джазовый тренаж» / хип-хоп
	2 отряд – МК «Декупаж»
11.00–12.48	Театральный кружок
12.10–13.00	«Вредные привычки» (Центр медицинской профилактики)
14.20–15.00	Завершающий «огонёк» (рефлексия). Получение обратной связи
Время проведения/дата	25.03.2021
9.00-9.20	Утренняя зарядка «Бодрячок» - хореография
9.20-9.30	Оргсбор– онлайн: содержание и расписание дня для отрядов
10.30-12.00	1 отряд (подгруппа А) – МК по хореографии «эстрадно-джазовый тренаж» / хип-хоп
	1 отряд (подгруппа Б) – МК «Лепка»
	2 отряд – МК «Цветы в технике городецкая роспись»
11.00-12.48	Театральный кружок. Сбор и монтирование видео со стихами А.Барто
12.10–13.00	Игра «Традиции разных народов»
14.20–15.00	Завершающий «огонёк» (рефлексия). Получение обратной связи
Время проведения/дата	26.03.2021
9.00-9.20	Утренняя зарядка «Бодрячок» - стретчинг
9.20-9.30	Оргсбор-онлайн: содержание и расписание дня для отрядов
10.30-12.00	1 отряд (подгруппа А) - МК «Театральные декорации» / «Сценическая речь»
	1 отряд (подгруппа Б) – МК по вокалу
	2 отряд – МК «Рисование кофе»

11.00-12.48	Театральный кружок. Сбор и монтирование видео со стихами А.Барто
12.10-13.00	«Умей сказать нет»

14.20-15.00	Заккрытие смены. Размещение ссылки на инсценировки стихов А.Барто в соцсетях
-------------	--

Таким образом, за пять дней онлайн-лагеря проведено:

- 14 мастер-классов: «Классический экзерсис», «Народный танец», «Снятие зажимов на сцене», «Вокал», «Сценическая речь», «Бумагопластика», «Актерское мастерство (актер драмтеатра)», «Эстрадно-джазовый тренаж», «Декупаж», «Лепка», «Цветы в технике городецкая роспись», «Театральные декорации», «Рисование кофе», «Хип-хоп».
- 5 профилактических мероприятий: «Правильное питание», «Движение – жизнь», «Вредные привычки» (Центр медицинской профилактики), онлайн-игра «Путешествие по миру», «Социальные сети. Безопасность».
- Кружковая работа – 5 занятий (домашнее задание – разучивание наизусть стихотворений Агнии Львовны Барто).
- 5 видов зарядки: традиционная, аэробная, йога, хореография и стретчинг

Онлайн-лагерь «Лаборатория творчества» организован в соответствии с методическими рекомендациями об организации отдыха детей в каникулярное время в организациях отдыха детей и их оздоровления с дневным пребыванием, включенных в реестр организаций Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, в период действия режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации, постановлением администрации города Нижневартовска от 09.03.2021 №180:

- Проведение смен в заочном формате с использованием дистанционных технологий - лагерь организован на платформе ZOOM, обратная связь – по WhatsApp;
- Питание детей обеспечивается по месту проживания посредством получения родителями (законными представителями) детей набора продуктов на ребенка, зачисленного в организацию отдыха детей и их оздоровления, раз в неделю. Сбор продуктовых наборов осуществлён ООО «КДЦ «Самотлор» на основании договора сотрудничества.
- Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации практики: устойчивое Интернет - соединение, компьютеры, материалы и оборудование для проведения мастер-классов.

Кадровое обеспечение программы. Для реализации программы лагеря штатным расписанием на 50 детей предусмотрено: 1 ставка начальника лагеря, 2 ставки воспитателя, 0,5 ставки инструктора по физической культуре, 0,5 ставки педагога дополнительного образования. Для эффективности и высокого качества образовательного процесса лагеря на основании приказа были привлечены дополнительные специалисты – педагоги дополнительного образования Центра детского творчества.

В течение 5 дней на мастер-классах ребята развивали свои творческие способности в незнакомой для себя практической деятельности, через участие в мастер-классах по декоративно-прикладному творчеству, хореографии, развитию речи и сценическому мастерству. Самостоятельно завершали выполнение творческих работ после мастер-классов, работали со ссылками по пропаганде ЗОЖ. Для воспитанников лагеря организованы онлайн-мероприятия по здоровому питанию, профилактике алкоголизма с привлечением специалиста из Центра медицинской профилактики. Отработаны навыки самодисциплины по соблюдению режима дня: ребята вовремя включались на все онлайн-мероприятия: зарядку, мастер-классы. Степень вовлеченности детей в творческую деятельность и активность детей в делах лагеря – 100%

Опыт работы может быть рекомендован для практического применения при организации лагерей с дневным пребыванием детей в заочном формате с применением дистанционных технологий в общеобразовательных учреждениях, учреждениях культуры и дополнительного образования.

МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

В современных условиях возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути дополнительного развития умственных способностей детей. Вот и для меня наиболее актуальным стал вопрос - «Как организовать дополнительную работу в условиях реализации ФГОС», чтобы она была наиболее эффективной? Дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности.

Именно в этот период формируется представление у ребенка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие, а функциональные возможности мозга ребенка наиболее интенсивно развиваются в старшем дошкольном возрасте.

Актуальность программы определяется важностью создания условий для формирования у дошкольников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка, а также необходимость повышения скорости мышления и умения обрабатывать большой объем информации. Данная программа является адаптированной для детей пятилетнего возраста. Задания построены «от простого к сложному» в программе предусмотрено увеличение объема заданий в соответствии с количеством уроков. Каждое занятие наполнено арифметическими заданиями занимательного характера, играми. Также занятия направлены на использование на практике приемов мыслительной деятельности: анализ, синтез, классификация, аналогия, обобщение, сравнение. Главное преимущество ментальной арифметики заключается в том, что дети не просто заучивают определенные числа и примеры, а запоминают цифры в виде картинок. Это не только помогает ребенку считать как гениальный математик, но и развивает его память и образное мышление.

Отличительной особенностью данной программы является то, что на каждом занятии дети считают при помощи специального инструмента. Счет производится пальцами обеих рук. После закрепления умений считать при помощи абакуса, дети переходят на воображаемый абакус и решают примеры мысленно перемещая косточки. Это и есть ментальный счет, который позволяет решать примеры на большой скорости. А происходит это потому, что при счете в уме обязательно фиксируется промежуточный результат и только потом производится следующее действие, при ментальном счете ребенок перемещает косточки, выполняет все действия без остановки и только в конце считывает ответ. Абакус дает конкретное и наглядное представление о числе, его составе, о смысле сложения и вычитания. При работе с абакусом у детей одновременно включаются и визуальное, и слуховое, и кинестетическое восприятия.

Новизна данной программы предполагает интегрированный подход к обучению детей дошкольного возраста. Это своеобразная программа, позволяющая развивать мыслительную деятельность ребенка и его творческое начало.

Обучение по данной программе позволяет ребенку добиться небывалых успехов в области математики. Детки, прошедшие данный курс, с легкостью смогут складывать и вычитать как однозначные, двузначные, так и трехзначные числа. Но стоит сказать о том, что и это не является главной целью подобного обучения. Счет представляет собой лишь способ, с помощью которого развиваются умственные способности человека.

Цель программы: развитие интеллектуальных и познавательных способностей, вычислительных навыков, возможностей восприятия и обработки информации посредством обучения счета на абакусе.

Задачи:

- ☐ совершенствование вычислительных навыков с помощью арифметических счет абакус;
- ☐ обучение умению выстраивать мысленную картину чисел на абакусе, увеличивая тем самым объем долговременной и визуальной памяти.
- ☐ развитие концентрации внимания, фотографической памяти и оперативного мышления, логики и воображения, слуха и наблюдательности, способности к визуализации;
- ☐ развитие познавательной активности;
- ☐ воспитание инициативности и самостоятельности, уверенности в себе.

Ментальная арифметика – это программа развития умственных способностей и творческого потенциала с помощью арифметических вычислений на японских счетах абакус без использования компьютера, калькулятора, письменных принадлежностей, только перекидывая косточки счетов в уме, позволяющая развить максимальную скорость восприятия и обработки информации. С помощью программы ментальной арифметики дети могут выполнять в уме математические операции любой сложности - от сложения и вычитания до возведения в квадратную степень и извлечения квадратных корней - без использования калькулятора, компьютера, карандаша и бумаги. (Но мы в детском саду приемами умножения, деления и возведения в квадратную степень конечно же не занимаемся, а знакомим детей только с приемами сложения и вычитания).

На занятиях ментальной арифметике, одновременно задействуются оба полушария головного мозга – ребенок представляет Абакус – задействует правое полушарие головного мозга и делает логические расчеты подключая левое полушарие головного мозга.

Программа обучения ментальной арифметике условно состоит из двух этапов. На первом дети осваивают технику счета на косточках, используя для этих операций сразу две руки. Включение в процесс счета обоих полушарий мозга обеспечивает быстрое выполнение и запоминание действий.

На втором этапе программы ученики переходят к счету в уме (представляя перед собой спицы абакуса), или на ментальном уровне. Каждое занятие здесь предполагает постепенное ослабление привязки к счетам и стимуляцию детского воображения. Левое полушарие воспринимает цифры, правое – картинку косточек счетов. Так, ребенок учится производить предлагаемые расчеты в уме. Он представляет перед собой счеты и мысленно проделявает необходимые операции. То есть происходит работа с воображаемым абакусом. Теперь числа воспринимаются как картинки, а процесс вычисления ассоциируется с соответствующим движением косточек счетов.

Занятия мы проводим не более двух раз в неделю, продолжительностью 25-30 мин. Во время занятий предусмотрена совместная работа, самостоятельная деятельность, разминка, лого ритмика, корригирующая гимнастика, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности.

Все занятия увлекательны для детей, потому что проводим их в игровой форме с помощью специальных предметов и абакуса. Часто задействуем предметы с яркой окраской, чтобы ребенок мог быстрее и легче запомнить нужную информацию.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Результаты мониторинга:



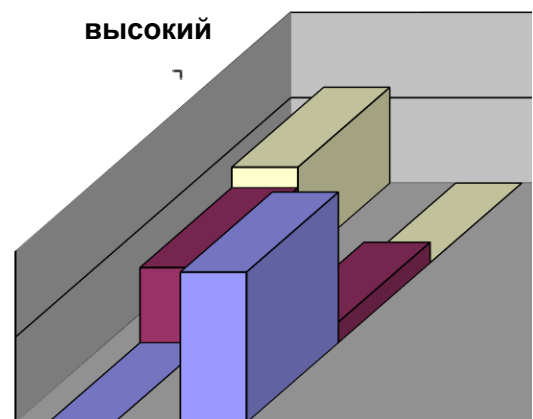
Начало учебного года

Высокий уровень – 0 детей – 0%
 Средний уровень – 7 детей – 44%
 Низкий уровень – 9 детей – 56%

Конец учебного года

Высокий уровень – 14 детей – 88%
 Средний уровень – 2 детей – 12%
 Низкий уровень – 0 детей

В начале учебного года по результатам диагностики:



- дети не знакомы с таким методом счета,
- дети не умеют набирать и распознавать числа на абакусе (работа двумя руками, работа пальцами),
- не умеют складывать и вычитать числа на абакусе простым способом,
- у некоторых детей слабо сформированы увлеченность, толерантное поведение, готовность и способность вести диалог со сверстниками и педагогом,
- некоторые дети затрудняются в самостоятельном поиске методов решения практических задач.

По результатам диагностики в конце учебного года дети показали высокий уровень освоения данного метода счета.

Положительные моменты:

У 88 % воспитанников сформированы в полном объеме:

- Умение набирать и распознавать числа на абакусе (работа двумя руками, работа пальцами)
- Умение складывать и вычитать числа на абакусе простым способом
- Ментальный счет
- Сформированы увлеченность, толерантное поведение, готовность и способность вести диалог со сверстниками и педагогом
- Способен к самостоятельному поиску методов решения практических задач

Также стоит отметить, что у 12 % детей наблюдается средний уровень развития, а именно:

- ребёнку нравится выполнять задания с числами.
- ребёнок допускает ошибки в работе, но исправляет их с небольшой помощью педагога.

Данная диагностика является основанием лишь для оценки индивидуального развития ребенка. Прогресс в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих результатов.

Таким образом, у детей, посещавших кружок, прослеживается положительная динамика в усвоении программного материала организованной образовательной деятельности по развитию интеллектуальных способностей. Разнообразные формы работы данной деятельности, вызывают только положительные эмоции у ребят и желание заниматься в следующем учебном году.

Таким образом, эффективность программы обучения ментальной арифметике объясняется следующими факторами:

1. развитие способности к визуализации – обучение умению выстраивать мысленную картину, увеличивая тем самым объем памяти;
2. развитие концентрации внимания и скорости реагирования на поставленную задачу, а также способности включать в работу целый ряд познавательных процессов и ресурсов при построении знаковых систем;
3. развитие уверенности в собственных силах, избавление от страха перед сложными математическими вычислениями, развитие чувства собственного достоинства у ребенка по мере освоения техники ментального счёта;
4. учет деятельностного подхода в обучении ментальной арифметике. Детям дошкольного возраста интереснее и понятнее те знания, которые даются не в словесно-теоретической форме, а на основе предметной деятельности. В этом случае занятие превращается в увлекательную игру или интересное соревнование, что способствует быстрому и лучшему усвоению знаний.

Программа обучения ментальной арифметике, основанная на системе устного счёта с помощью арифметических вычислений на абакусе, может стать эффективным средством развития интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования.

Аксенкова О.И.,

учитель-логопед МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»

УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Терпение и творчество,
Упорство и победа –
Вот главные этапы
В работе логопеда.
Все Даши, Маши, Вити
Должны заговорить,
И от меня зависит,
Какой их речи быть!

К сожалению, в нашем современном мире всё больше и больше детей имеют нарушения речевого характера. И результаты диагностики,

проведенной

в нашем

дошкольном

учреждении, это доказывают - большой процент (более 60%) детей имеет проблемы в формировании системы речи.

Актуальность данной проблемы определяется особенностями современной социальной и образовательной ситуации: наполняемость логопедических групп, согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям, не должна превышать 10 человек. Также занятость родителей не всегда позволяет им корректно отнестись к проблемам речи своего ребёнка. Исходя из этого, в нашем дошкольном учреждении была организована коррекционная поддержка детей через кружок «Звуковичок».

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Звуковичок» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с изменениями и дополнениями.

Актуальность программы определена важностью оказания логопедической помощи дошкольникам, имеющим нарушение звукопроизношения. Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития у него формируются высшие психические формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению. Овладение речью способствует осознанию, планированию и регуляции поведения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности и участия в коллективном труде.

Известно, что основными функциями речи являются коммуникативная, обобщающая и регулирующая. Коммуникативная и обобщающая функции речи формируются в тесном единстве: с помощью речи человек не только получает новую информацию, но и усваивает ее. Вместе с тем речь является и средством регуляции высших психических функций человека. В норме регулирующая функция речи формируется к концу дошкольного возраста и имеет большое значение для перехода ребенка к школьному обучению.

Становление регулирующей функции речи приводит к возникновению у ребенка способности подчинять свое действие речевой инструкции взрослого. Современные исследования в области детской психологии выявили, что недоразвитие регулирующей функции речи является общим показателем аномального психического развития. Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, - одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка родному языку в ДОО и в семье. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер.

Заканчивается процесс становления звукопроизношения к 5-6-летнему возрасту, когда ребенок правильно может произносить все звуки (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звукопроизводительной стороны речи происходит далеко не всегда. И тогда дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными.

Для воспитания полноценной личности нужно устранить все, что мешает свободному

общению ребенка с коллективом. Важно, чтобы дети как можно раньше овладели родной

речью, говорили правильно, четко, выразительно. В семье малыша понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если речь его несовершенна. Однако постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром; очень важно, чтобы его речь хорошо понимали и сверстники, и взрослые.

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена на преодоление у детей речевых нарушений путем проведения индивидуальных занятий и обеспечивается ранним их началом и регулярностью их проведения.

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает преодоление речевых нарушений путем использования поэтапной системы формирования речи. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – социально-педагогическая.

Целью программы является формирование у детей старшего дошкольного возраста правильного звукопроизношения.

Задачи программы:

- ☐ Нормализация речевой и мелкой моторики.
- ☐ Постановка нарушенных звуков.
- ☐ Автоматизация поставленных звуков (изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, фразовой речи).
- ☐ Дифференциация смешиваемых звуков.

Для решения поставленных задач на занятиях кружка применяются инновационные технологии. Использование дифференцированного подхода позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает обучающимся возможность проявлять самостоятельность. Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Содержание программы состоит из нескольких этапов: «Подготовительный», «Формирование произносительных умений и навыков», «Выработка коммуникативных умений и навыков». Каждый из которых включает определённые направления и реализует отдельную задачу, основываясь, прежде всего, на интересах детей и учитывая потребности обучающихся.

Все разделы предусматривают, в первую очередь, формирование практических умений и навыков, а именно правильное произношение всех звуков речи в различных позициях, чёткое дифференцирование всех изученных звуков, овладение интонационными средствами выразительности речи в пересказе и чтении стихов, а также навык самоконтроля.

Основная задача кружка — максимальное развитие речевой функции с опорой на возможности ребенка в тесной связи с формированием всех психических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, внутренней речи, участвующих в интеллектуальном развитии личности. Занятия проводятся 3 раза в неделю, что позволяет более основательно подойти к проблеме нарушения речи у детей.

Каждое занятие – это сочетание артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики, массажа ладоней и пальцев рук («Су-джок терапия»), фонетическая ритмика, вокальные упражнения, всевозможные пазлы, лото, речевые игры.

В целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка в дальнейшем по результатам работы в конце учебного года проводится итоговая диагностика. Высокая эффективность и стабильность положительных результатов в развитии речи достигается за счет продуманной и налаженной сети интегрированных связей, оптимальным выбором методов и приемов, адекватных структуре дефекта и возрасту ребенка.

Таким образом, своевременно проводимая в ДООУ работа по преодолению речевых нарушений значительно сокращает количество детей, состояние речи которых в старшем дошкольном возрасте требует коррекции. У детей развивается артикуляционная и мелкая моторика, формируется просодическая сторона речи (дыхание, голос, дикция).

«КУЛЬТУРНАЯ УЛИЦА» - УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Данный опыт реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография «Energy unit» художественной направленности.

Цель программы: развивать творческую и здоровую личность ребенка, способную быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения современному уличному танцу.

Задачи:

- формировать представление детей: о танцевальной культуре в современном мире; о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

Программа «Хореография «Energy unit» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система условий:

Материально-техническое обеспечение

- Специально оборудованный хореографический зал площадью не менее 50 кв.м., станки, зеркала,
- помещение для переодевания – 2 шт.
- Телевизор -1 шт.,
- Компьютер -1 шт.,
- музыкальный центр -1 шт.,
- Наличие специальной формы для занятий: черные комбидрезы, черные футболки и шорты для мальчиков, черные лосины и гетры для старшего школьного возраста, танцевальная обувь, носки.
- Наличие необходимого инвентаря: коврики-20 шт., скакалки-10 шт., тренажеры для вращений-5 шт

Информационное обеспечение

- Видеоматериалы концертных и конкурсных выступлений для анализа и разбора ошибок
- Аудиоматериалы для постановки танцев, для учебных занятий

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования без стажа работы, имеющий высшее или среднее-специальное образование в соответствии с профилем деятельности, требований к

квалификационной категории нет.

Длительность функционирования опыта: реализация опыта в рамках программы рассчитана на 3 учебных года по 216 часов, занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Опыт реализуется с сентября 2018 года. На данный момент сформированы 2 концертные группы, которые активно принимают участие в конкурсах различного уровня.

Исследований, касающихся современной хореографии, которая включает в себя и уличные танцы, немного. В числе авторов, работающих в данной области, можно выделить таких как В.А. Луков, исследовавший общие вопросы хип-хоп культуры, В.Образцов, предложивший упражнения и техники для развития фристайла (свободной импровизации), А. Бамбаатаа - основатель хип-хоп культуры, исследователь, танцор, Ил Козби, Mr. Wiggles и Buddha Stretch, Дон Кэмбелл и другие.

Понятие уличный танец (street dance) включает в себя несколько стилей, которые развивались вне стен танцевальных студий, на улицах, в школах и клубах. Уличный танец поощряет использование импровизации, контакта со зрителем, взаимодействия между танцорами. Этот стиль танца отличается свободой движений и форм, что позволяет танцорам самостоятельно развиваться и экспериментировать, создавая уникальные индивидуальные рисунки. Большое значение имеет музыка, задающая различные танцевальные направления, а также эмоции и ощущения, на которые опирается танцор.

В нашем городе нет опытных педагогов по направлению уличные танцы, в частных школах преподают бывшие ученики этих же школ. Соответственно, у них педагогического образования и опыта преподавания. С детьми, приходящими на занятия, ведется строго в узком направлении разучить движения и поставить танец (в лучшем случае, в худшем – просто научиться движениям, желательно без травм). В дополнительном образовании работают педагоги с педагогическим образованием по направлению деятельности (хореография, вокал и т.п.). У них есть опыт работы, педагоги изучали возрастную психологию и физические особенности детей. Все это способствует качественному проведению занятий, в том числе и по хореографии. Немаловажную роль играет и воспитательная работа, которую обязаны проводить педагоги, это и работа с родителями, и духовно-нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения.

Опыт способствует решению задач программы Развития МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ» по направлениям: 1. **Доступность и качество образовательной деятельности** (расширение спектра и повышение качества образовательных услуг, отвечающих меняющимся запросам детей, подростков, их родителей); 2. Выявление и поддержка одаренных детей – у обучающихся есть возможность выступать на сцене и участвовать в конкурсах различного уровня; 3. Сохранение и укрепление здоровья, формирование физических и волевых качеств у детей и подростков (формирование у обучающихся знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психологического здоровья).

Большинство современных детей коротает свободное время в компании с телевизором, компьютером или телефоном, планшетом и прочими гаджетами. Врачи справедливо бьют в набат: по итогам многочисленных исследований у детей, сидящих дома за компьютером, был выявлен целый букет различных заболеваний, в то время как у детей, занимающихся спортом, искусством, танцами, их было обнаружено намного меньше. В детском, особенно подростковом возрасте архиважным становится стремление выделиться из толпы, проявить индивидуальность и самым доступным способом для этого становятся различные виды танцев, среди которых уличные танцы по праву занимают ведущие позиции. Подростковый период (11-15 лет) – это время «проб и ошибок», поиска «себя», самореализации, экспериментов с внешностью и отношениями. Именно поэтому танцы становятся успешным инструментом воплощения в жизнь желаний и интересов. В уличных танцах все равны и каждый при этом индивидуален, при этом танец словно «говорит» за

человека. Сами танцоры

свидетельствуют, что они танцуют тогда, «когда слова заканчиваются». Зажигательная музыка, простота и раскованность движений не оставляет равнодушным никого, кто посещает фестиваль или баттл. Танцевать уличные танцы может любой желающий, даже без какой-то особой подготовки. В этом танце душа получает расслабление, а тело двигается само в такт музыке. Важно то, что человек хочет сказать о самом себе, даже без определенных трюковых навыков, последние лишь дополняют этот танец.

Актуальность практики определена федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и задачами системы образования округа: создание условий для успешной самореализации школьников в различных видах учебной деятельности; формирование эффективной системы выявления поддержки и развития способностей, талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники

танца. Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей уличной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и

музыкально. Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной уличной хореографии;
- о тенденциях развития уличного танца.

Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – уличный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. Организация домашних баттлов – это еще одна отличительная особенность опыта. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. Импровизация – вот основная отличительная черта уличных танцев даже среди подобных направлений.

Реализация опыта осуществляется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография «Energy unit» художественной направленности. Программа рассчитана на 216 часов каждый учебный год, срок реализации – 3 года.

Содержание программы выражается в четком определении этапа обучения, его задач и в соответствии с этим выбора применяемых средств. В младшей группе преобладают занятия с комбинированным содержанием, то есть с параллельным способом изучения разделов программы. Эта тенденция проявляется и в средней группе, с учетом того, что параллельное прохождение материала более прогрессивно. Оно позволяет эффективно осуществить обучение, создавая возможности длительное время использовать средства, способствующие формированию двигательного действия. Кроме того, такое планирование

позволяет разнообразить занятия, сделать их интересными.

На первом году обучения закладываются основы взаимодействия в коллективе, знакомство со стилями уличного танца. В программе предусмотрены занятия, на которых обучающиеся должны взаимодействовать с партнёром в заданных педагогом условиях (работа в партере, работа по технике «зеркало»). Предусмотрено знакомство с музыкальным темпом и музыкальным размером, которое заключается в прослушивании музыкальных произведений, обсуждения темпа музыки и размера определенных отрывков. Обучающиеся учатся ориентироваться в пространстве, изучают танцевальные связки. В ходе данного этапа у ребенка развивается мышечная память, закрепляются полученные знания.

На втором году обучения отрабатываются и закрепляются знания, умения и навыки, полученные обучающимися на первом году обучения, усложняются приемы работы. При отработке взаимодействия с партнером добавляется работа с предметом, усложняется музыкальный темп. В работу с обучающимися добавляется импровизация (после прослушивания музыкального произведения им нужно придумать свои танцевальные связки). Усложняются задания и по ориентации в пространстве (несколько учеников одновременно танцуют в разные точки зала, и их задача не сбиться с ритма и движений). Начинается изучение и постановка танцевальных композиций, планируется участие в конкурсах и мероприятиях.

Третий год обучения – это закрепление и совершенствование полученных знаний, концертные и конкурсные выступления. На основе выученной базы танцевальных стилей, обучающиеся пробуют импровизировать под любую поставленную педагогом музыку. Проводятся домашние баттлы. Изучение и постановка танцевальных композиций направлена на конкурсно-концертную работу.

Каждый год обучения программы включает 9 разделов.

Раздел 1. Организационное занятие. Раздел 9. Итоговое занятие. Каждый год обучения на организационном занятии даются целевые установки, а на итоговом занятии проводится рефлексия учебного года.

Раздел 2. Азбука музыкального движения включает в себя: знакомство с музыкальной терминологией, изучение музыкального размера и ритма, выполнение танцевальных движений в соответствии с ритмом, перестроение по рисунку, ориентацию детей в пространстве.

Раздел 3. Уличная хореография. Изучение и отработка базовых элементов стилей уличного танца. Импровизация и баттлы на основе изученных элементов.

Современные уличные танцы входят в Нip-Нор культуру, которая возникла в США в кругу латиноамериканской и афроамериканской молодежи в конце 1960х годов. Так же уличный танец делится на стили такие как: Нip-Нор dance, Locking, Waacking, House dance, Vogue. У каждого стиля есть свои особенности, базовые движения и определенная музыка. На занятии изучаются такие стили как:

- HouseDance. House Dance – это группа танцевальных стилей, главным образом исполняемых под музыку house, зародившихся в клубах Чикаго в 70-х годах. Само название этого стиля произошло от чикагского клуба, известного как the WareHouse. WareHouse был одним из первых мест, где диджеи стали играть первые house-trake, но признание House как направление музыки и танца получил только в середине 80-х. Основные стили включают Footwork, Jacking и Lofting. Аналогично Нip-Нор, он был создан афро- и латиноамериканцами, и часто носил импровизационный характер. В настоящее время в данном танце особый акцент делается на быструю и сложную работу ног в сочетании с плавными движениями корпуса. House dance включает в себя движения из многих других стилей, таких как tap, capoeira, jazz, salsa и bebor. Также он включает в себя разнообразные техники: переступания, шаги, проходов и скольжений. Одним из основных элементов в стиле house является Jacking или The Jack волнообразные движения корпуса (groove). Эти движения повторяются и ускоряются в

соответствии с битом в

музыке. Кроме шагов, переступаний и скольжений стали использоваться движения из других стилей, таких как: vogue, waacking и hustle.

- Locking. Это целая субкультура танцевального искусства, один из самых позитивных фанковых стилей танца. Отличается шуточно-комической манерой исполнения, большую роль в нем играют пантомима и мимика. Locking переполнен эмоциями, динамичными и четкими движениями. Основой всего танца являются замыкающиеся позиции – замки, от этих движений и образовалось название стиля – locking (от слова замок «lock»). Отличительными чертами locking являются различные движения с киданием рук, резкие движения, разнообразные прыжки, петли руками, движения с покачиванием ногами, руками и т.д. К основным движениям locking, которые являются его базой, принято относить следующие: Lock – «замок», – основное движение танца; Race – определенное, характерное для locking, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – указывание на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх – вниз запястьями.
- Hip-Hop dance. На данный момент Hip-Hop dance один из самых популярных современных танцевальных стилей. Стиль очень интересный и многогранный. Он вобрал в себя манеры и движения многих уличных стилей, появившихся ранее: break-dance, popping, locking. Огромная популярность Hip-Hop dance напрямую связана с универсальностью и многообразием этого танцевального направления. В данном стиле можно импровизировать, танцевать любые движения, но в соответствующей манере и под соответствующую музыку, которая характерна этому движению. Самыми основными базовыми движениями, являющимися фундаментом Hip-Hop dance являются – раскачивание корпуса и шаги то есть, это динамичная и четкая работа корпуса и ног. Hip- Hop dance делится на три школы: Old School, Middle School и New School. Каждая школа имеет свой набор базовых движений, а так же свои особенности так, как создавалась в разное время и под разные стили Hip-Hop музыки.
- Vogue. Стиль танца, основой которого является подиумная походка и модельные позы. Особенности: быстрая техника движения руками, изысканная походка, большое количество поз. Vogue стал популярной формой развлечения для людей, которые не имели возможности приблизиться к высокой моде. Имеет 3 основных направления: Old Way – включает в себя движения раннего Вога, каким он был до 90-х годов, который родился под впечатлением журнальных фотографий моделей, а позже позаимствовал движения от tutting-стиля и некоторых других источников (восточных единоборств, египетских фресок и пр.). Old Way основан на ярко выраженных позах и подчиняется трем основным правилам: Style, Prestige and Grace и Pose. New Way – возникшее после 90-х. Включает в себя движения, требующие полной балансировки, концентрации и контроля над телом. Vogue Femme – самое женственное направление танца, имеет пять основных элементов: Catwalk, Hands performance, Duckwalk, Floor performance и Spins&Dips. Vogue Femme базируется на подчеркивании линий фигуры.
- Waacking. Зародился в 70-х годах, в заведении для людей с нетрадиционной ориентацией. Изначально стиль назывался The Garbo (в честь шведской певицы Греты Гарбо). Данный стиль делится на две школы: Нью-Йорка и Лос-Анджелеса. На школу Нью-Йорка повлиял стиль – vogue, (характерны движения ног и позировки). Для Waacking школы Лос- Анджелеса, большое влияние оказал стиль – locking (характерны непрерывные движения руками). Танцуют его под музыкальное сопровождение funk, disco и house.

Раздел 4. Эстрадно-джазовый экзерсис. Это комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости, воспитание выворотности ног, укрепление опорно-двигательного аппарата. Движения экзерсиса развивают координацию движений рук, ног и головы в различном ритмическом рисунке, способствуют правильной постановке корпуса. Изучение

основного понятия джазового танца – принцип «изоляции».

Раздел 5. Постановочно – репетиционная работа. На каждом году обучения для выступлений и участия в конкурсах ставится концертный номер.

Раздел 6. Танцевальная импровизация. В течении всего времени обучения ребята учатся импровизировать под заданную педагогом музыку с использованием разученных элементов уличных танцев; знакомятся с различными формами баттлов, каждый месяц среди учащихся проходит домашний баттл.

Раздел 7. Стретчинг – это система тренировок на развитие гибкости. Выполняются упражнения, предназначенные для развития гибкости всего тела, улучшения эластичности мышц, гибкости суставов, общего увеличения подвижности (первый и второй год: складка, птица, бабочка, мост, орешек, лягушка; третий год: шпагаты, мосты, кольцо, корзинка, перевороты, перекаты).

Для подготовки детей к обучению современному уличному танцу проводятся различные тесты на физическую форму ребенка, различными упражнениями, тем самым выявляя уровень подготовки. В зависимости от особенностей возраста ребенка разрабатывается план тренировок, принимая во внимания возможные заболевания или травмы.

Разделение по группам распределяется по двум факторам: возраст и технический уровень подготовки. В зависимости от совокупности знаний и практических усвоенных навыков выстраивается дальнейший план тренировок. На первом этапе изучаются основы разных стилей современного уличного танца, базовые движения, простые шаги и перемещения. Время освоения материала также определяется в зависимости от возраста и уровня подготовки. Огромное многообразие стилей современного уличного танца по-разному влияет на развитие. House dance – развивает скорость, hip-hop dance – легкость, breaking – акробатические элементы и т.д. Поэтому преподаватели часто обучают основам каждого стиля.

Каждый стиль в этом направлении имеет свои особенности: разные базовые движения, разный кач и т.д. Поэтому для каждого стиля свои методы обучения.

Перед началом любой тренировки следует провести разминку, для разогрева и хорошей работы мышц. Разминка может включать в себя разнообразные движения от бега по залу до отжиманий. Следует распределить нагрузку по принципу «от простого к сложному».

Обучение комплексное. Это значит, что кроме движений изучаются и основы ритмики, чтобы ребята могли лучше чувствовать музыку. Грамотные разминочные комплексы и растяжка позволят чувствовать свое тело более свободным и пластичным.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях–образах;

- метод использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминологией, исторической справкой и др.;

- метод наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

- методы, направленные на овладение двигательными умениями и навыками (метод расчлененного упражнения, метод целостного упражнения);

- методы, направленные на развитие физических способностей (переменный, повторный);

– методы регулирования физической нагрузки (строго регламентированного упражнения, игровой).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, обеспечивающие опережающее развитие физических качеств, постепенное повышение функциональных возможностей организма обучающихся; прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: музыкой, иностранным языком, основами безопасности жизнедеятельности, этикой, эстетикой.

Эффективность освоения программы достигается с помощью применения личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирновой – это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни, что способствует общему оздоровлению ребенка.

Вариативность теоретического и практического материала программы учитывает интересы всех обучающихся, что в свою очередь позволяет осуществлять индивидуальный и дифференцированный подходы, создающие наиболее комфортные условия для эффективного обучения ребенка, обеспечивая ему такой уровень освоения материала, который соответствует его познавательным, физическим возможностям и способностям.

Танец занимает важное место в жизни человека, влияя на его физическое и эмоциональное состояние. Особенно важен танец для ребенка, организм которого усиленно растет, а личность продолжает формироваться. При занятиях танцами у детей работают все

мышцы и суставы тела, формируется правильная осанка, которая является залогом общего здоровья организма.

Уличные танцы оказывают позитивное влияние на память, воображение, помогают лучше ориентироваться в пространстве, чувствовать мелодию и ритм, способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка. Ведь танец и музыка погружают человека в мир эмоций, способствуя не только их рождению, но и освобождению. Во время танца ребенок учится понимать себя, осознавать свои эмоции и впоследствии их выражать.

Эти танцы очень полезны для детей и подростков с точки зрения развития координации движений, укрепления мышц рук и ног, развития дыхательной системы, развития внимания, реакции, механической памяти, умения владеть своим телом, к тому же непременно формируется правильная осанка и главное – уверенность в себе. С помощью движений этого танца можно избавиться от негативной энергии, выплеснуть свои эмоции наружу.

Уличные танцы – это практически неконтролируемая стихия, которая по своему характеру наиболее приближена к народному искусству: не лабораторным методом, а на волне чувств и эмоций рождаются движения, тонко отмечающие то свежее, самобытное, что приносит с собой новая эпоха.

Таким образом, уличные танцы оказывают весьма положительное влияние на развитие детей. В них неосознанно отражается личность ребенка, раскрывается его потенциал. Именно через уличные танцы дети развиваются физически, умственно и эмоционально, формируют художественный вкус и любовь к прекрасному.

Для педагога – это прекрасная возможность реализовать свой творческий потенциал, идти в ногу со временем, а значит быть ближе к детям, понимать их желания и потребности.

Материалы по представленному опыту работы «Развитие координации и полиритмия в уличном танце», методическая разработка «Сценическое движение» были опубликованы на Международном педагогическом портале «Солнечный свет» и Всероссийском образовательном портале «Продленка».

Практика не требует использования дорогостоящего оборудования, все что нужно – это хореографический зал и желание педагога учить детей уличным танцам. Еще одно немаловажное условие – это постоянно находиться в тренде, следить за новыми течениями уличных танцев, заниматься самообразованием.

Гончарова Т.В.,

заведующий натуралистического отдела МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «АЗБУКА ВЫЖИВАНИЯ В ЛЕСУ»

Ежегодно в России пропадает более 30 тысяч детей. Они пропадают везде: и в лесу, и в городе. Каждый ребенок в силу различных обстоятельств может оказаться в экстремальных условиях. Если взрослый человек, заблудившийся в лесу, может спокойно провести там несколько суток, то ребенку в условиях дикой природы каждый час будет грозить опасность. Он может упасть в водоем, замерзнуть или погибнуть от обезвоживания. Поэтому знания об основных приемах выживания и практическое их применение в условиях автономного существования не потеряли своей актуальности.

В рамках концепции дополнительного образования в области естественных наук большое внимание уделяется развитию у школьника системы знаний, умений, навыков,

связанных с изучением природы во всех её направлениях, и формированию естественнонаучной картины мира. Для приобретения таких знаний педагогами

натуралистического отдела нижевартовского Центра детского творчества была разработана программа «Азбука выживания в лесу», которая является модулем Программы деятельности школьного лесничества «Бурундучок». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука выживания в лесу» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта, а также на основе учебного пособия «Идущему в лес» И.Ф. Коростелева г. Екатеринбург (учебник и в электронном виде), учебно-методического пособия «Экология леса» Н.А. Ивановой, г. Нижневартовск.

Отличительной чертой данной программы является её региональный компонент. В связи с тем, что площадь лесов ХМАО-Югры составляет 50 399 тыс. га (53,9% территории), то программа позволяет подготовить обучающихся к самостоятельным действиям при возникновении экстремальных ситуаций в природе и предусматривает широкий подход к изучению природы Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, а также помогает развить навыки автономного существования в природе, позволяет обучить школьника автономному существованию в лесу и использованию даров природы для выживания, чего не дает курс ОБЖ в общеобразовательной школе.

Хочется особо отметить, что значимость программы и оценка качества образовательных результатов обучающихся заключается в сочетании практической реализации полученных знаний и умений через организацию палаточного лагеря «Лесовик», работу творческих мастерских (разведение костров, изготовление фильтров очистки воды, сооружение временных укрытий для отдыха и ночлега в лесу), однодневных походов на участок леса школьного лесничества «Бурундучок», экскурсий по экологической тропе. Так же реализация программы возможна в общеобразовательных учреждениях в рамках выполнения задач внеурочной деятельности, и в летних лагерях, для чего разработана краткосрочная программа «Уроки выживания в лесу».

Цель программы: становление и развитие социально активной личности, обладающей рядом умений и навыков, необходимых для автономного существования при возникновении чрезвычайных ситуаций, культурой поведения в природе, ответственным отношением к окружающей среде и как следствие к своему здоровью.

Задачи представлены на слайде

1. Формировать у обучающихся систему знаний о законах и закономерностях, действующих в живой и неживой природе;
2. Обучить навыкам автономного существования в природе и в чрезвычайных условиях;
3. Развивать интеллектуальные способности, направленные на соблюдение правил безопасного поведения в лесу. Организаторские способности работы в коллективе.
4. Воспитывать нормы (мотивов, побуждений) поведения и деятельности, направленных на соблюдение здорового образа жизни и улучшения состояния окружающей среды.

В результате прохождения программного материала обучающиеся будут знать:

- понятия о природных зонах и ландшафтах, особенности выживания;

уметь: - подбирать личное снаряжение в зависимости от сезона года и погодных условий, выполнять правила хождения в лесу (хвойным, смешанным), по лугу и болоту, правильно оборудовать кострище;

- определять типичные виды растений и животных края по внешнему виду, определять стороны горизонта, состояние погоды с помощью растений и местных признаков,

- выполнять правила личной гигиены, правила оказания первой медицинской помощи при отдыхе в лесу;

- правильно выбирать и собирать топливо для костра в разное время года, правильно брать питьевую воду и очищать ее в полевых условиях, в походе;

- уметь утилизировать разные типы бытовых отходов, собирать и использовать лекарственные, плодово-ягодные растения, объяснять целесообразность своего поведения в конкретном природном окружении.

В сфере дополнительного образования отсутствуют единые образовательные стандарты в оценке качества полученных обучающимися знаний, поэтому для каждого педагога ими являются результаты освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы и педагогическая диагностика результативности.

Итоговой формой контроля по данной дисциплине является тестирование, которое определяет степени усвоения обучающимися программного материала. По результатам итоговой аттестации 85% ребят проходят программу на высоком уровне.

Для реализации образовательного процесса необходимо материально-техническое обеспечение: учебный кабинет с доступом к информационно-коммуникационным технологиям; участок леса; телеаппаратура; видеоаппаратура; мультимедиа проектор; увеличительные приборы (микроскопы, лупы); фотоаппарат, компас, сотовый телефон, навигатор; туристическое снаряжение (палатку, коврик, рюкзак, спальный мешок и т.д.); медицинскую аптечку; заготовки дров (для разных видов костров).

Для проведения занятий по программе «Азбука выживания в лесу» подготовлены: комплекс тематических презентаций, дидактический материал: инструкции; карточки-задания; тесты; инструктивные карточки; коллекции плодов и семян древесных растений, насекомых, грибов; гербарии; видеофильмы, памятки и другой раздаточный материал, подобрана соответствующая литература.

Дополнительная образовательная программа «Азбука выживания в лесу» реализуется с 2016 года, уровень программы ознакомительный. Срок реализации программы 1 год. За 5 лет обучения программу освоили 298 обучающихся. С каждым годом охват обучающихся по данной программе увеличивается, что говорит о её востребованности.

Выживание – это активные разумные действия, направленные на сохранение жизни, здоровья и работоспособности не только взрослого человека, но и ребенка в экстремальных условиях. А благоприятный исход автономного существования во многом зависит от психофизиологических качеств: воли, решительности, собранности, изобретательности, физической подготовки, выносливости. Основа успеха в борьбе с силами природы – умение выживать. Но для этого необходимы определенные теоретические и практические знания, которые содержатся в программе «Азбука выживания в лесу».

Дремина С.В.,

педагог дополнительного образования МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ПРИРОДА И МЫ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и мы» естественнонаучной направленности соответствует основным нормативным требованиям, предъявляемым к содержанию и структуре программных документов, действующему законодательству и нормативно-правовыми актам РФ, регламентирующим деятельность образовательных учреждений.

Программа разработана в 2007 году и рассчитана на три года обучения. Она может реализовываться через организацию и проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу. Группы формируются в составе 12-15 человек в зависимости от года обучения. Возрастной охват детей 7-10 лет. Занятия проводятся фронтально, предусмотрена работа по подгруппам, а также индивидуально при проведении, практической и опытнической работы. Предусмотрена организация и проведение совместных итоговых занятий воспитательных мероприятий между разными группами обучающихся.

Новизной данной программы является ее игровая направленность. Значительная часть учебного времени (75%) отведена под игровые формы проведения занятий ведь именно игра позволяет использовать в процессе экологического воспитания те позитивные внутренние ресурсы, которые заложены в природе ребенка и активизировать его деятельность на протяжении всего занятия.

Вопросы активизации обучения детей относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Создание условий для активной деятельности учащихся на занятиях детских объединений открывает широкие возможности для становления личности младших школьников. Цель обучения состоит в том, чтобы вызвать повышенный интерес обучающихся к занятию, активизировать их познавательную деятельность для успешного обучения.

Цель программы: духовно-нравственное развитие и воспитание личности ребенка через развитие познавательного интереса к природе родного края.

Задачи программы:

- Создавать условия для формирования системы знаний о флоре и фауне родного края, практической и опытнической деятельности.
- Формировать умение вести диалог, формулировать своё мнение и отстаивать позицию, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- Способствовать развитию интереса обучающихся к познанию самого себя и окружающего мира; соблюдению правил экологически правильного поведения; умению оценивать свои действия и действия других людей.

На первом году обучения дети получают элементарные знания об окружающем мире, знакомятся с царствами живой природы, а также с правилами поведения в природе.

Обучающиеся второго года расширяют и углубляют знания о сезонных изменениях в живой и неживой природе. Учатся устанавливать причинно-следственные связи между объектами растительного и животного мира в зависимости от сезонных изменений. Закрепляют умение классифицировать растения и животных по характерным признакам.

На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с природно-климатическими особенностями природных зон Тюменской области, представителями растительного и животного мира, деятельностью человека. Занимаются практической деятельностью: решают проблемные ситуации, работают с инструктивными карточками. Получают навыки проведения простейших опытов.

Уровень сложности программного материала увеличивается с каждым годом обучения.

Для обучающихся первого года обучения мной разработаны рабочие тетради, которые созданы для закрепления знаний, полученных на занятии, а также помогают педагогам, родителям воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Дидактический материал рабочих тетрадей для первого года обучения по программе «Природа и мы» оформлен в виде альбома с заданиями, где каждая страничка – это возможность для ребенка действовать и творить. В тетрадях можно вырезать, клеить, раскрашивать, обводить по точкам и номерам, проходить лабиринты. Подобное переключение видов деятельности оказывает положительное влияние на процесс запоминания информации и способствует активизации обучающихся младшего школьного возраста на занятиях по экологии.

Для обучающихся второго года обучения разработаны шаблоны и элементы наполнения для самостоятельного изготовления детьми лэпбуков по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Лэпбук представляет собой самодельную интерактивную тематическую папку с мини-книжками раскладушками, гармошками, кармашками простыми и фигурными, дверками, окошками, мобильными деталями, в которых содержится материал на одну тему.

Они, с одной стороны, призваны заинтересовать ребенка к самому содержимому папки, а с

другой стороны, это прекрасный способ сохранить и систематизировать всю полученную на занятиях информацию в компактной форме проявив при этом всю свою фантазию

Для обучающихся третьего года обучения разработан макет «Атлас природы Тюменской области». Постепенно изучая природные зоны Тюменской области, обучающиеся самостоятельно заполняют страницы атласа: обозначают на контурной карте природные зоны, раскрашивают изучаемое растение или животное, тезисно записывают информацию о нем, дополняют материал страниц рисунками и интересными фактами о природе родного края.

Обучающиеся по программе начиная с первого года обучения ведут дневник метеорологических наблюдений, а в целях активизации экспериментальной и опытнической деятельности обучающихся создана картотека простейших опытов и экспериментов. Дети выполняют работу, зарисовывают и записывают результат. Учатся делать выводы.

Интеграция с различными образовательными отраслями позволяет разнообразить занятия и сделать их более яркими и запоминающимися. Мы лепим, рисуем, делаем оригами, используем нетрадиционные техники и материалы.

Любая деятельность требует ее оценки. Разработанная система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования, совершенствовании технологии и механизмов мониторинговых исследований. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагога. Предметные диагностические исследования по программе «Природа и мы» состояются из конкретных заданий по отдельным блок-темам для отслеживания уровня познавательных действий обучающегося.

Программа включает план воспитательной работы, в котором предусмотрено участие детей в мероприятиях различного уровня. Обучающиеся моего детского объединения активные участники природоохранных экологических акций, трудовых десантов; конкурсов рисунков, плакатов и листовок, выставок в защиту природы, а также городских экологических игр, конкурсов и мероприятий. Таким образом, создание условий для активной деятельности обучающихся на занятиях экологического кружка открывает широкие возможности для становления личности младших школьников, позволяет сделать вывод о динамике развития творческих и интеллектуальных способностей детей.

Мусина О.М.,

педагог дополнительного образования МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка дерева» художественной направленности, разработанная в соответствии с нормативными документами и выстроенная по структуре согласно предъявляемым требованиям.

Занимаясь по программе «Художественная обработка дерева», обучающиеся осваивают разнообразные способы художественной обработки древесины, получают разнообразный социальный опыт, учатся содержательному взаимодействию со сверстниками, возможность удовлетворить образовательные потребности, выходящие за рамки школьной программы.

Особенность данной программы заключается в том, что все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и нацелены на

формирование деятельностно-практического опыта. Важным компонентом программы является

образовательный ресурс «Мастерская по дереву», который дает обучающимся возможность ознакомиться с учебным материалом по модулям программы, проверить свои знания через интерактивные задания не только на занятиях, но и в территориально удаленных условиях (дистанционно).

Цель программы – формирование творческих способностей детей, средствами современного декоративно-прикладного творчества.

Задачи представлены на слайде.

Для решения поставленных задач применяются следующие технологии:

- здоровьесберегающая,
- проектная,
- личностно-ориентированная,
- информационно-коммуникационная,
- проблемно-поисковая
- технология образного

действия. Срок реализации программы 1 год.

Общий объем учебных часов по программе - 144.

Возраст обучающихся 7-15 лет.

В этом году по программе обучаются 55 детей.

Содержание программы целенаправленно структурировано по модулям.

Модуль «Резьба по дереву» направлен на познание свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои деревянные изделия при работе с инструментами, лобзиком.

Модуль «Выжигание по дереву» направлен на формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Модуль «Роспись по дереву» направлен на развитие знаний о народных художественных промыслах, умений работать кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Практическая часть заключается в том, что дети выполняют небольшие деревянные изделия. Они выполняются за одно занятие, что радует детей быстрым результатом. На занятиях дети выполняют различные брелки, бижутерию, подставки для различных предметов: для телефонов, под книги и т. д, позже приступают к изготовлению более сложных изделий: ключницы, пазлы из дерева и т. д.

Так же ребята обучаются росписи и выжиганию по дереву, чтобы украсить свое изделие орнаментом и подчеркнуть изысканность и индивидуальность.

Выше уже было сказано, что к программе разработан образовательный ресурс

«Мастерская по дереву», на котором размещен учебный материал и интерактивные задания по модулям программы в блоках «Резьба по дереву» «Выжигание по дереву», «Роспись по дереву», а также подобран материал, расширяющий возможности для познавательной деятельности обучающегося (виртуальные музеи России).

Результатами обучения по данной программе являются сформированные предметные, метапредметные и личностные компетенции обучающегося, которые включают в себя умения:

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- выполнять правила техники безопасности и личной гигиены при работе с материалами и

инструментами;

- правильно организовать свое рабочее место;
- изготавливать декоративные предметы в техниках роспись по дереву, выжигание по дереву, резьба по дереву;

- комбинировать техники выполнения декоративных предметов;
- выполнять работы в данных техниках по своему эскизу.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут:

- создавать собственные простейшие композиции на основе изученных техник;
- выполнять элементы композиции для декоративной отделки;
- осуществлять самоанализ деятельности;
- работать по алгоритму и анализировать творческие работы;
- шлифовать, выполнять перевод рисунка, выжигать элементы рисунка;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали;

создавать полезные и практические изделия, осуществлять помощь своей семье.

Личностно-ориентированные:

У обучающегося будут сформированы:

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности;

устойчивый познавательный интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества.

понятие лобзика, выпиловочного столика, приспособления для стягивания лобзика; принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам;

С целью отслеживания качества реализации программы проводится мониторинг, а также результаты своей деятельности обучающиеся демонстрируют на выставках, конкурсах, представляя свои изделия.

Хочу отметить положительную динамику результативности за период реализации программы. Сохранность контингента обучающихся детского объединения 100%.

Результаты аттестации обучающихся: на начало 2019-2020 учебный год 89% обучающихся показали высокий уровень; 11% средний уровень; наконец 2019-2020 100% обучающихся показали высокий уровень.

Участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня (60% обучающихся), 50% победителей и призеров.

М.М.Бабаева,

педагог дополнительного образования МАУДО г.Нижневартовска «Центр детского творчества»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» - так сказал Василий Сухомлинский много лет назад. Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Народное

творчество как одно из главных направлений в воспитании подрастающего поколения и имеет национальный характер.

Декоративно-прикладное творчество - (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Занятия декоративно-прикладным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств и качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Декоративно-прикладное искусство является важнейшим средством общего и нравственно-эстетического развития и воспитания детей. Нравственная функция изделий декоративно-прикладного творчества проявляется в том, что в них реализовано присуще человеку стремление сохранить память о результатах своего труда, что, в свою очередь, способствует максимальному проявлению его духовных и физических сил. Валяние из шерсти одно из древних техник создания текстиля. На современном этапе войлоковаление остается быть интересным и актуальным как для взрослых, так и для детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Шерстяная акварель» является формой приобщения детей к народному творчеству и направлена развитие творческой и познавательной активности. Предусматривает использование технологии полихудожественного обучения, так как в ее содержание включены разделы изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе освоения программы формируются предметные, метапредметные и личностные компетенции обучающегося, которые включают в себя умения:

- использовать инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния; выполнять раскладку и сваливание несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру; последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида; выполнять простые изделия способами сухого и мокрого валяния;
- сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); принимать и сохранять учебно-творческую задачу; осуществлять пошаговый и итоговый контроль; самостоятельно организовывать и выполнять творческие работы по созданию изделий.

При освоении программы приоритет отдается активным формам обучения. Эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы, видео- и фото презентации, образцы изделий. Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы над изделием, выполнением эскизов изделий и отдельных элементов. Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. На последующих этапах выполняется индивидуальная работа, проводится самооценка и взаимооценка. Так же для успешного решения поставленных задач в программе применяются технологии проектной и коллективно-творческой деятельности. Технология коллективной творческой деятельности относится к разряду педагогических технологий, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе этой технологии лежат следующие организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; творчество и романтизм. К основным педагогическим целям технологии коллективной творческой деятельности можно отнести: выявление, учет и развитие творческих способностей детей, и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, произведение, исследование и т.п.), воспитание общественно активной творческой личности. Технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности обучающихся, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей здесь является, прежде всего, стремление к самовыражению и самоусовершенствованию, также

широко используется игра,

состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск и конкретное изобретение. Такая деятельность имеет, прежде всего, ярко выраженную социальную значимость. Таким образом, предмет деятельности выступает как средство общего развития, развития универсальных действий, общих способностей и широкого круга возможностей.

В основе организации проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности школьников, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие подходы. Учебный проект, с точки зрения учащегося, – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности.

Для отслеживания результатов обучения по программе разработана система средств контроля образовательных результатов и достижений обучающихся, включающая и процедуры оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом. На начальном этапе проводится стартовая аттестация с целью выявления уровня начальных знаний по программе. Текущий контроль проводится с целью коррекции процесса обучения и учебно-познавательной деятельности. Тематический контроль для оценивания уровня развития специальных умений и знаний обучающихся проводится по окончании каждой темы. Итоговая аттестация направлена на отслеживание результатов усвоения образовательной программы.

По результатам анализа диагностических материалов обучающихся по Программе «Шерстяная акварель» за период реализации программы в 2017-2019 гг. были получены результаты, подтверждающие наличие положительной динамики в уровне освоения программы и развитии обучающихся (рис.1).

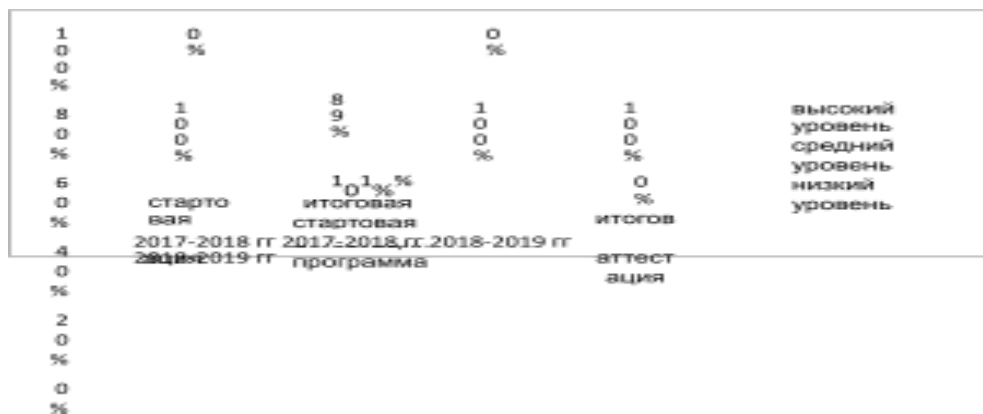


Рисунок 1. Динамика усвоения ДООП «Шерстяная акварель» за 2017-2019 уч.г.

Отмечается стабильно высокая (100%) сохранность контингента обучающихся по Программе «Шерстяная акварель» за 2017-2018 гг., 2018-2019 гг.

В начале и в конце обучения проводится диагностика уровня сформированности творческого мышления у обучающихся по методике П.Торренса (фигурный тест) по таким показателям, как: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность (рис.2).

Сравнительный анализ результатов первичной и итоговой диагностики уровня развития творческого мышления у обучающихся показывает значительный рост по таким показателям как оригинальность, гибкость и разработанность. Данные показатели свидетельствуют о том, что в ходе обучения у обучающихся повысился уровень развития таких компетенций, как умение придумывать разнообразные идеи, выдвигать оригинальные решения, а также способности к изобретательской и конструктивной деятельности. Полученные результаты

дают основание говорить об эффективности работы по достижению поставленных целей и задач в рамках реализации данной программы.

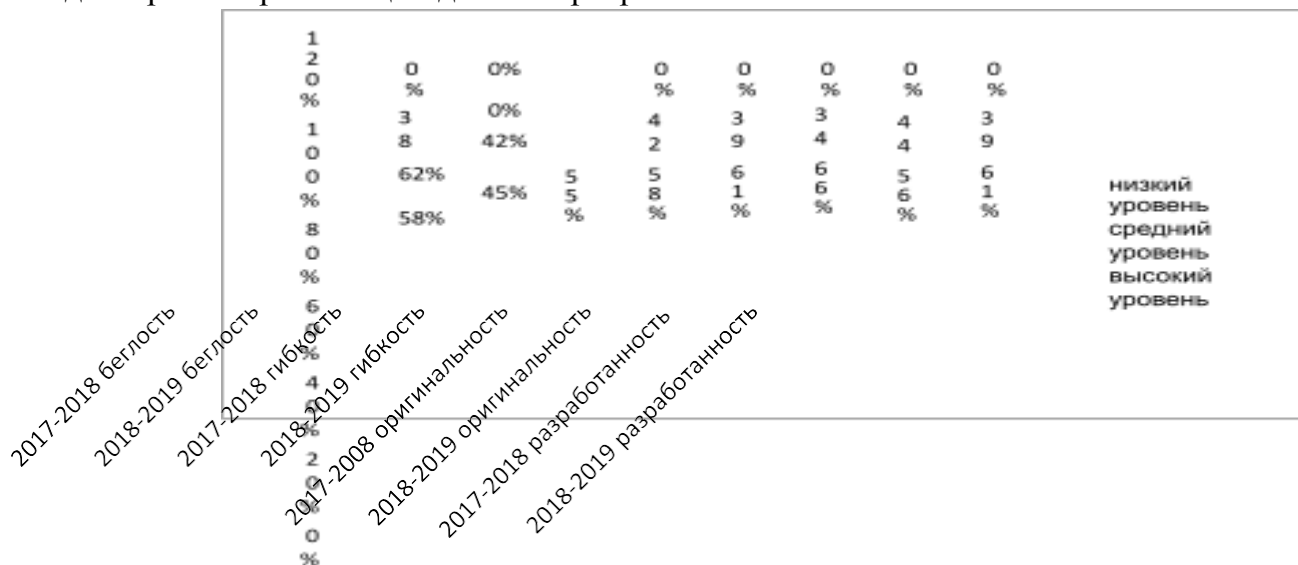


Рисунок 2. Динамика уровня сформированности творческого мышления у обучающихся по методике П.Торренса за 2017-2019 уч.г.

По данным мониторинга 66% от общего количества обучающихся, представили свои результаты в форме конкурсов, выставок фестивалей. Из них 32% обучающихся приняло участие в институциональных выставках и конкурсах, 29% обучающихся приняло участие в муниципальных конкурсах, 2% в региональных конкурсах, 3% в международных конкурсах.

По итогам мониторинга удовлетворенности родителей обучающихся по Программе качеством образования был отмечен высокий уровень:

- качества образования – 95% респондентов,
- степени комфортности образовательной среды в объединении для ребенка – 84%,
- сложившихся отношений с педагогом – 94%.

Все эти данные говорят о том, что Программа «Шерстяная акварель» актуальна и востребована.

Ишмитова А.Г.,

педагог дополнительного образования МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

Рамазанова О.А.,

методист МАУДО г. Нижневартовска «ЦДТ»

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТВОРЧЕСТВУ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «АРТ-КУТЮР»

Современная жизнь школьников тесно связана с социальными сетями. Дети в социальных сетях не только общаются и получают информацию, а также имеют возможность личного самовыражения. От современных реалий жизни не уйти, интернет стал частью жизни современного общества, поэтому в последние годы в педагогическом сообществе все чаще поднимается вопрос использования интернет-сервисов в процессе обучения. Федеральным государственным образовательным стандартом на всех уровнях школьного образования рекомендовано создавать информационно-образовательную среду, которая включает

«комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств, информационных и

коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ - оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно - образовательной среде» [4]. Важным приоритетом политики государства становится привлечение детей и подростков в художественно-техническую сферу профессиональной деятельности. Поставленные федеральным законодательством задачи нашли отражение в проекте «Социальные сети как средство мотивации обучающихся к творчеству в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-кутюр».

Особенность проекта заключается в применении социальных сетей как современного средства обучения на занятиях по швейному делу, а именно создание многопользовательской группы в социальной сети, с использованием контента, разработанного обучающимися по общеразвивающей программе «Арт-кутюр». Работа выстраивается на основе творческого поиска, создания ситуации доверия и равноправия, партнерства и сотрудничества в решении проблем, возможности принимать самостоятельные решения. Создается особый психологический микроклимат, когда обучающийся чувствует себя комфортно, может проявлять свои творческие и коммуникативные способности.

Для технической реализации проекта была выбрана социальная сеть «ВКонтакте». Выбор связан с тем, что по данным исследований агентства «РИА Новости» 78% детей в России, в возрасте от 9 до 16 лет имеют личный профиль именно в этой социальной сети. Отмечается также низкая культура пользования социальными сетями у данной категории детей и подростков.

Несмотря на то, что влияние сети «Интернет» на современную молодежь было объектом анализа многих исследователей, в том числе Е.А. Воронкина, М.А. Бакулина, О.А. Клименко [1], до сих пор нет однозначного мнения о сети «Интернет», как об особом виде социализации современной молодежи. Поэтому в этом пространстве нужен координатор – педагог, который аккуратно и тактично укажет обучающемуся на правила и возможности использования привычной ему среды для самообразования. Подростковый период отмечен всплеском индивидуализма, созданием и утверждением своего уникального "Я", повышенным интересом к вопросам моды и стиля. Именно поэтому раскрытие возможностей растущего человека, при котором он способен творчески проявить себя, самовыразиться становится одной из главных задач данного проекта.

Цель: создание многопользовательской группы в социальной сети «ВКонтакте», с использованием материалов, разработанных обучающимися по общеразвивающей программе «Арт-кутюр».

Задачи:

- способствовать развитию у обучающихся обучить правилам создания контента для размещения в социальных сетях, с учетом целевой аудитории по тематическим разделам программы «Арт-кутюр»;
- повысить уровень интереса обучающихся к швейному делу;
- способствовать развитию навыков безопасного пользования сетью «Интернет»; умения планировать, контролировать и оценивать учебную деятельность;
- развивать эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать трудолюбие, творческое отношение к обучению, стремление к саморазвитию, самореализации.

Для достижения поставленных задач используются проектная, интерактивная, здоровьесберегающая технологии обучения.

В основу проекта легли принципы:

- природосообразности (необходимость учитывать возрастные и гендерные особенности; строить деятельность в соответствии с интересами и потребностями);

- культуросообразности (воспитание основывается на общечеловеческих ценностях;

строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям);

- событийности (наличие ярких, запоминающихся событий);
- принцип гуманизации (признание ребенка высшей ценностью воспитания).

В ходе реализации проекта, обучающиеся приобретают навыки: безопасного пользования сетью «Интернет»; создания контента для размещения в социальных сетях, с учетом целевой аудитории по тематическим разделам программы «Арт-кутюр»;

У обучающихся повышается уровень: интереса к швейному делу; умения планировать, контролировать и оценивать учебную деятельность; эстетического вкуса; трудолюбия, творческого отношения к обучению, стремления к саморазвитию, самореализации.

Содержание проекта предполагает – создание многопользовательской группы ВК «Советы Кутюрье» с целью демонстрации процесса и результатов работ, обучающихся в рамках программы «Арт-кутюр» и популяризации швейного дела. Обучающиеся создают контент для группы по тематическим разделам программы «Арт-кутюр», а педагог выступает в роли наставника, координатора деятельности обучающихся.

Группа «Советы Кутюрье» содержит следующие рубрики:

- работы обучающихся;
- индустрия моды (советы и рекомендации по стилю, цвету и моде, современным материалам);
- копилка идей (ролики и презентации по моделированию изделий, безлекальному крою одежды, технологии изготовления одежды и аксессуаров к ней).

Обучающиеся подбирают материалы по рубрикам (фото, видео, иллюстрации, информацию по темам, эскизы, лекало и др.), изготавливают собственные изделия (в процессе работы, обучающиеся делают видео или фото с последовательностью изготовления изделия, описывают ход или монтируют видеоролик). По завершению творческой работы обучающиеся отбирают совместно с педагогом лучшие материалы и размещают в группе «Советы кутюрье».

Стимулом для создания качественных материалов, проектных продуктов и развитию творческих идей становится общественная оценка (количество лайков и репостов). Работа в группе «Советы Кутюрье» способствует развитию информационной грамотности и коммуникативной компетентности (приходится общаться с подписчиками, отвечать на комментарии и дополнительные вопросы о реализации программного проекта (плохие и хорошие)).

Одним из важных, и одновременно трудоемких этапов в проекте является разработка и продвижение в сети видеоматериала, созданного обучающимися. Процесс создания видеороликов требует знаний и умений по технологии съемки, монтажа и наложению звука. Поэтому проект включает теоретическую часть и практическую работу, как по темам программы «Арт-кутюр», так и по работе с видеоматериалом.

Для того, чтобы работа в социальных сетях для обучающихся была безопасной, разработана памятка для обучающихся, проводится инструктажи и беседы по безопасности в сети «Интернет».

Практическая значимость проекта заключается в том, что выстроена система по использованию социальных сетей с образовательной целью в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Арт-кутюр»; апробирована эффективность использования сети интернета как современного средства обучения; проведена работа по включению обучающихся в продвижение социальной группы с целью повышения интереса обучающихся к моде, дизайну, мотивации к посещению занятий по программе «Арт-кутюр»; созданы швейные изделия, как результат деятельности

обучающихся с целью демонстрации творческого потенциала, как в группе «Советы кутюрье», так и при участии в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Проект может реализовываться в образовательной организации любого типа для обучающихся от 9 лет.

Эффективность проекта в том, что на каждом этапе его реализации, можно наблюдать результаты работы каждого обучающегося. У обучающихся повысился уровень мотивации. На данном этапе, можно сделать вывод о повышении качества работ по программе «Арт-кутюр» у обучающихся - участников данного проекта.

Перспектива дальнейшего развития проекта предполагает продолжение подготовки и размещения материалов в рамках реализации программы «Арт-кутюр»; разработка новых рубрик; апробация реализации проекта в рамках дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности; апробация проекта в рамках эффективных форм, методик проведения интегрированных занятий.

Клейменова М.А., Головчак В.В.,
педагоги дополнительного образования
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В ОБРАЗЦОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети владеют компьютером, телефоном, умеют решать логические задачи, но редко восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, плохо общаются со взрослыми и друг с другом, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. У детей не хватает наблюдательности, творческой выдумки, не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без особого интереса.

У 69% первоклассников перед школой возникают страхи, срывы, заторможенность. У них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность, а именно - драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности школьников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в начальной школе является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и

художественно-эстетического воспитания. Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием, развитием ребенка.

Погружение в мир театра в детском возрасте создает в сознании человека определенные идеалы, которые впоследствии несут только положительную энергетику, т.к. закладываются не принудительно, как это порой кажется. Искусство несет людям наслаждение. Воспитывает детей игра и сама жизнь, ее условия, формы, нравственная атмосфера, созданные магическим "если бы".

Театр – искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда может добиться от них стандартный общеобразовательный процесс в школе. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание школьника.

Данная практика реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцовой театральной студии «ПРиЗ». Программа – комплексная. Она содержит четыре предмета, которые ведутся разными педагогами и ставятся цели и задачи, решение которых невозможно без разнопредметного обучения: актерское мастерство (основы режиссуры и сценарной композиции), сценическое движение (пластика, хореография), вокал, сценическая речь (культура речи, основы художественного слова). Соответственно и приемы по выявлению и развитию творческой одаренности детей, занимающихся в театральной студии, метапредметны и разнообразны. В практике использован и структурирован опыт работы К. Станиславского, В. Мейерхольда, М. Чехова, достижения мировой театральной культуры. В то же время программа театральной студии составлена с учетом тенденции театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Новизна практики состоит в изменении последовательности подачи материала, режима временных параметров осуществления деятельности, включает элементы современных методик в проведении занятий тренингов, новых технологий, цикл упражнений, применяемых в актерских школах различных стран.

Цель: создание условий для формирования навыков творческой деятельности и самореализации обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- обучение актерскому мастерству;
- развитие пластической выразительности движений и речи, памяти, внимания, творческого воображения, чувства ритма, основ музыкальной культуры, музыкальных способностей, смелости публичного самовыражения, фантазии, наблюдательности, коммуникабельности;
- раскрытие индивидуальных творческих способностей детей и подростков;
- воспитание общественной активности, чувства коллективизма, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, любви к книге, чтению, театру, умение преподнести и обосновать свою мысль.

Содержание практики. Практика имеет два уровня обучения. На каждый уровень обучения разрабатывается учебный план и содержание программного материала. Трехединая задача театрального искусства: актерское мастерство, движение, сценическая речь – ежегодно усложняется на каждом уровне обучения. Программу в образцовом коллективе в данный момент реализуют 4 педагога, каждый из нас по-своему преподает одну и ту же тему, мы меняемся группами во время проведения занятий, поэтому у обучающихся нет привыкания к одному педагогу, что также способствует развитию творческого потенциала детей. Одним из приемов развития способностей детей является выступление всех групп

обучающихся в одном номере. Например, номер «Нет, я не плачу», в нем принимают участие

дети от 5 до 17 лет одновременно, в номере дети и танцуют, и поют, и работают с предметом (со стулом). Такая постановка помогает ребятам научиться взаимодействовать друг с другом, работать синхронно, слышать друг друга, что немаловажно для освоения программы.

1 уровень - подготовительный (дети 5-6 лет). Основная цель этого этапа – выявление творческого потенциала учащихся и знакомство их с элементарными основами театральной, музыкальной и пластической грамотности, формирование интереса к данному виду деятельности. Главным методом на 1 уровне обучения является игра, в процессе которой, дети получают первые результаты на пути к изучению основ музыкально-драматического направления, правил поведения в творческом коллективе и ответственности.

2 уровень, общий (дети 7-8, 9-10 лет). Ведущая цель - развитие творческих способностей детей, более глубокое изучение основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и вокала. На данном этапе происходит формирование важнейшей социальной потребности подростков – познания, самостоятельности, адекватного восприятия окружающего мира.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Средства и способы реализации практики.

Принимая во внимание специфику сценической деятельности, включающую массовые, диалогические, сольные и другие способы воплощения драматургического и музыкального материала, предусмотрены различные формы проведения занятий:

Студийная – предполагающая общие сводные репетиции постановок с большим количеством задействованных исполнителей.

Групповая – позволяющая осуществлять подачу материала с учетом возрастных особенностей воспитанников и принадлежности их к группе определенного года обучения в студии.

В паре – призванная совершенствовать взаимодействие сценических партнеров и применяемая при работе над диалогическими эпизодами постановок, а также дуэтов.

Индивидуальная - используемая при подготовке сольных, монологических форм исполнения, а также при осуществлении дифференцированного подхода к развитию личности ребенка.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое

движение). Обязательны также совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят

неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); стулья; маты, гимнастические коврики; кубы различных форм; зеркала, грим; реквизиты, костюмы; ширмы (стационарные, передвижные); аудио-аппаратура, аудио-записи; видео - фонд записей постановок и выступлений театра-студии.

Занятия по учебным дисциплинам театра-студии, предусмотренным программой, проводят: педагог по вокалу; педагог по актерскому мастерству и сценической речи; педагог по сценическому движению, хореографии.

Занятия в театральной студии помогает реализоваться детям и в школьной жизни. Дети, заинтересованные в овладении профессии «актер», с большим рвением занимаются, стараются больше участвовать в конкурсах и театральных постановках и затем поступают на факультет «Актер драматического театра и кино» в институт культуры города Оренбурга, Екатеринбурга, Барнаула, Челябинска.

Ежегодно в реализации практики принимают участие более 70 ребят, занимающихся в образцовой театральной студии «Приз» в возрасте от 5 до 10 лет. За последние пять лет количество вовлеченных участников составило более 300 человек. Обучающиеся являются призерами и победителями многочисленных театральных конкурсов и фестивалей различного уровня.

Морозова И.В.,

педагог-организатор МБОУ «СШ № 6»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДИАЛОГ»

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диалог»

Направленность программы	Социально-педагогическая
-------------------------------------	--------------------------

**Ф.И.О. педагога
реализующего
дополнительну
ю**

Морозова Ирина Владимировна – педагог-организатор

общеобразовательную общеразвивающую программу	
Год разработки	2021 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Утверждена директором МБОУ «СШ № 6» Приказ № 392 от 01.09.2021 г
Цель	Формирование у подростков навыков здорового образа жизни.
Задачи	● Изучить теоретические знания и практические навыки, направленные на сохранение и укрепление физического и психологического здоровья подростков; ● Приобщить подростков к практическим методам самостоятельного принятия решений, ориентированных на укрепление собственного здоровья и индивидуальных способов ведения здорового образа жизни; ● Формировать негативное отношение подростков к вредным привычкам, стремление беречь и укреплять свое здоровье, планировать свою дальнейшую жизнь в рамках законодательно-правового поля РФ.

Ожидаемые результаты	Реализация программы предполагает использование диагностического инструментария, в ходе которого можно будет определить количественные и качественные показатели эффективности проделанной работы. <i>Программа рассчитана на:</i> ● освоение подростками теоретических знаний и практических навыков, направленных на сохранение и укрепление физического и психологического здоровья; ● овладение подростками практическими методами самостоятельного принятия решений, ориентированных на укрепления собственного здоровья и индивидуальных способов ведения здорового образа жизни; ● сформированность негативного отношения школьников к вредным привычкам, стремление беречь и укреплять свое здоровье, планировать свою дальнейшую жизнь в рамках законодательно-правового поля РФ. <i>По итогам реализации программы выпускники научатся:</i> ● проявлять познавательную инициативу; ● планировать свои действия; ● работать в группах; ● самостоятельно находить варианты решения проблемных ситуаций; ● доказывать свою точку зрения;
------------------------------------	--

	• осуществлять итоговый и пошаговый контроль своих действий; • использовать полученные знания и умения в повседневной жизни. Личностные результаты у подростков будут сформированы: • понимание значимости сохранения, укрепления здоровья; • мотивация к здоровому образу жизни; • адекватное понимание и принятие норм поведения, которые ведут к развитию здоровой и успешной личности.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	1/34 часа
Возраст обучающихся	13-14 лет
Форма занятий	групповая
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Реализация программы будет более успешна, если будет сформирована материально-техническая база: • наличие кабинета для проведения занятий; • наличие мультимедийного оборудования; • наличие удобной, мобильной мебели для проведения групповых занятий и частой смене различных видов деятельности; • наличие канцелярских товаров; • наличие игрового оборудования Для более качественной реализации программы, сохранения интереса, повышения мотивации при проведении профилактических занятий необходимы материально-технические ресурсы, требующие финансового обеспечения (приобретение канцелярских товаров, грамот, дипломов, значков, кепок, футболок).

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалог» является дополнительной по типу и общеразвивающей по виду, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013 №1008. Программа реализуется в МБОУ «Средняя школа №6».

Направленность (профиль) программы – программа имеет социальнопедагогическую направленность, которая включает в себя основные принципы,

педагогические технологии, формы, методы и содержание работы по формированию основ сохранения и укрепления здоровья, стойкой мотивации к активному и здоровому образу жизни у подрастающего поколения.

Актуальность программы – проблема сохранения, укрепления здоровья подрастающего поколения волнует наше общество уже много лет. Ведь именно дети в большей степени подвержены влиянию различных негативных факторов

окружающего их мира, которые несут в себе не только разрушение физического и психического здоровья детей, но и искажают их представление о значимости здорового образа жизни. Поэтому возникает необходимость в оказании помощи подрастающему поколению, что влечет за собой организацию и проведение профилактической работы по данному направлению. Исходя из существующей проблемы в МБОУ «Средняя школа №6» в соответствии с целями и задачами образовательного учреждения, по запросу родителей и учащихся была разработана программа по формированию навыков здорового образа жизни.

Отличительные особенности программы – программа позволит сформировать у подростков активную жизненную позицию, убедить их в том, что от каждого человека зависит выработка умений и навыков к сохранению и укреплению своего здоровья, что помогает противостоять вредным наклонностям и привычкам, а также способствует воспитанию терпимости в отношениях, потребности жить в гармонии с самим собой.

Реализация программы строится на создании развивающей, здоровьесберегающей среды, с использованием различных форм деятельности, которые часто сменяют друг друга, что помогает поддерживать интерес учащихся на протяжении всего занятия, а также предполагает использование диагностического инструментария, в ходе которого можно будет определить количественные и качественные показатели эффективности проделанной работы.

Адресат программы – в реализации данной образовательной программы участвуют подростки 13-14 лет.

Объем программы - общее количество учебных часов- 34 часа.

Формы обучения и виды занятий – очная; практические и теоретические занятия, игры, тренинги, мастер-классы, выставки.

Срок реализации программы -1 год.

Режим занятий - 1 год обучения, 1 раз неделю, по одному академическому часу (45 мин).

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование у подростков навыков здорового образа жизни.

Задачи:

изучить теоретические знания и практические навыки, направленные на сохранение и укрепление физического и психологического здоровья подростков;

приобщить подростков к практическим методам самостоятельного принятия решений, ориентированных на укрепление собственное здоровье и индивидуальных способов ведения здорового образа жизни;

сформированность негативное отношение подростков к вредным привычкам, стремление беречь и укреплять свое здоровье, планировать свою дальнейшую жизнь в рамках законодательно-правового поля РФ.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Форма аттестации
Раздел I. Я и мой внутренний мир				

1	Давайте познакомимся.	1	1	зачет \ незачет
2	Я и мой внутренний мир.	1	1	зачет \ незачет

3	Я в своих глазах и в глазах других людей.	1	1	зачет \ незачет
4	Я и мои эмоции.	1	1	зачет \ незачет
5	Я и моя самооценка.	1	1	зачет \ незачет
6	Моя индивидуальность.	1	1	зачет \ незачет
7	Уверенное и неуверенное поведение.	1	1	зачет \ незачет
8	Познания себя – это познание других.	1	1	зачет \ незачет
9	Стресс и стрессоустойчивость в подростковый период.	1	1	зачет \ незачет
10	Я не боюсь страха.	1	1	зачет \ незачет
11	Я с доверием к себе.	1	1	зачет \ незачет
Раздел II. Я и мое здоровье				
1	Здоровье и питание.	1	1	зачет \ незачет
2	Питание необходимое условие для жизни человека.	1	1	
3	Секреты здорового питания. Рацион питания.	1	1	
4	Здоровый образ жизни – это...	1	1	зачет \ незачет
5	Мой режим дня – это...	1	1	
6	Правила личной гигиены	1	1	зачет \ незачет
7	Физическая активность и здоровье	1	1	зачет \ незачет
8	Отдых для здоровья	1	1	зачет \ незачет
9	Умеем ли мы отвечать за своё здоровье	1	1	зачет \ незачет
10	Марафон «Сколько стоит твоё здоровье»	1	1	зачет \ незачет
11	Моё здоровье в моих руках	1	1	зачет \ незачет
Раздел III. Я и социум				
1	Ваше место в обществе.	1	1	зачет \ незачет
2	Навыки общения.	1	1	зачет \ незачет
3	Общение и его роль в трудных ситуациях.	1	1	зачет \ незачет
4	Общение и уважение. Общение с разными людьми.	1	1	зачет \ незачет
5	Особенности общения в подростковом возрасте.	1	1	зачет \ незачет

6	Особенности общения подростков в группе сверстников.	1	1	зачет \ незачет
7	Компания и я.	1	1	зачет \ незачет
8	Вредные привычки и их профилактика	5	5	зачет \ незачет
				Итого: 34 часа

Содержание учено-тематического плана:

Раздел I. Я и мой внутренний мир

В подростковом возрасте у детей появляется интерес к собственному внутреннему миру, возникает желание понять, лучше узнать себя. Возникшее острое «чувство Я», увеличение значимости проблем, связанных с самооценкой, сопровождаются трудностями думать и говорить о себе, слабым развитием рефлексивного анализа, что приводит к повышенной тревожности, возникновению чувства неуверенности в себе. Поэтому взрослый вынужден решать сложнейшие задачи: ему необходимо специально организовать ведущую для подросткового возраста деятельность, создать в ходе выполнения этой деятельности положительную атмосферу сотрудничества, взаимного доверия между детьми, оказать помощь подростку в его саморазвитии.

Одно из возможных решений – использование в работе с подростками программы, в ходе которых решаются вопросы развития личности, формирования коммуникативных навыков, оказания психологической помощи и поддержки.

Раздел II. Я и мое здоровье

Здоровье - не личное дело каждого человека. Здоровый человек живет полноценной жизнью и приносит большую пользу обществу. Здоровый образ жизни – это система поведения человека, включая физическую культуру, творческую активность, высоконравственное отношение к окружающим людям, обществу, природе, поэтому во многом наше здоровье зависит от нас самих.

Содержание раздела «Я и мое здоровье» нацелен помочь подросткам противостоять отрицательному давлению социальной среды; подготовить подростков к принятию разумных решений. Содержание дает основные знания о гигиене и профилактике болезней; раскрывает связь состояния психики с состоянием нашего тела; формирует отношение к своему телу как к ценности; развивает навыки ухода за телом, правильного питания, режима труда и отдыха. Формируется негативное отношение к вредным привычкам, в том числе к употреблению наркотиков, алкоголя, табака, токсических веществ.

В программе в соответствии с возрастом обучающихся рассматриваются:

- особенности влияния вредных привычек на здоровье подростка;
- особенности воздействия двигательной активности на организм человека;
- основы рационального питания;
- способы сохранения и укрепление здоровья;
- свои права и права других людей;
- влияние здоровья на успешную учебную деятельность;
- значение физических упражнений для сохранения и укрепления здоровья;
- знания о «полезных» и «вредных» продуктах, значение режима питания.

Раздел III. Я и социум

«Человек в обществе» — добровольческая деятельность дает возможность подростку активно включиться в социальные процессы, обрести цель в жизни, вселить в него уверенность в себя, в свое будущее, найти друзей – соратников, объединенных стремлением к социальному служению, умеющих работать творчески и качественно, доводить начатое до конца. В плане личностного развития подростков программа призвана определить собственное воззрение на служение Отечеству, воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно – нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции. В основе профилактики вредных привычек у подростков программа направлена на повышение уровня осведомленности подростков о пагубности влияния вредных привычек на растущий организм. При этом основным методическим требованием при проведении беседы, лекции или разговора с

детьми, является личный пример педагога, воспитателя, без которого немислимо получение положительного эффекта. Главное правило воспитательно-оздоровительной и

образовательной работы с подростками по профилактике наркомании и других вредных привычек в учреждениях заключается в том, чтобы это было сделано доходчиво, интересно, не вызывая сомнений. Важно не запугивать, а показывать преимущества здорового образа и стиля жизни, демонстрируя убедительные факты. В плане социализации подростков раздел «Я и социум» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в подростках достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в тоже время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

1.4. Планируемые результаты.

По итогам реализации программы подростки научатся:

- проявлять познавательную инициативу;
- планировать свои действия;
- работать в группах;
- самостоятельно находить варианты решения проблемных ситуаций;
- доказывать свою точку зрения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своих действий;
- использовать полученные знания и умения в повседневной жизни;

прослеживается положительная динамика в формировании мотивации ведения здорового образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает достижение следующих **результатов образования**:

Личностные

- понимание значимости сохранения, укрепления здоровья;
- мотивация ведения здорового образа жизни;

адекватное понимание и принятие норм поведения, которые ведут к развитию здоровой, благополучной и успешной личности.

метапредметные

- умение характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- сформировано ответственное отношение подростков к учению, их готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированы навыки ведения здорового образа жизни;

сформировано негативное отношение школьников к вредным привычкам и асоциальному поведению.

образовательные(предметные)

владеют теоретическими знаниями и практическими навыками, направленными на сохранение и укрепление своего здоровья;

умеют применять знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья;

проявляют познавательную инициативу;

самостоятельно находят варианты решения проблемных ситуаций;

осуществляют итоговый и пошаговый контроль своих действий;

самостоятельно отбирают для решения учебных задач, необходимые источники информации.

Метапредметные результаты программы «Диалог» заключаются в формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности занятия с помощью педагога;

проговаривать последовательность действий на занятии;

учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с наглядным материалом, учиться **работать** по предложенному педагогом плану;

учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии;

средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

2. Познавательные УУД:

делать предварительный отбор источников информации;

добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всей группы;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков);

средством формирования этих действий служит материал из разных источников (книг, интернета) и задания, ориентированные на линии развития средствами предмета.

3. Коммуникативные УУД:

умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

слушать и понимать речь других;

средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог);

совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя школа №6» на 2021 – 2022 учебный год

	Учебный год	Летние каникулы
Дата (с какого по какое)	с 02.09.2021 г. по 29.05.2022 г.	с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г.

Количество недель, дней	34 учебных недель, 175 дней	12 недель, 84 дня
-------------------------	-----------------------------	-------------------

Бюджетное учреждение реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

2.2. Условия реализации программы:

Помещения – учебный кабинет (площадь 34,2 кв.м.);

Мебель - удобная, мобильная мебель для проведения групповых занятий и частой смены различных видов деятельности (шкафы, рабочие столы, стулья);

Материалы: канцелярские товары, дидактический и игровой материал.

Оборудование: мультимедийное оборудование, компьютер, принтер, колонки, фотоаппарат.

Информационные ресурсы: справочники, книги, линия интернет.

2.3. Формы аттестации:

Формы оценки: практические задания, творческая работа и защита проекта.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Способы оценки: безоценочная система (зачет/незачет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется преподавателями, с уровнем образования, соответствующим установленным законодательством требованиям.

2.4. Методические материалы.

методические разработки,

тренинговые задания,

книги,

лекционный материал,

презентации,

видео материал,

диагностический материал.

В процессе реализации образовательной программы используются следующие **методы обучения:**

вербальные – объяснение, инструктаж, рассказ, беседа;

визуальные – демонстрация репродукций, фотографий, рисунков, эскизов, образцов; демонстрация приемов, операций и способов деятельности; просмотр видеофильмов, слайдовых презентаций;

практические – общие (организаторские, внимание, мышление, воображение), специальные (индивидуальная работа, работа в группах, игры, тренинги, диспуты) и т.д.

Наиболее часто при реализации данной программы используются разнообразные **приемы учебной деятельности** (репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский), методы управления учебной деятельности (алгоритм, самообучение), **виды активизации** (тесты, самостоятельное формулирование определений, поиск новых определений и способов деятельности, установление правильных последовательностей, подбор недостающих слов и т.д.), **методы активизации** (различные формы проведения занятий: групповая, звеньевая, бригадная, индивидуальная, соревнования; турниры знатоков, викторины).

При проведении занятий применяются различные виды **педагогических технологий:** личностно-ориентированные, проектная деятельность, творческий проект, технология ИКТ.

3. Список литературы и вебресурсов

3.1. Список литературы для педагога.

1. Анисимов Л. Н., Профилактика пьянства алкоголизма и наркомании в среде молодежи. М. 1988.
2. Березин С. В., Психокоррекционная деятельность школьного психолога условиях межличностного конфликта учащихся подросткового возраста Дис. канд. психол. наук. —

М., 1995.

3. Байер, К. Здоровый образ жизни / К. Байер, Л. Шейнберг.-М.: Мир, 2016.

4. Выготский Л.С. Антология гуманной педагогики. – М., 1996.

5. Ембланд Г. Развенчание мифов//Здоровье мира. 1995. № 4.

6. Иванов В., Источники социальных угроз безопасности России/ В кн. Социальная и духовная безопасность России //М.: МГУ. — 1995.
7. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков. АCADEMIA, Москва 2000.
8. Мельниченко П.И. Гигиена с основами экологии человека [Электронный ресурс]: учебник / П. И. Мельниченко - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2013.
9. Назарова, Е. Н. Здоровый образ жизни и его составляющие / Е.Н. Назарова, Ю.Д. Жилов. - М.: Академия, 2016.
10. Поваляева М.А. Педагогическая поддержка становления детской индивидуальности в коррекционной педагогике/Ребенок с большой буквы/ под ред. М.А.Поваляевой, А.И. Кушнер. – Ростов-на Дону: изд-во пед. ун-та, 1999.
11. Профилактика социально опасного поведения школьников. Автор-составитель Е.Ю. Ляпина. – Волгоград, 2008.
12. Диагностика здоровья. Психологический практикум / Под ред. Проф. Г.С. Никифорова. – СПб.: Речь, 2007. – 950 с.
13. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 656 с.: ил.
14. Румянцев Г.И. Гигиена [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Румянцев. -Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2009. - с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970411698.html>
15. <https://shoksha-school.edusite.ru/p284aa1.html>
16. <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970426425.html>
17. <https://gigabaza.ru/doc/130382.html>
18. <https://shoksha-school.edusite.ru/p284aa1.html>
19. <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnayapedagogika/library/2015/04/19/diagnosticheskiy-instrumentariy-anketa-zdorovyy>

3.2. Список литературы и вебресурсов для учащихся.

1. Амосов Н.М. Энциклопедия Амосова. Алгоритм здоровья, Москва: Сталкер, 2004, 502 с.
2. Амосов, Н. М. Раздумья о здоровье / Н. М. Амосов. - , 3-е изд., доп. и перераб. - Москва: Физкультура и спорт, 1987. - 63 с.
3. Андреев, Ю. А. Три кита здоровья / Ю. А. Андреев. - Екатеринбург: Сред.-Урал.кн.изд-во, 1993. - 330 с.
4. Березин И.П., Дергачев Ю.В. Школа здоровья, - Минск: Вышейшая школа, 2004, 303 с.
5. Жирова Т.М. Развитие ценностей здорового образа жизни школьников. Москва.: Панорама, 2005, 144с.
6. Гигиена с основами экологии человека: учебник / ред. П. И. Мельниченко. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2010. - 752 с.
7. Григорьев А.И. Экология человека [Электронный ресурс] /А. И. Григорьев. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2008. - с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970407202.html>
8. Демин, А. К. Загрязнение продуктов питания, дефицит йода и здоровье населения России: сер. докл. по политике в обл. охраны здоровья населения "Здоровье для всех - Все для здоровья в России", № 6 / ред. А. К. Демин. - Москва: Медицина, 2000. - 146 с.
9. Калмыкова, А. С. Основы формирования здоровья детей [Текст]: учебник / ред. А. С. Калмыкова. - Москва: ГЭОТАР - Медиа, 2015. - 384 с.

10. Кучма, Владислав Ремирович. Гигиена детей и подростков [Текст]: учебник / В.Р. Кучма. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2013. - 528 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970426234.html>

11. Мельниченко П. Гигиена [Электронный ресурс]: учебное пособие / Мельниченко П. И. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2014. - с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970430835.html>

Приложение

Анкета здоровый образ жизни

1. Какие из перечисленных условий ты считаешь наиболее важными для счастливой жизни? Оцени их, поставив от 8 (самое важное) до 1 (наименее важное для тебя).

- иметь много денег
- быть здоровым
- иметь хороших друзей
- быть самостоятельным (самому принимать решения и обеспечивать себя)
- много знать и уметь
- иметь работу
- быть красивым и привлекательным.
- жить в счастливой семье

2. Какие условия для сохранения здоровья ты считаешь наиболее важными? Из перечисленного выбери и отметь 4 наиболее важных для тебя.

- регулярные занятия спортом
- знания о том, как заботиться о своём здоровье
- хорошие природные условия
- возможность лечиться у хорошего врача
- деньги, чтобы хорошо питаться и отдыхать
- отказ от вредных привычек
- выполнение правил здорового образа жизни

3. Что из перечисленного присутствует в твоём распорядке дня?

Режимные моменты	Ежедневно	Несколько раз в неделю	Очень редко	никогда
Утренняя зарядка				
Завтрак				
Обед				
Ужин				
Прогулка на свежем воздухе				
Занятия спортом				
Душ, ванна				

Сон не менее 8 часов				
-------------------------	--	--	--	--

4. Можно ли сказать, что ты заботишься о здоровье? (отметь нужное)

- да, конечно
- забочусь недостаточно
- мало забочусь

5. Интересно ли тебе узнавать о том, как заботиться о своём здоровье?

- да, очень интересно и полезно

- интересно, но не всегда
- не очень интересно
- не интересно

6. Откуда ты узнаёшь, как заботиться о здоровье?

Источник информации	Часто	Иногда	Никогда
В школе			
От родителей			
От друзей			
Из книг и журналов			
Из передач радио и телевидения			
В школе			

7. Какие мероприятия по охране и укреплению здоровья проводятся в школе:

- уроки, обучающие здоровью
- беседы о том, как заботиться о здоровье в гпд
- показ видеофильмов о том, как заботиться о здоровье.
- спортивные соревнования
- викторины, конкурсы
- праздники, вечера на тему здоровья
- дни здоровья
- спортивные секции

Ключ к анкете

ВОПРОС №1. Показатель: личностная ценность здоровья

Выбор «Быть здоровым»

Если бальная оценка составляет:

6-8 - высокая личностная значимость здоровья

4-5 – недостаточная личная значимость здоровья

менее 4 – низкая значимость здоровья

ВОПРОС №2. Показатель: оценка роли поведенческого фактора в охране и укреплении здоровья.

- регулярные занятия спортом (2)
- знания о том, как заботиться о своём здоровье (2)
- хорошие природные условия (0)
- возможность лечиться у хорошего врача (0)
- деньги, чтобы хорошо питаться и отдыхать (0)
- отказ от вредных привычек (2)
- выполнение правил здорового образа жизни (2)

Если сумма баллов составляет:

6-8 – понимание роли поведенческой активности в сохранении и укреплении здоровья.

4 – недостаточное понимание роли активности в сохранении и укреплении здоровья

2 или менее – отсутствие понимания роли активности в сохранении и укреплении здоровья

ВОПРОС №3. Показатель: соответствие распорядка дня учащегося требованиям ЗОЖ.

Режимные моменты

Ежедневно 2 балла

Несколько раз в неделю 1 балл

Очень редко, никогда 0 баллов

Если сумма баллов составляет:

16 -14 – полное соответствие распорядка дня учащегося требованиям ЗОЖ

13 - 9 – неполное соответствие распорядка дня учащегося требованиям ЗОЖ

8 и меньше – несоответствие распорядка дня учащегося требованиям ЗОЖ

ВОПРОС №4. Показатель: адекватность оценки учащимся своего образа жизни и его соответствие ЗОЖ.

Вариант ответа

Сумма баллов, полученных на 3 вопрос

14-16 13-9 8 и меньше

Да, конечно. 4 3 2

Забочусь недостаточно 4 4 3

Мало забочусь 2 4 3

Если балльная оценка составляет:

4 балла – адекватная оценка учащимся своего образа жизни

3 балла – недостаточно адекватная оценка учащимся своего образа

жизни 2 балла – неадекватная оценка учащимся своего образа жизни.

ВОПРОС №5. Показатель: отношение к информации, связанной со здоровьем.

- да, очень интересно и полезно (4)

- интересно, но не всегда (3)

- не очень интересно (2)

- не интересно (0)

Если балльная оценка составляет:

4 – очень интересная и

полезная 3- довольно интересна

и полезна 2 – не очень интересна

и полезна 0 – не нужна и

неинтересна

Диаграмма результатов анкетирования обучающихся 7-8-х классов

Показатель: личностная ценность здоровья



Диаграмма результатов анкетирования обучающихся 7-8-х классов

Показатель: адекватность оценки учащимся своего образа жизни и его соответствие ЗОЖ

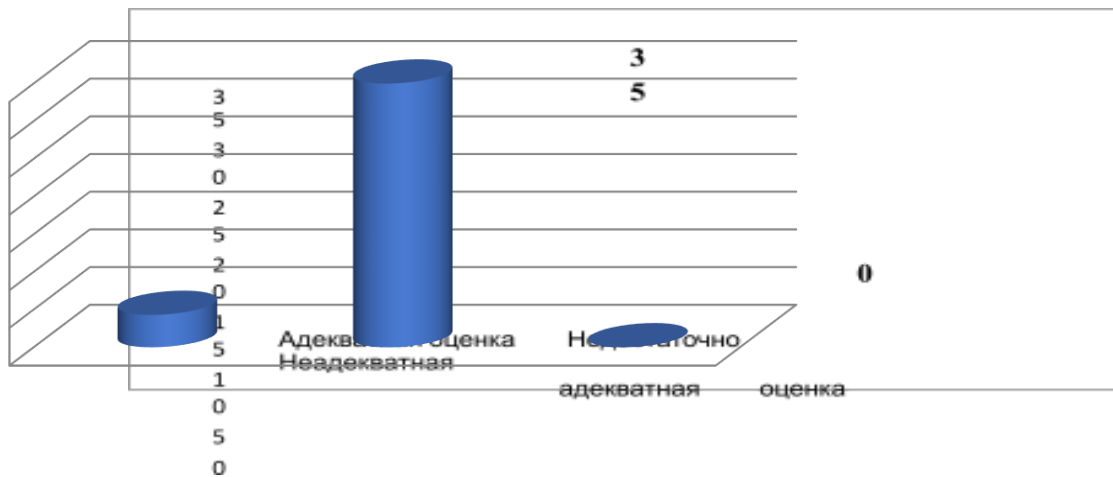
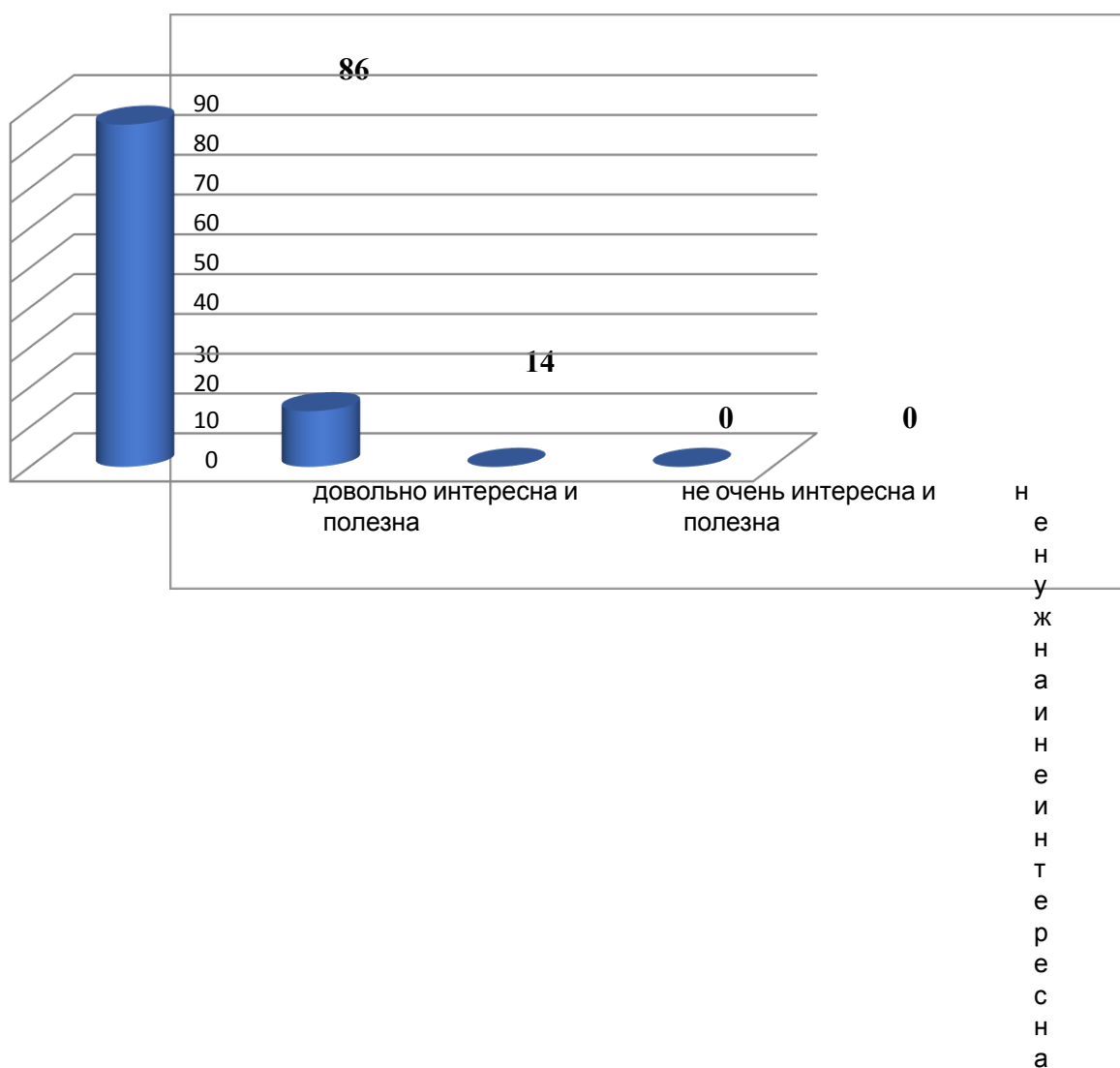


Диаграмма результатов анкетирования обучающихся 7-8-х классов
Показатель: отношение к информации, связанной со здоровьем



Методика выявления степени информированности о вредных привычках у подростков

Данная методика предназначена для выявления отношения к вредным привычкам подростков.

Она состоит из 3 – х частей:

1 часть с вопросами № 1, № 2, №3 основана на методике «Незаконченные предложения», предполагающей свободный ответ на предложенный вопрос.

2 часть с вопросами №4, №5, №6, № 7, №8 основана на вопросах и вариантах ответа на них. Каждый вариант ответа имеет свою модальность (А – положительную, Б – нейтральную, В – негативную).

3 часть с вопросами № 9 и № 10 основана на вопросах и вариантах ответа на них. Выявляется степень информированности респондента о вредных привычках и мнение об источниках их появления.

Анкета

1 часть. Продолжите, пожалуйста, предложения:

1. По моему мнению, вредные привычки это:

2. Самыми пагубными вредными привычками я считаю:

3. Последствиями вредных привычек я считаю:

2 часть. Ответьте на предложенные Вам вопросы, выбрав один из вариантов ответа.

4. Ваше отношение к вредным привычкам? А – положительное

Б – нейтральное

В - негативное

5. Какой способ борьбы с вредными привычками Вы выберете? А – ничего не будете делать

Б – оставите на сегодняшнем уровне

В - Ужесточите наказание

6. Если среди Ваших друзей окажется человек, который употребляет наркотики то вы? А – продолжите с ним общаться

Б – измените к нему отношение

В – перестанете с ним общаться

7. Если Ваш (а) друг (подруга) решит попробовать наркотики, то вы? А – Поддержите

Б – Оставьте выбор за ним (ней)

В – Попытайтесь отговорить

8. Если Ваш (а) друг (подруга) решит попробовать алкоголь или табачные изделия, то вы? А – Поддержите

Б – Оставьте выбор за ним (ней)

В – Попытайтесь отговорить

3 часть. Ответьте на предложенные Вам вопросы, выбрав один из вариантов ответа.

9. Что, по вашему мнению, является источником появления вредных привычек? А – Семья

Б – Улица

В – Средства массовой информации

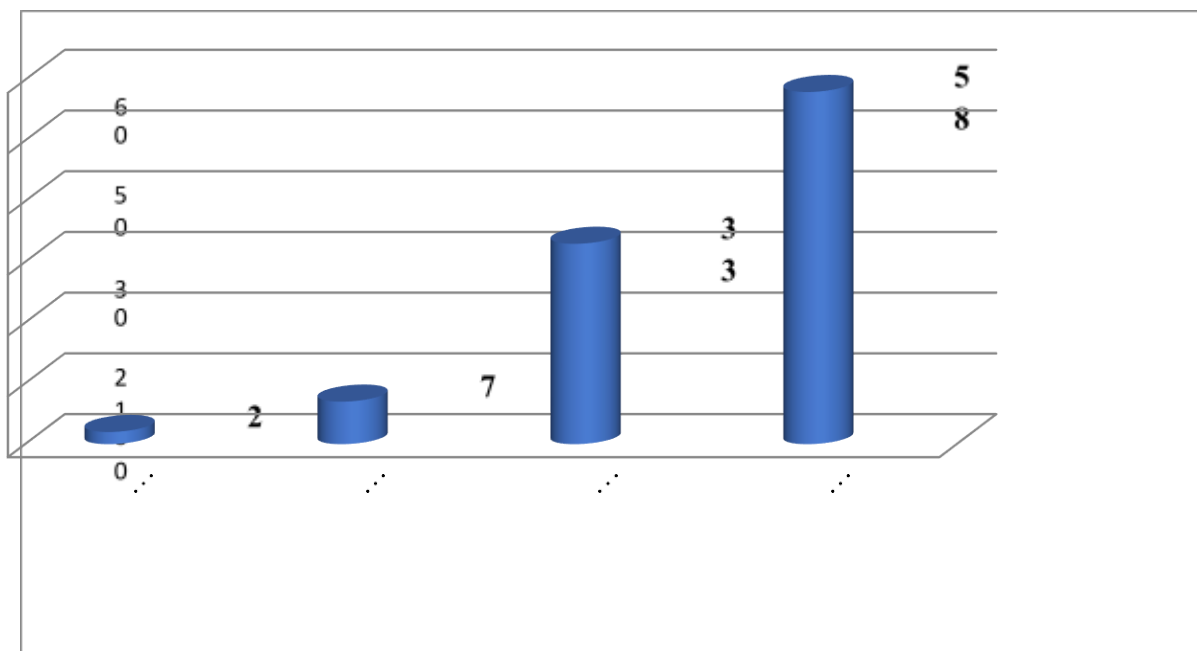
Г – Ближайшее окружение человека

Свой ответ - _____

10. Оцените Вашу степень информированности о видах и способах употребления алкоголя, табачных изделий и наркотических средств от 1 до 10: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Диаграмма результатов анкетирования обучающихся 7-8-х классов

степени информированности о вредных привычках



Опросник склонности к отклоняющемуся поведению (А.Н. Орел)

Предлагаемая методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению является стандартизированным тест-опросником, предназначенным для измерения готовности (склонности) подростков к реализации различных форм отклоняющегося поведения.

Инструкция: Перед вами имеется ряд утверждений. Они касаются некоторых сторон вашей жизни, вашего характера, привычек. Прочтите первое утверждение и решите верно ли данное утверждение по отношению к вам. Если верно, то на бланке ответов рядом с номером, соответствующим утверждению, в квадратике под обозначением «да» поставьте крестик или галочку. Если оно неверно, то поставьте крестик или галочку в квадратике под обозначением

«нет». Если вы затрудняетесь ответить, то постарайтесь выбрать вариант ответа, который все-таки больше соответствует вашему мнению. Затем таким же образом отвечайте на все пункты опросника. Если ошибетесь, то зачеркните ошибочный ответ и поставьте тот, который считаете нужным. Помните, что вы высказываете собственное мнение о себе в настоящий момент. Здесь не может быть «плохих» или «хороших», «правильных» или «неправильных» ответов. Очень долго не обдумывайте ответов, важна ваша первая реакция на содержание утверждений. Отнеситесь к работе внимательно и серьезно. Небрежность, а также стремление

«улучшить» или «ухудшить» ответы приводят к недостоверным результатам. В случае затруднений еще раз прочитайте эту инструкцию или обратитесь к тому, кто проводит тестирование.

Тестовый материал

1. Я предпочитаю одежду неярких, приглушенных тонов.
2. Бывает, что я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
3. Я охотно записался бы добровольцем для участия в каких-либо боевых действиях.
4. Бывает, что иногда я ссорюсь с родителями.
5. Тот, кто в детстве не дрался, вырастает «маменькиным сынком» и ничего не может добиться в жизни.
6. Я бы взялся за опасную для жизни работу, если бы за нее хорошо платили.
7. Иногда я ощущаю такое сильное беспокойство, что просто не могу усидеть на месте.
8. Иногда бывает, что я немного хвастаюсь.

9. Если бы мне пришлось стать военным, то я хотел бы быть летчиком-истребителем.
10. Я ценю в людях осторожность и осмотрительность.
11. Только слабые и трусливые люди выполняют все правила и законы.
12. Я предпочел бы работу, связанную с переменами и путешествиями.

13. Я всегда говорю только правду.
14. Если человек в меру и без вредных последствий употребляет возбуждающие и влияющие на психику вещества – это вполне нормально.
15. Даже если я злюсь, то стараюсь не прибегать к ругательствам.
16. Я думаю, что мне бы понравилось охотиться на львов.
17. Если меня обидели, то я обязательно должен отомстить.
18. Человек должен иметь право выпивать столько, сколько он хочет.
19. Если мой приятель опаздывает к назначенному времени, то я обычно сохраняю спокойствие.
20. Мне обычно затрудняет работу требование сделать ее к определенному сроку.
21. Иногда я перехожу улицу татам, где мне удобно, а не там, где положено.
22. Некоторые правила и запреты можно отбросить, если испытываешь сильное сексуальное (половое) влечение.
23. Я иногда не слушаюсь родителей.
24. Если при покупке автомобиля мне придется выбирать между скоростью и безопасностью, то я выберу безопасность.
25. Я думаю, что мне понравилось бы заниматься боксом.
26. Если бы я мог свободно выбирать профессию, то стал бы дегустатором вин.
27. Я часто испытываю потребность в острых ощущениях.
28. Иногда мне так и хочется сделать себе больно.
29. Мое отношение к жизни хорошо описывает пословица: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».
30. Я всегда покупаю билеты в общественном транспорте.
31. Среди моих знакомых есть люди, которые пробовали одурманивающие токсические вещества.
32. Я всегда выполняю обещания, даже если мне это невыгодно.
33. Бывает, что мне так и хочется выругаться.
34. Правы люди, которые в жизни следуют пословиц: «Если нельзя, но очень хочется, то можно».
35. Бывало, что я случайно попадал в драку после употребления спиртных напитков.
36. Мне редко удастся заставить себя продолжать работу после ряда обидных неудач.
37. Если бы в наше время проводились бы бои гладиаторов, то бы обязательно в них поучаствовал.
38. Бывает, что иногда я говорю неправду.
39. Терпеть боль назло всем бывает даже приятно.
40. Я лучше соглашусь с человеком, чем стану спорить.
41. Если бы я родился в давние времена, то стал бы благородным разбойником.
42. Если нет другого выхода, то спор можно разрешить и дракой.
43. Бывали случаи, когда мои родители, другие взрослые высказывали беспокойство по поводу того, что я немного выпил.
44. Одежда должна с первого взгляда выделять человека среди других в толпе.
45. Если в кинофильме нет ни одной приличной драки – это плохое кино.
46. Когда люди стремятся к новым необычным ощущениям и переживаниям – это нормально.
47. Иногда я скучаю на уроках.
48. Если меня кто-то случайно задел в толпе, то я обязательно потребую от него извинений.

49. Если человек раздражает меня, то готов высказать ему все, что я о нем думаю.
50. Во время путешествий и поездок я люблю отклоняться от обычных маршрутов.
51. Мне бы понравилась профессия дрессировщика хищных зверей.
52. Если уж ты сел за руль мотоцикла, то стоит ехать только очень быстро.

53. Когда я читаю детектив, то мне часто хочется, чтобы преступник ушел от преследования.
54. Иногда я просто не могу удержаться от смеха, когда слышу неприличную шутку.
55. Я стараюсь избегать в разговоре выражений, которые могут смутить окружающих.
56. Я часто огорчаюсь из-за мелочей.
57. Когда мне возражают, я часто взрываюсь и отвечаю резко.
58. Мне больше нравится читать о приключениях, чем о любовных историях.
59. Чтобы получить удовольствие, стоит нарушить некоторые правила и запреты.
60. Мне нравится бывать в компаниях, где в меру выпивают и веселятся.
61. Меня раздражает, когда девушки курят.
62. Мне нравится состояние, которое наступает, когда в меру и в хорошей компании выпьешь.
63. Бывало, что у меня возникало желание выпить, хотя я понимал, что сейчас не время и не место.
64. Сигарета в трудную минуту меня успокаивает.
65. Мне легко заставить других людей бояться меня, и иногда ради забавы я это делаю.
66. Я смог бы своей рукой казнить преступника, справедливо приговоренного к высшей мере наказания.
67. Удовольствие – это главное, к чему стоит стремиться в жизни.
68. Я хотел бы поучаствовать в автомобильных гонках.
69. Когда у меня плохое настроение, ко мне лучше не подходить.
70. Иногда у меня бывает такое настроение, что я готов первым начать драку.
71. Я могу вспомнить случаи, когда я был таким злым, что хватал первую попавшуюся под руку вещь и ломал ее.
72. Я всегда требую, чтобы окружающие уважали мои права.
73. Мне понравилось бы прыгать с парашютом.
74. Вредное воздействие на человека алкоголя и табака сильно преувеличивают.
75. Я редко даю сдачи, даже если кто-то ударит меня.
76. Я не получаю удовольствия от ощущения риска.
77. Когда человек в пылу спора прибегает к «сильным» выражениям – это нормально.
78. Я часто не могу сдерживать свои чувства.
79. Бывало, что я опаздывал на уроки.
80. Мне нравятся компании, где все подшучивают друг над другом.
81. Секс должен занимать в жизни молодежи одно из главных мест.
82. Часто я не могу удержаться от спора, если кто-то не согласен со мной.
83. Иногда случалось, что я не выполнял домашнее задание.
84. Я часто совершаю поступки под влиянием минутного настроения.
85. Мне кажется, что я не способен ударить человека.
86. Люди справедливо возмущаются, когда узнают, что преступник остался безнаказанным.
87. Бывает, что мне приходится скрывать от взрослых некоторые свои поступки.
88. Наивные простаки сами заслуживают того, чтобы их обманывали.
89. Иногда я бываю так раздражен, что стучу по столу кулаком.
90. Только неожиданные обстоятельства и чувство опасности позволяют мне по-

настоящему проявить себя.

91. Я бы попробовал какое-нибудь одурманивающее вещество, если бы твердо знала, что это не повредит моему здоровью и не повлечет наказания.

92. Когда я стою на мосту, то меня иногда так и тянет прыгнуть вниз.

93. Всякая грязь меня пугает или вызывает сильное отвращение.

94. Когда я злюсь, то мне хочется кого-нибудь ударить.

95. Я думаю, что люди должны отказаться от всякого употребления спиртных напитков.
96. Я бы мог на спор влезть на высокую фабричную трубу.
97. Временами я не могу справиться с желанием причинить боль другим людям.
98. Я мог бы после небольших предварительных объяснений управлять вертолетом.

Обработка и интерпретация результатов

Ключи для подсчета первичных «сырых» баллов:

1. *Шкала установки на социально-желательные ответы*: 2 (нет), 4 (нет), 6 (нет), 13 (да), 21 (нет), 23 (нет), 30 (да), 32 (да), 33 (нет), 38 (нет), 47 (нет), 54 (нет), 79 (нет), 83 (нет), 87 (нет).
2. *Шкала склонности к преодолению норм и правил*: 1 (нет), 10 (нет), 11 (да), 22 (да), 34 (да), 41 (да), 44 (да), 50 (да), 53 (да), 55 (нет), 59 (да), 61 (нет), 80 (да), 86 (нет), 88 (да), 91 (да), 93 (нет).
3. *Шкала склонности к аддиктивному поведению*: 14 (да), 18 (да), 22 (да), 26 (да), 27 (да), 31 (да), 34 (да), 35 (да), 43 (да), 46 (да), 59 (да), 60 (да), 62 (да), 63 (да), 64 (да), 67 (да), 74 (да), 81 (да), 91 (да), 95 (нет).
4. *Шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению*: 3 (да), 6 (да), 9 (да), 12 (да), 16 (да), 24 (нет), 27 (да), 28 (да), 37 (да), 39 (да), 51 (да), 52 (да), 58 (да), 68 (да), 73 (да), 76 (нет), 90 (да), 91 (да), 92 (да), 96 (да), 98 (да).
5. *Шкала склонности к агрессии и насилию*: 3 (да), 5 (да), 15 (нет), 16 (да), 17 (да), 17 (да), 25 (да), 37 (да), 40 (нет), 42 (да), 45 (да), 48 (да), 49 (да), 51 (да), 65 (да), 66 (да), 70 (да), 71 (да), 72 (да), 75 (нет), 77 (да), 82 (нет), 89 (да), 94 (да), 97 (да).
6. *Шкала волевого контроля эмоциональных реакций*: 7 (да), 19 (да), 20 (да), 29 (нет), 36 (да), 49 (да), 56 (да), 57 (да), 69 (да), 70 (да), 71 (да), 78 (да), 84 (да), 89 (да), 94 (да).
7. *Шкала склонности к деликвентному поведению*: 18 (да), 26 (да), 31 (да), 34 (да), 35 (да), 42 (да), 43 (да), 44 (да), 48 (да), 52 (да), 55 (нет), 61 (нет), 62 (да), 63 (да), 64 (да), 67 (да), 74 (да), 86 (нет), 91 (да), 94 (да).

Каждому ответу при соответствии с ключом присваивается один балл. Затем по каждой шкале подсчитывается первичный суммарный балл. Далее производится перевод «сырых» баллов в стандартные Т-баллы. В том случае, если у пользователя имеются набранные им специализированные тестовые нормы, то перевод в стандартные Т-баллы производится по формуле:

$$T=10 * (Xi - M) / (S + 50), \text{ где}$$

Xi – первичный («сырой») балл по шкале;

M – среднее значение первичного суммарного балла по шкале в выборке стандартизации;

S – стандартное отклонение значений первичных баллов в выборке стандартизации.

Варианты коэффициентов коррекции в зависимости от значений «сырого» балла по шкале № 1

Мужской вариант методики

1. В случае, если первичный балл по шкале № 1 *меньше или равен 6 баллам* для «обычных» испытуемых, то коэффициент коррекции составляет:

- Для шкалы № 2 = 0,3 • Для шкалы № 4 = 0,2 • Для шкалы № 6 = 0,3
- Для шкалы № 3 = 0,3 • Для шкалы № 5 = 0,2 • Для шкалы № 7 = 0,2

2. В случае, если первичный балл по шкале № 1 *меньше или равен 6 баллам* для «деликвентных» испытуемых, то коэффициент коррекции составляет:

- Для шкалы № 2 = 0,3
- Для шкалы № 4 = 0,3
- Для шкалы № 6 = 0,3
- Для шкалы № 3 = 0,5
- Для шкалы № 5 = 0,2
- Для шкалы № 7 = 0,5

3. В случае, если первичный балл по шкале № 1 *больше 6 баллов* как для «обычных», так и для «*деликвентных*» испытуемых, то коэффициент коррекции составляет:

- Для шкалы № 2 = 0,7 • Для шкалы № 4 = 0,4 • Для шкалы № 6 = 0,3
- Для шкалы № 3 = 0,6 • Для шкалы № 5 = 0,5 • Для шкалы № 7 = 0,5

Женский вариант методики

1. В случае, если испытуемые относятся к подвыборке «обычных» испытуемых, то коэффициент коррекции составляет

• Для шкалы № 2 = 0,4	• Для шкалы № 4 = 0,2	• Для шкалы № 6 = 0,5
• Для шкалы № 3 = 0,4	• Для шкалы № 5 = 0,3	• Для шкалы № 7 = 0,4

2. В случае, если испытуемые заведомо относятся к подвыборке «деликвентных» испытуемых, то коэффициент коррекции составляет:

• Для шкалы № 2 = 0,4	• Для шкалы № 4 = 0,3	• Для шкалы № 6 = 0,5
• Для шкалы № 3 = 0,4	• Для шкалы № 5 = 0,4	• Для шкалы № 7 = 0,5

Описание шкал и их интерпретация

1. Шкала установки на социальную желательность

Данная шкала предназначена для измерения готовности испытуемого представлять себя в наиболее благоприятном свете с точки зрения социальной желательности.

Показатели *от 50 до 60 Т-баллов* свидетельствует об умеренной тенденции давать при заполнении опросника социально-желательные ответы. Показатели *выше 60 баллов* свидетельствуют о тенденции испытуемого демонстрировать строгое соблюдение даже малозначительных социальных норм, умышленном стремлении показать себя в лучшем свете, о настороженности по отношению к ситуации обследования.

Результаты, находящиеся в диапазоне *70-89 баллов* говорят о высокой настороженности испытуемого по отношению к психодиагностической ситуации и о сомнительной достоверности результатов по основным шкалам. О восприятии ситуации как экспертной одновременно с умеренно высокими показателями по шкале № 1 также свидетельствует их резкое понижение по основным диагностическим шкалам и повышение по шкале женской социальной роли.

Для мужской популяции превышение суммарного первичного балла по шкале социальной желательности значения 11 первичных баллов свидетельствуют о недостоверности результатов по основным шкалам.

Показатели *ниже 50 Т-баллов* говорят о том, что испытуемый не склонен скрывать собственные нормы и ценности, корректировать свои ответы в направлении социальной желательности.

Отмечено также, что младшие подростки (14 лет и младше) не способны длительное время следовать установке на социально-желательные ответы.

Одновременно высокие показатели по служебной шкале и по основным шкалам (кроме шкалы 8) свидетельствуют либо о сомнительной достоверности результатов, либо о диссоциации в сознании испытуемого известных ему и реальных норм поведения.

2. Шкала склонности к преодолению норм и правил

Данная шкала предназначена для измерения предрасположенности испытуемого к преодолению каких-либо норм и правил, склонности к отрицанию общепринятых норм и ценностей, образцов поведения.

Результаты, лежащие в диапазоне *50-60 Т-баллов*, свидетельствуют о выраженности вышеуказанных тенденций, о нонконформистских установках испытуемого, о его склонности противопоставлять собственные нормы и ценности групповым, о тенденции «нарушать спокойствие», искать трудности, которые можно было бы преодолеть.

Показатели, находящиеся в диапазоне *60-70 Т-баллов*, свидетельствуют о чрезвычайной

выраженности неконформистских тенденций, проявлении негативизма и заставляют сомневаться в достоверности результатов тестирования по данной шкале.

Результаты *ниже 50 Т-баллов* по данной шкале свидетельствуют о конформных установках испытуемого, склонности следовать стереотипам и общепринятым нормам поведения.

3. Шкала склонности к аддиктивному поведению

Данная шкала предназначена для измерения готовности реализовать аддиктивное поведение. Результаты в диапазоне *50-70 Т-баллов* по данной шкале свидетельствуют о предрасположенности испытуемого к уходу от реальности посредством изменения своего психического состояния, о склонностях к иллюзорно-компенсаторному способу решения личностных проблем. Кроме того, эти результаты свидетельствуют об ориентации на чувственную сторону жизни, о наличии «сенсорной жажды», о гедонистически ориентированных нормах и ценностях.

Показатели *свыше 70 Т-баллов* свидетельствует о сомнительности результатов либо о наличии выраженной психологической потребности в аддиктивных состояниях, что необходимо выяснять, используя дополнительные психодиагностические средства.

Показатели *ниже 50 Т-баллов* свидетельствуют либо о невыраженности вышеперечисленных тенденций, либо о хорошем социальном контроле поведенческих реакций.

4. Шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению

Данная шкала предназначена для измерения готовности реализовать различные формы аутоагрессивного поведения. Объект измерения очевидно частично пересекается с психологическими свойствами, измеряемыми шкалой № 3.

Результаты, находящиеся в диапазоне *50-70 Т-баллов* по шкале №4 свидетельствуют о низкой ценности собственной жизни, склонности к риску, выраженной потребности в острых ощущениях.

Результаты *свыше 70 Т-баллов* свидетельствуют о сомнительной достоверности результатов.

Показатели *ниже 50 Т-баллов* по данной шкале свидетельствуют об отсутствии готовности к реализации саморазрушающего поведения, об отсутствии тенденции к соматизации тревоги, отсутствии склонности к реализации комплексов вины в поведенческих реакциях.

5. Шкала склонности к агрессии и насилию

Данная шкала предназначена для измерения готовности испытуемого к реализации агрессивных тенденций в поведении.

Показатели, лежащие в диапазоне *50-60 Т-баллов*, свидетельствуют о наличии агрессивных тенденций у испытуемого. Показатели, находящиеся в диапазоне *60-70 Т-баллов*, свидетельствуют об агрессивной направленности личности во взаимоотношениях с другими людьми, о склонности решать проблемы посредством насилия, о тенденции использовать унижение партнера по общению как средство стабилизации самооценки, о наличии садистических тенденций.

Показатели *свыше 70 Т-баллов* говорят о сомнительной достоверности результатов. Показатели, лежащие *ниже 50 Т-баллов*, свидетельствуют о невыраженности агрессивных тенденций, о неприемлемости насилия как средства решения проблем, о нетипичности агрессии как способа выхода из фрустрирующей ситуации. Низкие показатели по данной шкале в сочетании с высокими показателями по шкале социальной желательности свидетельствуют о высоком уровне социального контроля поведенческих реакций.

6. Шкала волевого контроля эмоциональных реакций

Данная шкала предназначена для измерения склонности испытуемого контролировать поведенческие проявления эмоциональных реакций.

Показатели, лежащие в пределах *60-70 Т-баллов*, свидетельствует о слабости волевого контроля эмоциональной сферы, о нежелании или неспособности контролировать

поведенческие проявления эмоциональных реакций. Кроме того, это свидетельствует о

склонности реализовывать негативные эмоции непосредственно в поведении, без задержки, о несформированности волевого контроля своих потребностей и чувственных влечений.

Показатели *ниже 50 Т-баллов* по данной шкале свидетельствуют о невыраженности этих тенденций, о жестком самоконтроле любых поведенческих эмоциональных реакций, чувственных влечений.

8. Шкала склонности к деликвентному поведению

Название шкалы носит условный характер, так как шкала сформирована из утверждений, дифференцирующих «обычных» подростков и лиц с зафиксированными правонарушениями, вступавших в конфликт с общепринятым образом жизни и правовыми нормами. Данная шкала измеряет готовность (предрасположенность) подростков к реализации деликвентного поведения. Выражаясь метафорически, шкалы выявляет «деликвентный потенциал», который лишь при определенных обстоятельствах может реализоваться в жизни подростка.

Результаты, находящиеся в диапазоне *50-60 Т-баллов*, свидетельствуют о наличии деликвентных тенденций у испытуемого и о низком уровне социального контроля.

Результаты *выше 60 Т-баллов* свидетельствуют о высокой готовности к реализации деликвентного поведения.

Результаты *ниже 50 Т-баллов* говорят о невыраженности указанных тенденций, что в сочетании с высокими показателями по шкале социальной желательности может свидетельствовать о высоком уровне социального контроля.

Необходимо также учитывать, что содержание и структура деликвентного поведения у юношей и девушек существенно отличаются.

Роговцева А.Г.,

*заведующий музыкального отдела
МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Новые образовательные стандарты по предметам искусства ориентируют педагогов на целенаправленную педагогическую деятельность по формированию у детей основ художественно-эстетического мировоззрения, в том числе путем освоения определенных знаний, умений и навыков в различных формах художественно-творческой деятельности. Педагогические усилия должны быть направлены на обогащение эмоционально-духовной сферы детей, развитие их творческих способностей и мотивации к художественной деятельности во всем ее разнообразии.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств их нравственного и эстетического развития. Вокальное искусство – это синтез искусств, требующий знаний музыкальной грамотности, умения держаться на сцене, технически верного использования голосового аппарата, эмоциональной выразительности, актерского мастерства, правильной работы с микрофоном.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» способствует развитию творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности через обучение системе знаний, формирование специальных умений и навыков в области эстрадного вокального искусства.

Программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Главным государственным санитарным врачом РФ от 28 сентября 2020 года №28, Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся», «Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях», утвержденной Министерством образования и науки от 13.05.2013г. №ИР-352/09, Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020гг., утвержденной решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

Программа разработана с опорой на примерную основную образовательную программу общего образования (раздел «Музыка», М., 2010 г.), авторскую программу детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат» (Л.Н. Буйлова, Москва, 2003 г.), ориентированной на педагогов и организаторов детских эстрадно-вокальных студий, программу вокальной студии «Sweet Джаз» Соломатиной С.С. (г. Рубцовск. 2015г.). В программе также структурирован личный опыт работы в детском объединении «Вокальный ансамбль «Фантазия» с учетом тенденции развития современного эстрадного вокального искусства и соответствия уровню развития современной детской педагогики.

Методологической основой программы являются авторские методики Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Сетт Ригса «Речевая манера пения», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики».

Исследователи отечественной музыкальной педагогики В.П. Морозов, Б.М. Теплов отмечали, что в процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности обучающегося. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

Актуальность программы обусловлена важностью развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его эстетической культуры, художественного вкуса.

Занятия вокалом являются одним из действенных средств, позволяющих успешно решать эти задачи. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Актуальность программы подтверждает и возросший интерес детей, родителей к эстрадному вокальному творчеству. Многие дети мечтают выступать на сцене. Их привлекает исполнение того или другого артиста, яркие костюмы, театрализация вокального номера.

Родители хотят видеть своих детей успешными, гордиться их достижениями.

Главная идея программы - помочь ребенку выразить себя в музыке, познать ее безграничный мир, ощутить радость творчества.

Программа «Эстрадный вокал» более 15 лет успешно реализуется на базе МАУДО г.Нижневартовска «Центр детского творчества» в детском объединении «Вокальный ансамбль «Фантазия». Программа может быть рекомендована к использованию педагогам дополнительного образования в условиях общеобразовательных учреждений, учреждений культуры при определенной корректировке с учетом требований нормативных документов и имеющихся ресурсов.

Новизна данной программы состоит в изменении последовательности подачи учебного материала, увеличении временных рамок проведения занятия, возможности объединения групповой и индивидуальной форм работы в рамках одного занятия, отборе

современных методик, тренингов, упражнений, применяемых в работе музыкальных студий различных стран.

Отличительными особенностями программы являются:

- знакомство обучающихся с национальными особенностями музыкального колорита и музыкальных интонаций родного края, песенным репертуаром современных отечественных и зарубежных композиторов;
- предоставление каждому ребенку вне зависимости от уровня вокальных способностей возможности самореализации;
- универсальность программы для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей;
- проведение профориентационной работы для обучающихся с яркими вокальными способностями, планирующих продолжение обучения вокальному мастерству в средних специальных и высших учебных заведениях;
- подбор песенного репертуара с учетом уровня музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся и его педагогической целесообразности;
- социальное партнерство с творческими коллективами города в реализации социально-значимых проектов.

Программа адресована обучающимся 7-18 лет.

Программа рассчитана на 4 года обучения и содержит два модуля: 1 модуль – «Ознакомительный» (2 года обучения), 2 модуль – «Базовый» (2 года обучения). Зачисление детей на обучение по программе осуществляется по результатам стартовой диагностики на выявление их индивидуальных способностей и склонности к выбранной деятельности. По результатам диагностики, обучающиеся могут быть зачислены в группу на любой из модулей программы. В период обучения может проводиться дополнительный набор в группы, но при этом обязательно учитывается возраст ребёнка и его музыкальная подготовка. Прохождение обучения на каждом модуле может быть как завершённым процессом обучения, так и этапом для перехода на следующий модуль программы.

В ходе реализации программы сочетаются индивидуальная, мелкогрупповая и групповая формы работы. Занятия проводятся с группой детей, по партиям, малыми ансамблями (дуэты, трио) и с солистами ансамбля. В периоды активированных дней, неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) предусмотрена заочная форма обучения с применением дистанционных технологий.

Курс обучения по программе рассчитан на - 800 часов (1 модуль по 160 часов в год, 2 модуль 240 часов в год.). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 модуль) и по 3 часа (2 модуль обучения), с сентября по июнь месяц. Продолжительность одного занятия – 40-45 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Педагог оставляет за собой право в случаях совместных репетиций, связанных с постановкой и подготовкой концертных номеров, варьировать график занятий.

Зачисление на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей.

Содержание программы разработано с учетом развития музыкального образования, на основе внедрения современных технологий обучения вокальному искусству, понимания требований к результатам обучения в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Занятия по программе направлены не только на обучение правильному и красивому исполнению вокальных произведений, но ещё и на формирование умений работать с микрофоном, обучение сценическому движению, овладение актёрскими навыками.

На занятиях обучающиеся работают над вокально-интонационными упражнениями, разучиванием и анализом произведений различных жанров, слушают аудиозаписи, просматривают видеозаписи детских конкурсов, концертов мировых популярных исполнителей, с обучающимися проводятся беседы о различных музыкальных стилях и направлениях. Очень большое внимание уделяется сценической работе, работе над художественным образом произведений. В период разучивания произведений проводятся беседы о характере музыки, ее истории, анализируются приемы нюансировки и сценических движений для создания образа данного произведения.

Подбор репертуара осуществляется педагогом индивидуально для каждой группы и для солистов с учетом вокальных данных. Репертуар состоит из произведений разного характера, возможны произведения на иностранных языках.

Программа предполагает участие обучающихся в концертной деятельности, реализации городских проектов, конкурсах и фестивалях различных уровней, что способствует развитию навыков сценического поведения, раскрепощению личности ребенка, свободе исполнения.

Цель программы – формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся в области эстрадного вокального искусства.

Задачи программы:

1. Сформировать базу знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального исполнительства, интерес к эстраднему вокальному искусству, культуру сценического исполнения.
2. Научить правильно пользоваться дыхательным и артикуляционным аппаратами, свободному владению техническими средствами, используемыми в эстрадном вокальном исполнительстве.
3. Развивать у обучающихся музыкально-слуховые, артистические способности, личностные качества (трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой).
4. Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, вокальной индивидуальности обучающихся, их творческому самовыражению.
5. Воспитывать у обучающихся художественный вкус и музыкальную культуру, аналитическое и критическое отношение ребенка к исполнительству, как к своему, так и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения на первом модуле (2 года обучения) обучающиеся:

- овладеют основами правильного звукообразования: пение на опоре в высокой позиции;
- научатся исполнять унисон интонационно чисто и выразительно, эмоционально передавать характерные особенности произведения;
- научатся правильно пользоваться дыханием, грамотно и осмысленно произносить слова исполняемого произведения;
- овладеют первичными навыками работы с микрофоном, сценического движения, освоят правила концертного выступления и поведения на сцене;
- ознакомятся с навыками самоанализа и самоконтроля.

К концу обучения на втором модуле (2 года обучения) обучающиеся:

освоят основные вокальные приемы;

овладеют основами правильного звукообразования в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен, различной нюансировкой в пении, навыками

элементарной импровизации;

научатся пользоваться певческими резонаторами, петь двух – трехголосие в вокальном ансамбле, свободно владеть микрофоном, использовать навыки самоанализа и

самоконтроля;

будут владеть основами концертного выступления коллективно и индивидуально, уметь ориентироваться в сценическом пространстве и раскрывать сценический образ; будут принимать участие в концертах и конкурсах различного уровня.

ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

С целью отслеживания качества образовательной деятельности 3 раза в год проводится мониторинг по программе. Мониторинг качества обучения позволяет педагогу своевременно вносить необходимые изменения в содержание программы, условия ее реализации, планирование творческого процесса и организацию педагогической поддержки обучающимся.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный мониторинг (первичная диагностика)		
При поступлении в коллектив	Определение уровня вокально-музыкальных способностей обучающихся.	собеседование, прослушивание
Стартовый мониторинг (стартовая аттестация)		
В начале учебного года	Сравнение исходного уровня обученности с конечным результатом для измерения «прироста» знаний, анализа динамики и эффективности образовательного процесса	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, викторина, самостоятельная работа. Контрольно-измерительные материалы в виде тестовых заданий (КИМы).
Промежуточный мониторинг (промежуточная аттестация)		
В середине учебного года	Отслеживание динамики развития творческих способностей детей, коррекции образовательного процесса	Педагогическое наблюдение. Контрольно-измерительные материалы в виде тестовых заданий (КИМы).
Итоговый мониторинг (итоговая аттестация)		
В конце учебного года	Подведение итогов реализации программы. Определение уровня сформированности знаний, умений, навыков обучающихся, их динамики	Педагогическое наблюдение. Результаты реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося (ИОМ). Контрольно-измерительные материалы в виде тестовых заданий (КИМы).

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
---------------------------------------	--------------------------------------	--

· прослушивание на репетициях; · беседа; · опрос; · наблюдение;	· грамоты; · дипломы; · благодарственные письма; · журнал; · анкеты; · протоколы аттестации;	· устная оценка (похвала, педагогическая поддержка); · конкурсы; · фестивали; · концерты; · портфолио;
--	---	--

· выступления на концертах, конкурсах, фестивалях; · участие в праздничных мероприятиях · ; · контрольно-измерительные материалы	· аналитические справки по итогам диагностических исследований; · статьи, заметки, репортажи в СМИ	· дневник достижений «Путь к успеху»; · занесение в книги «Одаренные дети ХМАО-Югры», «Одаренные дети России»
---	---	--

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» лежат следующие методические принципы:

единство технического и художественно – эстетического развития обучающихся;

последовательность овладения навыками эстрадного вокального искусства;

принцип эмоционального положительного фона обучения;

индивидуальный подход к обучающимся.

Необходимо знать закономерности вокального развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. В процессе работы большое внимание уделяется развитию вокальных навыков, чувству ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Методами, в основе которых лежит деятельность обучающихся, являются:

объяснительно-иллюстративный: обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный: обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый: участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский: овладение обучающимися навыками самостоятельной творческой работы;

творческий: определяет качественный результативный показатель практического воплощения художественного образа в вокальном исполнительстве;

импровизации и сценического движения: способствует умению обучающихся

держаться и двигаться на сцене, раскрепощаться перед зрителями и слушателями, позволяет поднять у обучающихся уровень исполнительского мастерства, передавать исполняемый репертуар различными средствами исполнительской выразительности;

фонетический: способствует осознанию обучающимся механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса, позволяет обучающимся добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных;

игровой: способствует раскрепощению обучающихся, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Алгоритм построения учебного занятия:

настройка певческого голоса;

дыхательная гимнастика;

распевание;

работа над произведением (репертуаром);

рефлексия.

Юным вокалистам даются необходимые исторические, нравственные и эстетические сведения:

характеризуется творчество автора;

создается художественный словесный образ;

используются сопутствующие ассоциации со смежными видами искусства, жизненными ситуациями и образами;

анализируются средства художественно-музыкальной выразительности, изобразительности.

Результатами занятий являются:

рост интереса и понимание классической, народной, современной эстрадной и джазовой музыки; способность оценить ее красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощенным в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства;

постижение закономерностей эстрадного вокального искусства;

развитие музыкально-образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью и с другими видами искусств; творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе слушания, исполнения и сочинения музыки (импровизации), пластического интонирования, музыкально-ритмического движения;

становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Типы учебных занятий:

вводное занятие проводится в начале обучения по программе (на каждом модуле) с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики;

комбинированные, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;

занятия-постановки (репетиции), на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

открытые занятия, которые проводятся для родителей, педагогов, гостей.

Формы проведения занятий:

- практические занятия;
- теоретические занятия;
- мастер-классы;

- занятия-концерты;
- творческие отчеты.

Методическое сопровождение:

- ☐ учебной работы педагога:

методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;

методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;

авторские методики проведения занятий Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Сетт Ригса «Речевая манера пения», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики»;

- ☐ воспитательной работы педагога:

методика формирования коллектива;

методика организации воспитательной работы.

- ☐ работа педагога по организации учебной деятельности:

методика анализа результатов деятельности;

- ☐ массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (праздники, конкурсы, викторины, музыкальные игры, концерты).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации программы:

- просторный кабинет с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, хорошо освещенный, соответствующий требованиям СанПина;
- наличие современной, качественно оборудованной звукоизолированной, освещённой звуковой студии для записи бэк-вокала, «плюсовых» фонограмм.

Средства технического обеспечения: акустическая система, ноутбук, микрофоны, шкафы для учебных пособий, стулья, стол, сцена, зеркала, синтезатор. Наличие коллекции костюмов и костюмерной для их хранения.

Дидактическое обеспечение программы: методическая литература, дидактический и раздаточный материал. Наличие качественной фонотеки и видеотеки с записями выступлений мастеров российской, зарубежной эстрады, а также записи выступлений обучающихся. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Качественной реализации данной программы будет способствовать создание научно-методических условий, повышение профессионального мастерства педагога через следующие формы: работа над методической темой, разработка учебно-дидактического материала; посещение семинаров, мастер-классов, открытых уроков своих коллег и преподавателей вокального исполнительства, изучение современных методик преподавания, опыта коллег, совершенствование знаний в области всех видов искусств.

СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ МОДУЛЯМ

Модуль 1 «Ознакомительный» (2 года обучения)

Цель: приобретение основных певческих навыков, формирование интереса к эстрадному искусству.

Задачи:

1. Формировать основные вокальные навыки, понятия гигиены и охраны голоса.
2. Развивать музыкальный слух, память, внимание.
3. Воспитывать музыкальную и сценическую культуру, эмоциональную отзывчивость на музыку.
4. Организовать условия для приобретения сценического опыта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1	Название раздела, темы	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		Теор ия	Прак тика	Все го	Теор ия	Прак тика	Все го
1.	Вводная тема. Диагностика.	2	2	4	2	2	4

I	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	12	22	10	12	22
1	Основы зарождения эстрадного вокального искусства.	6	6	12	6	6	12
2	Певческий голос, строение голосового аппарата.	4	6	10	4	6	10
II	Формирование детского голоса.	10	32	42	10	32	42
1	Пение учебно-тренировочного материала.	6	20	26	6	20	26
2	Вокальные импровизации.	4	12	16	4	12	16
III	Работа над певческим репертуаром.	26	50	60	26	50	60
1	Вокально-интонационная работа.	20	40	44	20	40	44
2	Сценический образ, сценические движения.	4	4	8	4	4	8
3	Работа с микрофоном.	2	6	8	2	6	8
IV	Формирование музыкальной культуры	6	10	16	6	10	16
1	Расширение музыкального кругозора	6	6	12	6	6	12
2	Концертная деятельность.	0	4	4	0	4	4
	Итого:	54	106	160	54	106	160

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводная тема. Диагностика.

Теория: знакомство с содержанием обучения; режим занятий; правила поведения в образовательном учреждении; правила дорожного движения; правила противопожарной безопасности; правила проезда в транспорте.

Практика: индивидуальное прослушивание.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. Основы зарождения эстрадного вокального искусства.

Теория: Понятие эстрадного вокального искусства. Пение как основной вид музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 2. Певческий голос, строение голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний. Охрана и здоровье голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Раздел II. Формирование детского голоса.

Тема1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки-скагоговорки. Понятие певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного

движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Единое взятие и снятие звука.

Тема 2. Вокальные импровизации.

Теория: понятие вокальной импровизации. Мелодия, интонация, мотив.

Практика: завершение мелодии, сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию.

Раздел III. Работа над певческим репертуаром.

Тема 1. Вокально-интонационная работа.

Теория: Разучивание песенного репертуара. Формирование понятия средств музыкальной выразительности: динамики, темпоритма, фразировки, исполнительских штрихов. Унисон. Элементы двухголосия. Канон. Вокально-тембровое выравнивание звуков.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы.

Тема 2. Сценический образ, сценические движения.

Теория: Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 3. Работа с микрофоном.

Теория: Микрофон. Виды микрофонов. Студия звукозаписи, правила записи в студии.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы в студии с микрофоном.

Раздел IV. Формирование музыкальной культуры.

Тема 1. Расширение музыкального кругозора.

Теория: Понятие музыкальной, сценической культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни.

Практика: Слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов. Посещение концертов Детско-юношеской филармонии ЦДТ.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Понятие ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

Практика: Слушание музыки на определение средств музыкальной выразительности. Пение упражнений с акцентом на средства музыкальной выразительности.

Модуль 2 «Базовый» (2 года обучения)

Цель: закрепление основных певческих навыков, формирование творческого мышления, эмоционально – сознательного отношения к исполнению репертуара.

Задачи:

1. Совершенствовать певческие навыки, научить применять элементы импровизации.
2. Развивать исполнительско-певческие, творческие способности.
3. Воспитывать эмоционально-волевую сферу, музыкальную и сценическую культуру.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов	Количество часов
---	------------------------	------------------	------------------

		Теор ия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	Все го
--	--	------------	--------------	-----------	------------	--------------	-----------

1.	Вводная тема. Техника безопасности.	3	3	6	3	3	6
I	Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности.	8	16	24	8	16	24
1	Жанры вокального исполнения.	5,5	9,5	15	5,5	9,5	15
2	Охрана голоса.	2,5	6,5	9	2,5	6,5	9
II	Совершенствование вокальных навыков	28	59	87	28	59	87
1	Пение учебно-тренировочного материала.	20	34	54	20	34	54
2	Вокальные импровизации.	8	25	33	8	25	33
III	Работа над певческим репертуаром.	19	65	84	19	65	84
1	Вокально-интонационная работа.	8	34	42	8	34	42
2	Создание образа.	11	31	42	11	31	42
IV	Формирование музыкальной культуры	9,5	29,5	39	9,5	29,5	39
1	Расширение музыкального кругозора	9,5	14,5	24	9,5	14,5	24
2	Концертная деятельность.	0	15	15	0	15	15
	Итого:	67,5	172,5	240	67,5	172,5	240

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводная тема. Техника безопасности.

Теория: режим занятий; правила поведения в образовательном учреждении; правила дорожного движения; правила противопожарной безопасности; правила проезда в транспорте.

Практика: индивидуальное прослушивание.

Раздел I. Значение эстрадной музыки в повседневной жизни.

Тема 1: Классификация вокала по манере исполнения.

Теория: Эстрадная, народная, академическая манеры исполнения.

Практика: Слушание, исполнение лучших образцов различных манер исполнения музыкального произведения. Использование приемов различной техники исполнения.

Тема 2. Певческий голос. Охрана голоса.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование гласных и согласных звуков. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Сглаживание регистров. Возрастные особенности детского голоса. Понятие мутации голоса. Особенности мутационного периода. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: практические упражнения, исполняемые в мутационный период. Дыхательная гимнастика.

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 1: Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Приемы и техники исполнения: Вибрато. Микст. Выравнивание регистров. Фальцет. Глиссандо. Субтон. Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) Цикл 1-4. Интонационные упражнения, распевки-скагоговорки. Певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция. Развитие диапазона голоса. Цепное дыхание. Ощущение опоры звука.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастики. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Цикл упражнений на развитие вибрато, подвижности голоса. Упражнения на выравнивание регистров, с применением различных приемов исполнения. Упражнения на формирование основных певческих навыков.

Тема 2: Вокальные импровизации.

Теория: Вокальные импровизации. Виды импровизаций.

Практика: Сочинение мелодии с опорой на заданный мотив, интонацию; партии бэк-вокала.

Раздел III. Работа над певческим репертуаром.

Тема 1: Вокально-интонационная работа.

Теория: Разучивание песенного репертуара. Средства музыкальной выразительности: динамика, темпоритм, фразировка, исполнительские штрихи. Лад, строй, ансамбль.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы.

Тема 2: Сценический образ, сценические движения.

Теория: Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения. Выразительность сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений. Особенности движения на сцене.

Практика: Исполнение движений в этюдах, упражнениях, в сочетании с пением. Отработка движений, жестов на сцене. Точки движения на сцене. Сцендвижения. Упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 3: Работа с микрофоном.

Теория: Микрофон. Виды микрофонов. Студия звукозаписи, правила записи в студии.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы в студии с микрофоном. Запись плюсовых фонограмм, бэквокала в студии звукозаписи.

Раздел IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Тема 1: Расширение музыкального кругозора.

Теория: Музыкальная, сценическая культуры. Музыкальная грамотность и средства музыкальной выразительности. Значение вокального эстрадного искусства в нашей жизни. Сценическое волнение.

Практика: Слушание образцов классической и современной эстрадной музыки. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Просмотр видеоматериалов с концертов, конкурсов.

Тема 2: Концертная деятельность.

Практика: репетиционно-концертная работа.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА, РЕАЛИЗУЮЩЕГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией, а также следующие специалисты: заведующий звуковой студией, звукооператор. Возможности участников образовательного процесса расширяет работа в студии звукозаписи, что позволяет решить ряд поставленных целей и задач программы.

Работа команды по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» позволила добиться следующих результатов:

- за период 2014-2021 годов подготовлены 378 победителей и призеров конкурсов различных уровней;
- воспитанники ансамбля проводят большую работу по пропаганде музыкального исполнительства среди обучающихся школ города в рамках деятельности Детско-юношеской филармонии Центра детского творчества;
- налажено эффективное социальное партнерство с городскими учреждениями культуры и образования: МБУ «Дворец искусств», МБУ Дворец культуры «Октябрь», МБУ «Центр национальных культур», МБУДО ЦДЮиТТ «Патриот», МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1», Нижневартовский центр социального обслуживания населения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.: ООО Издательство АСТ», 2000. – 60 с.
3. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152 с.
4. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.: ООО Издательство АСТ», 2002. – 383 с.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.: ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.
6. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. – 512с.
7. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 608с.
8. Музыка: Энциклопедия/ Под ред. Г.В. Келдыш. - М.: Большая российская Энциклопедия, 2003 – 672с.
9. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. /Под ред. Д.М. Волохин. – М.: Аванта+, 2002. –432с.: ил.
10. Риггз С. Пойте как звезды. // Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММУ

1. Бакланова Т.И., Г.П. Новикова «Музыкальный мир» / Бакланова Т.И., Г.П. Новикова. - М., 2008.
2. Белозерова И.В. Артикуляция как важнейшая часть вокально-хоровой работы / Методическая рекомендация. СПб., 2006.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. 1967.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Гонтаренко Н.Б. – Изд. 2-е – Ростов - на - Дону: Феникс, 2007.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Ростов на Дону, 2003.
7. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
8. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования».

Москва 2008.

9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., Редакционно-издательский отдел Института психологии РАН, 2002.

10. Петрушин В. И. «Музыкальная психология» М. «Академический проект», М.: - 2006.
11. Самолдина Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся // Концепт. – 2015. – Специальный выпуск №20.
12. Сафронова О.Л. «Распевки» / Сафронова О.Л. – СПб: Лань: Планета музыки, 2011.
13. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
14. Шацкая В.Н. Детский голос / Шацкая В.Н. – М.: Педагогика, 1970. с. 122.
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1997.
16. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., 2013.
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Лань, 2015. с. 176.
18. Гарина З. Голос. Полный курс эстрадного мастерства. - М: АСТ, 2015.

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Модуль 1:

- О.В. Шеин «Город Нижневартовск»;
- Ю. Ким «Точка, точка, запятая»;
- А. Важов «Подарите мне жирафу»;
- Я. Дубравин «Незнайка»;
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»;
- Л. Мельникова «Прощание с букварем»;
- А. Варламов «Медвежий сон»;
- Д. Мигдал «Ёлочке не холодно зимой»;
- В. Шаинский «Учат в школе»;
- В. Шаинский «Наша мама»;
- И. Челноков «Школьный реп».

Модуль 2:

- А.О.Ильина «Край мой родной»;
- Д. Воскресенский «Ночь расскажет нам сказку»;
- Английская песня «Пусть делают все, как я»;
- Д. Тухманов «День Победы»;
- Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»;
- Ж. Колмагорова «Мир детям»;
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»;
- Ж. Колмагорова «Хрустальный звон»;
- Ю. Чичков «Из чего же, из чего же»;
- Е. Зарицкая «Рождественская песенка»;
- Ю. Усачев «Зимняя сказка»;
- Е. Зарицкая «Земля полна чудес»;
- Б. Жерар «Мама»;
- А. Варламов «Шапокляк»;
- А. Варламов «Фея моря».

Модуль 3:

- О.В. Шеин «Округ мой»;
- М. Дунаевский «Цветные сны»;
- А. Ермолов «Стану я звездой»;
- Я. Дубравин «Снеженика»;

6	декабрь	1-4					умений	работа	
7	Январь	3-4	Работа над певческим репертуаром.	26	50	76	Учебное занятие урок-викторина, практическая отработка	Наблюдение, опрос, самостоя	МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
8	февраль	1-4							
9	март	1-4							

							умений, практическое занятие	тельная работа	
10	апрель	1-4							
11	май	1-3	Формирование музыкальной культуры	6	10	16	Учебное занятие урок- викторина, практическая отработка умений	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа	МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
12	май	2-4	Промежуточная аттестация						МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
13	июнь	4	Концертная деятельность	0	4	4	Итоговое занятие	Творческий отчет, урок-концерт, открытое занятие для родителей	МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
	ВСЕГО ЧАСОВ			54	106	160			

Модуль 2. «Базовый» (3-4 год обучения)

№ п/п	Сроки проведения		Тема раздела, занятия	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля	Место проведения
				теория	практика	всего			
	месяц	неделя							
1	сентябрь	1	Вводная тема. Техника безопасности.	3	3	6	Учебное занятие, беседа	наблюдение	МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
2	сентябрь	2-4	Стартовая аттестация						МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
3	сентябрь	2-4	Эстрадное вокальное искусство как основа музыкальной культуры современности.	8	16	24	Учебное занятие урок-викторина, практическая отработка умений	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа	МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
4	октябрь	1-4	Совершенствование	28	59	87	Учебное занятие урок-	Наблюдение, опрос,	МАУДО г.Нижневартовс

5	ноябрь	1-4					викторина,	самостояте	ка «ЦДТ»,
---	--------	-----	--	--	--	--	------------	------------	-----------

6	декабрь	1-4	вокальных навыков.				практическая отработка умений	льная работа	ул.Спортивная 3
7	Январь	3-5	Работа над певческим репертуаром.	19	65	84	Учебное занятие урок-викторина, практическая отработка умений, практическое занятие	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа	МАУДО г.Нижевартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
8	февраль	1-4							
9	март	1-4							
10	апрель	1-4							
11	май	1-3	Формирование музыкальной культуры	9,5	29,5	39	Учебное занятие урок-викторина, практическая отработка умений	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа	МАУДО г.Нижевартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
12	май	2-4	Промежуточная аттестация						МАУДО г.Нижевартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
13	июнь	4	Концертная деятельность	0	15	15	Итоговое занятие	Творческий отчет, урок-концерт, открытое занятие для родителей	МАУДО г.Нижевартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
	ВСЕГО ЧАСОВ			67,5	172,5	240			