

ДМИТРІВСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ КОМПЛЕКС
“Загальноосвітня школа І - ІІІ ступенів - дошкільний навчальний заклад”
Новодмитрівської сільської ради Золотоніського району Черкаської області

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні педагогічної ради
Дмитрівського навчально-виховного комплексу
Протокол №1 від 22 серпня 2025 р

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ІЗ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

8 клас (НУІІ)

(52,5 годин на рік /1,5 години на тиждень)

Навчальна програма укладена на підставі Модельної навчальної програми для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року). Авторський колектив програми: О. Ніколенко, О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н. Рудніцька, В. Туряниця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова. Рекомендовано МОН України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), зміни до програми схвалено експертною комісією з літератури (української та зарубіжної) (протокол № 5 від 02.06.2023 р.)

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Зарубіжна література. 7 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти» Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О. Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2025 та онлайн-платформа “Джонатан” <https://jonathan-academia.online/>

Вчитель: Мартинюк Н.В.

В

иди робіт за групами результатів

	8 кл. НУШ (52,5 год)		
Семестри	I	II	За рік
Уроки позакласного читання	1	1	2
1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях (ГР 1)			
Аудіювання	1	1	6
Усний переказ уривку твору	1	1	
Імітування мовленнєвої взаємодії (діалог)	1	1	
2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду (ГР 2)			
Читання мовчки	-	1	6
Виразне читання віршів	2	-	
Складання анкети головного героя, цитатної характеристики	1	1	
Літературний диктант	-	1	
3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови (ГР 3)			
Порівняльна характеристика головних героїв	1	1	6
Письмове есе/ фанфік	1	1	
Написання допису для соцмережі/написання пам'ятки	1	1	
4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу (ГР 4)			
Діагностування прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей (тестування)	2	2	6
Вікторина/тестування за прочитаними творами	1	1	

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності учнів
Вступ (1 година) Роди літератури. Літературний процес		
Учень/учениця I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях коментує інформацію (повну або частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел; коментує окремі аспекти форми почутого та/або прочитаного повідомлення (художніх творів, що належать до різних родів літератури). II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів визначає специфіку складників структури художніх текстів різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень; обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводяч приклади прочитаних творів, що	Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи. <i>Теорія літератури (ТЛ) Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха.</i> <i>Література і культура (ЛК) Специфіка розвитку художньої культури різних країн, народів, національностей.</i> <i>Україна і світ (УС) Взаємозв'язки української та зарубіжних літератур.</i> <i>Медіатекст (МТ) Культура як «текст» і «сукупність текстів»:</i> <i>науково-популярні статті та фільми (1-2 за вибором учителя) про розвиток літератури і культури, про видатних літературознавців і українських перекладачів.</i>	Різні види читання (індивідуальне, виразне, вибіркове або ін.), аудіювання, перетворення текстової інформації на візуальну (схема, таблиця, плакат тощо), коментар візуальної інформації, створення повідомлення (усного або письмового) на підставі використання текстових та/або цифрових джерел, взаємодія у групі (очна або онлайн), обговорення специфіки художнього перекладу, його значення для розвитку різних галузей культури і міжкультурних взаємин, історичної місії українського перекладацтва.

належать до різних родів і жанрів літератури; презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду. III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних родів і жанрів на самостійно визначену тематику. IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення аналізує окремі літературні та мовні явища в художніх текстах/медіатекстах, що демонструють особливості різних родів і жанрів, робить висновки щодо функціонування і доцільності використання певних літературних та мовних компонентів.		
ІДЕАЛИ АНТИЧНОСТІ З НАМИ (8+3)		
I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього	Античність — колыска європейської літератури та культури. Давньогрецька міфологія, основні цикли грецьких міфів. Міфи троянського циклу.	Різні види читання (індивідуальне, в особах, виразне, коментоване, вибіркове або ін.), відповіді на запитання за змістом почутого

тексту/медіатексту, акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, умовні позначення, символи та ін. II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів використовує різні складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (рубрикацію, заголовки, скорочення, виділення тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту/медіатексту з історичним і соціокультурним контекстом. III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі записує власне та/або чуже	Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. Ключові образи та символи міфів. Паріс викрадає Єлену. Смерть Ахілла. Троянський кінь. Ключові образи та символи міфів. ТЛ Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: міф, метафора. ЛК Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи. Роди і жанри античної літератури. Гомер (прибл. VIII ст. до н. е.). «Іліада». Гомер, його вплив на розвиток європейської культури. «Іліада» як героїчний епос.	та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, переказ (докладний, стислий, вибірковий, творчий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, характеристика літературних персонажів, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів.
--	--	---

висловлювання, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та способи мовної виразності; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб. IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення.	ТЛ Героїчний епос, поема. Поглиблення поняття: міф, метафора УС Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). МТ Фільмографія: «Троя» (режисер В. Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004) та ін. Гомер. «Іліада». Основні події сюжету поеми. «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140 – 410). Усно взаємодіє (ГР1). Аудіювання уривків твору. ТЛ Поглиблення поняття: міф, метафора. Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Утілення ідеї єдності народу, заклик до спільного героїзму заради вітчизни у творі. Ідеал спартанського героя. Публій Вергілій Марон (70 – 19 рр. до н. е.). «Енеїда». «Заспів» (книга 1, вірші 1— 33). Історія створення. Зв'язок	
---	--	--

твору з гомерівським епосом, міфологією. Сюжет і композиція. Образ Енея.

Публій Вергілій Марон. «Енеїда». «Щит Енея» (книга 8, вірші 626—731). Образ Енея.

Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Поєми Гомера і Вергілія.

Досліджує мовлення (ГР4). Тестування за прочитаними творами.

ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ

Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Повість-притча. Історія написання твору. Художній конфлікт твору.

ЛК Алєгоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині країн і народів Європи.

УС Алєгоричні образи птаха, крил, польоту в духовній спадщині України.

МТ Фільмографія: «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер Х. Бартлет, США,

	1973), поезія Ліни Костенко «Крила» у виконанні Богдана Ступки та ін. Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Утілення прагнення до високої мети в образі чайки. Вплив філософії та релігії на повість-притчу. ТЛ Поглиблення поняття: повість (повістьпритча), метафора. Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Алгоричні образи.	
--	---	--

СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: СВІТЛО КРІЗЬ ТЕМРЯВУ (4+3)

I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях аналізує жанрові, естетичні, мовні особливості почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; використовує вербальні та невербальні засоби під час виступу перед аудиторією; бере участь у груповій комунікації, позитивно впливаючи на інших, виявляючи повагу до учасників групи; коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу почутого та/або прочитаного	Середньовіччя як доба в історії літератури та культури. ЛК Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам. УС Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі. МТ Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на	Різні види читання (індивідуальне, в особах, виразне, коментоване, вибіркоче, мелодекламація або ін.), аналіз особливостей (жанрових, естетичних, мовних та ін.) почутого та/або прочитаного тексту, виступ перед аудиторією, участь у груповій комунікації, коментування вираження емоційного стану в різних культурах, характеристика особливостей структури художнього тексту,
---	---	--

художнього тексту/медіатексту для розвитку власного емоційного інтелекту. II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів характеризує особливості структури художнього тексту, визначаючи функції та роль мовних засобів у ньому; використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; передає зміст прочитаного з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію (реферат, тези або ін.). III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування (очно або онлайн); безпечно спілкується в цифровому середовищі з урахуванням принципів академічної доброчесності.	Заході й Сході, «Пісня про Роланда» (режисер Ф. Кассанті, Франція, 1978) та ін. Омар Хаям (прибл. 1048 – 1131). Рубаї. Основні теми й мотиви, лаконізм і місткість жанру рубаї. ТЛ Рубаї, сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння. Омар Хаям. Рубаї. Основні теми й мотиви, лаконізм і місткість жанру рубаї. Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «В своїх очах вона несе кохання...» (сонет 11). Утілення в сонеті краси високого почуття кохання. Працює з текстом (ГР2). Виразне читання вірша «В своїх очах вона несе кохання...» напам'ять. ТЛ Сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння.	використання різних ресурсів (зокрема цифрових) для розширення кола читання, відтворення змісту прочитаного з кількох джерел (у вигляді реферату, тез або ін.), коментування різних поглядів на проблему, безпечне спілкування у цифровому середовищі, аналіз рис авторського стилю в художньому тексті.
--	---	---

IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення аналізує основні риси авторського стилю художнього тексту для вдосконалення власного стилю мовлення.	ЛК Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Християнство. УС Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі. МТ Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на Заході й Сході, життя і творчість Данте Аліг'єрі та ін. ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Сюжет роману – розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблематика твору. ЛК Християнство: про любов. Сучасні та давні відомі історії кохання в європейській літературі. УС Українські сучасні письменники про кохання. МТ Фільмографія: сучасні художні фільми про кохання та ін.	
---	--	--

	Ерік Вольф Сігел. «Історія кохання». Система образів твору. Проблематика твору. Письмово взаємодіє (ГРЗ). Порівняльна характеристика головних героїв. ТЛ Поглиблення понять: метафора, епітет, порівняння.	
ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ (12+3)		
Учень/учениця І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок художнього тексту з певною епохою, творчістю митця; самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (драматичного, епічного); самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту;	Епоха Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності. Франческо Петрарка. Сонет № 61. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки. (ТЛ) Ліричний герой/героїня. Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад. (ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.	Різні види читання (індивідуальне, в особах, виразне, коментоване, вибіркоче, повторне, мелодекламація або ін.), обговорення особливостей художнього тексту/медіатексту, створення складного плану почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, створення тез почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, створення конспекту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту,

знаходить потрібну інформацію (відому або нову) в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до мети; модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації. II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів застосовує різні види критичного читання текстів різних жанрів і стилів, зокрема фрагментарних художніх текстів/медіатекстів; розмежовує в художньому тексті (драматичному, епічному) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст; характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою художнього тексту/медіатексту; характеризує поведінку та причини емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання; проєктує емоційночуттєвий досвід персонажів художніх текстів/медіатекстів на власну	(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету. Франческо Петрарка. Сонет № 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки. Вільям Шекспір. Значення В. Шекспіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва. Сонет № 66. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра. Сонет № 116. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра. Сонет № 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра. Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів.	візуалізація власного розуміння почутого та/або прочитаного тексту, знаходження і використання інформації з одного або кількох джерел, модифікація інтонаційних засобів у комунікативній ситуації, розмежування в художньому тексті фактичної інформації, суб'єктивних суджень та підтексту, наведення аргументів на підтвердження або спростування суджень, встановлення зв'язку між темою, мікротемою та основною думкою тексту, характеристика поведінки та емоційного стану персонажів, продумування режисерських рішень (поради акторам, декораторам, освітлювачам), порівняння різних режисерських інтерпретацій твору, акторських виконань ролі літературного персонажа, проєкція емоційночуттєвого досвіду персонажів на власну особистість, зіставлення
--	---	---

поведінку, переконання, ставлення та цінності. III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думками інших осіб; обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди; створює самостійно тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети. IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типовізакономірності їх функціонування на основі спостережень за мовою літературного твору.	(ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, оригінал і переклад. (ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури. (МТ) Фільмографія: «Ромео і Джульєтта» (режисер Ф. Дзеффіреллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео+Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США, 1996), «Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013) та ін Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість. Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» I частина (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими	власної думки із думками інших осіб, обстоювання власної позиції щодо проблеми, створення та презентація власного художнього тексту/медіатексту, характеристика мови літературного твору, підготовка (усно або письмово) твору-роздуму про художній твір.
---	--	--

	романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. (ТЛ) Вічний образ. Поглиблення понять: роман (роман-пародія), оригінал і переклад. (МТ) Фільмографія: «Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція, 1933), «Дон Кіхот Орсона Уеллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992) та ін. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. Письмово взаємодіє (ГРЗ). Порівняльна характеристика героїв твору. «Донкіхотство». Широта філософського змісту твору. ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ Барбара Космовська. «Буба». Художній світ Б.Космовської. Батьки – діти, діди	
--	--	--

	– онуки. Ідея поваги й любові до людини. Проблема дорослішання і пошуку свого місця у світі. (ТЛ) Трагедія, ліричний герой/героїня, вічний образ. Поглиблення понять: роман, повість, оригінал і переклад. (ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури. (УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету. Барбара Космовська. «Буба». Сімейні цінності у творах мисткині.	
БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ (4+3)		
I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях свідомо застосовує прийоми активного слухання і творчого читання; характеризує персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму. (ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість. (ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі. (УС)	Різні види читання (індивідуальне, в особах виразне, коментоване, вибіркове або ін.), застосування прийомів активного слухання, характеристика персонажів літературного твору,

тощо; окреслює тематику і проблематику почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту для подальшої інтерпретації; визначає позицію співрозмовника/мовця (літературного персонажа) та ступінь досягнення мети комунікації. II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації Зв текстах різних видів поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі; характеризує взаємообумовленість елементів змісту, структури та мовного оформлення художнього тексту/ медіатексту, зважаючи на культурноісторичний контекст, естетичний і ціннісний потенціал; розпізнає в художньому тексті/медіатексті зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю. III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі організовує та/або бере участь в дискусії щодо	Бароко в Україні, його специфіка й різновиди. (МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007) та ін. Мольєр. «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. Тематика і проблематика твору «Міщаниншляхтич», його загальнолюдське значення. Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ Йоун Колфер. «Артемис Фаул» Особливості фентезі письменника. Захоптиві пригоди двадцятирічного	визначення тематики і проблематики тексту та їх інтерпретація, визначення позиції співрозмовника/мовця, поєднання інформації з кількох текстів, розпізнавання зображальновиражальних засобів та рис авторського стилю в художньому тексті/медіатексті, характеристика взаємообумовленості елементів змісту і форми художнього тексту з урахуванням контексту, організація та/або участь у дискусії (очно або онлайн), створенн я повідомлень у цифровому середовищі, взаємодія (очно або онлайн) у процесі комунікації та редагування дописів, імпровізація з художнім текстом (стилізація, пародія або ін.), продукування нових мистецьких ідей або використання й доопрацювання ідей інших
--	---	---

супільно важливих проблем (очно або онлайн); створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки або ін.) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем; демонструє толерантність і здатність до конструктивної взаємодії у процесі комунікації (очно або онлайн) та редагування власних дописів. IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення імпровізує з художнім текстом, застосовуючи елементи стилізації, пародії або ін., обстоює свою позицію та право на самовираження; використовує різноманітні стратегії (зокрема вільний запис асоціацій, «карти знань», складання списків ідей або ін.) для продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної доброчесності.	генія Артеміса Фаула, котрий прагне відновити славу й статки своєї родини. (ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури, повість. (ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі. (УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди. (МТ) Фільмографія: «Артеміс Фаул» (режисер К. Брана, США, 2020) та ін. Йоун Колфер. «Артеміс Фаул» Йоун Колфер. «Артеміс Фаул» Два світи у творі: світ багноїдів та Чарівного народу Тема боротьби добра і зла, сили інтелекту. Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула». Вразлива душа підлітка, його мрії та пошуки себе. Адріан Моул у стосунках із рідними, друзями. Драматичні ситуації, комічні пригоди й душевні переживання підлітків. (ТЛ) Поглиблення понять: повість.	осіб на засадах академічної доброчесності.
---	---	---

	(МТ) Фільмографія: «Таємний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985 Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула». Самотність та її подолання, любов і вірність – провідні теми твору. Підлітковий погляд на проблеми дорослих. Письмово взаємодіє (ГРЗ). Написання допису для соцмереж/написання пам’ятки. Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула». Гумор і іронія в повісті. Утвердження цінності людини, її духовного світу. Щоденник як форма розвитку сюжету. Адріан Моул – оповідач і головний герой твору	
Підсумки (0,5 години)		
І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні ідеї, переконання,	Актуальний зміст і форма художніх творів класики й сучасності, прочитаних протягом навчального року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу (зокрема в медіатекстах). Зображальновиражальні засоби в	Різні види читання (індивідуальне, в особах, виразне, коментоване, вибіркове, повторне, прогнозоване та ін.), презентація власних ідей

підкріплюючи їх аргументами і наводячи приклади із читацького досвіду; пояснює причини емоційного стану літературних персонажів у життєвих ситуаціях. II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел. III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів на актуальну самотійно визначену тематику; виконує різні ролі у груповій комунікації (очно або онлайн), обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів). Різні види читання (індивідуальне, в особах, виразне, коментоване,	різних родах і жанрах літератури. Паперові та електронні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді. I. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами і наводячи приклади із читацького досвіду; пояснює причини емоційного стану літературних персонажів у життєвих ситуаціях. II. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел. III. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів на актуальну самотійно визначену тематику; виконує різні ролі у груповій комунікації (очно або онлайн), обирає	та/або переконань із аргументацією та прикладами з читацького досвіду, пояснення причин емоційного стану літературних персонажів у життєвих ситуаціях, використання текстових/медіатекстових джерел для виконання завдань, самотійнестворення та/або презентація тексту (художнього тексту/медіатексту), виконання різних ролей у груповій комунікації, взаємодія з іншими особами для створення власних текстів.
--	---	--

вибіркове, повторне, прогнозоване та ін.), презентація власних ідей та/або переконань із аргументацією та прикладами з читацького досвіду, пояснення причин емоційного стану літературних персонажів у життєвих ситуаціях, використання текстових/медіатекстових джерел для виконання завдань, самостійнестворення та/або презентація тексту (художнього тексту/медіатексту), виконання різних ролей у груповій комунікації, взаємодія з іншими особами для створення власних текстів. Читати літературу на літо	потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів). Різні види читання (індивідуальне, в особах, виразне, коментоване, вибіркове, повторне, прогнозоване та ін.), презентація власних ідей та/або переконань із аргументацією та прикладами з читацького досвіду, пояснення причин емоційного стану літературних персонажів у життєвих ситуаціях, використання текстових/медіатекстових джерел для виконання завдань, самостійнестворення та/або презентація тексту (художнього тексту/медіатексту), виконання різних ролей у груповій комунікації, взаємодія з іншими особами для створення власних текстів. Читати літературу на літо	
---	--	--

Усього за рік 52,5

Серед них уроків:

Вступ – 1

Текстуального вивчення творів – 40

Додаткового читання – 2

Діагностування ГР 1-4 – 9

Підсумків – 0,5

Для вивчення напам'ять – Тіртей. «Добре вмирати тому...». Омар Хаям. Рубаї (3-4 за вибором учнів). Данте Аліґ'єрі. «В своїх очах вона несе кохання...».

Використані джерела:

1. <https://drive.google.com/file/d/1zcaTqWtDvE3SPiZjvImCq83HXDWKGqTY/view>
2. <https://lib.imzo.gov.ua/konkursniy-vdbr-pdruchnikv-dlya-8-klasu/movno-literaturna-osvtnya-galuz/zarubzhna-literatura/zarubzhna-literatura-pdruchnik-dlya8-klasu-zakladv-zagalno-seredno-osvti-avt-nkolenko-o-m-matsevko-bekerska-l-v-rudnitska-n-p-kovalova-l-l-turyanitsya-v-g-bazilska-n-m-gvozdikova-o-v-lebed-d-o/>