



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРТЕПИАНО

Тема: Работа над репертуаром.

Ритмическая ровность, артикуляция.

Применение теории на практике.

Ф.И. обучающегося—Меньшутин Богдан

Возраст обучающегося –13 лет

Автор-составитель:

Доронина Ирина Васильевна,

педагог дополнительного образования

Цель занятия: научить обучающегося самостоятельности в анализе разучиваемого музыкального произведения с тем, чтобы устранить проблемы в звукоизвлечении, артикуляции и динамике исполнения. **Задачи занятия:**

Образовательные:

- 1) обобщить имеющиеся знания штрихов и динамических оттенков;
- 2) продолжать формировать навыки применение педали;
- 3) работать над темповой устойчивостью в конкретных произведениях;
- 4) расширять музыкальный кругозор обучающегося;
- 5) подобрать удобную для обучающегося аппликатуру, добиться ритмической ровности.

Развивающие:

- 1) развивать игровые навыки;
- 2) научить использовать артикуляцию, добиваясь музыкальной выразительности;
- 3) развивать мелодический слух;
- 4) развивать образное мышление;
- 5) развивать самостоятельность в работе.

Воспитательные:

- 1) формирование интереса и высокой мотивации к занятиям за счет поиска интересных и активных форм работы над произведением;
- 2) привить художественный вкус и любовь к музыке;
- 3) воспитать понимание значения сохранения здоровья при занятиях на фортепиано.

Оборудование: инструмент-фортепиано, нотная литература, портреты композиторов, ноутбук.

Описание: Занятие с обучающимся музыкальной студии «Консонанс» Меньшутиным Богданом, основанное на отработывании артикуляции, ровности при исполнении произведения, подборе удобной аппликатуры, создания образа в пьесах.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Предмет: Фортепиано.

Класс: пятый.

Форма занятия: индивидуальная.

Тип занятия: практическое занятие, занятие применение знаний, умений, навыков. Отработывание ранее изученных штрихов, педали, ритмическая ровность в произведениях. Работа над звуком.

Методы работы на занятии:

- 1) объяснительно-иллюстративный метод (рассказ, показ, беседа);
- 2) диалогический метод (в процессе занятия ведется обсуждение с обучающимся;
- 3) наглядный метод,
- 4) анализ произведений.

Ноты музыкальных произведений:

Гамма Н-dur, арпеджио (короткие, длинные); аккорды, главные трезвучия лада Т-S-D-T. Виды аккомпанемента.

Н. Торопова «Романс», Л.Шитте «Лавина», Д.Кабалевский «Токката», ансамбль Л.Бетховен «Марш» (из увертюры к пьесе Августа фон Коцебу «Развалины Афин»).

Ожидаемый результат: Обучающийся познакомится с приёмами и методами, помогающими правильно употребить артикуляцию и динамические оттенки для создания образа в пьесах, в преодолении технических трудностей, в соответствии с физическими возможностями исполнителя.

План занятия:

1. Организационный этап. Приветствие. Сообщение темы занятия, постановка учебной задачи — 1 мин.
 2. Основная часть занятия — 35 мин:
 - а) игра упражнений и гамм - 9 мин.
 - б) работа над музыкальными произведениями — 25 мин.
 3. Гимнастика на освобождение тела обучающегося от зажимов (для шеи, кисти и пальцев, плечевых и локтевых суставов, корпуса — 2 мин.
 4. Закрепление материала - 4 мин.
 5. Заключительная часть
- Домашнее задание - 3 мин.
Рефлексия.
Подведение итогов -1 мин.

Ход занятия:

1. Организационный этап

Сообщение темы занятия, постановка учебной задачи.

2. Основная часть:

1) показ обучающемуся гаммы Н dur-гибкая рука в коротких арпеджио, аккорды полноразличные, проигрываются все звуки, преодоление зажатости, правильная аппликатура, хроматическая гамма, пальцы в ней располагаются близко друг к другу, высота подъёма пальцев малая, основные трезвучия лада Т-S-D-T.

Методы и приемы работы:

- метод контроля за исполнением упражнений и гамм,
- анализ проведённой работы,
- полезная самокритика и критика исполнения,
- похвала за моменты достойного исполнения программы.

Игра гамм:

При игре гамм важно обратить внимание на количество знаков при ключе, а в Н - dur пять диэзов. Аппликатура в левой руке отличается от аппликатуры пройденных гамм тем, что начинает левая рука с четвёртого пальца. При движении гаммы вниз, в левой руке нужно обратить внимание на аккуратное подкладывание первого пальца: правильный разворот руки, т.к.

первый палец нужно «оттянуть» под ладонь дальше, чтобы попасть на нужную клавишу. Обратить внимание на собранность, «цепкость» пальцев, поскольку движение, в основном, идёт по черным клавишам, что не совсем удобно при узком их размере. Рука должна быть свободная, пальцы ставятся на подушечку, не выпрямляются при игре. В арпеджио важна правильно выученная аппликатура. При игре аккордов пальцы упругие, рука свободная, от плеча.

Работа над «Романсом» Н.Тороповой.

Педагог: Первое произведение, над которым мы будем работать- это «Романс». Давай поговорим об композиторе. Наталья Михайловна Торопова- педагог, концертмейстер и композитор. Живёт и работает в городе Брянске. Училась у хороших педагогов и всю свою жизнь посвятила детям и обучению их игре на фортепиано. А поскольку раньше у нас было не так много интересной нотной литературы, то Наталья Михайловна сочиняет для детей разных возрастов и годов обучения сборники, которые сегодня пользуются популярностью. Вот и мы с тобой, Богдан, разучиваем пьесу из сборника «Избранное» Романс. Какой характер у произведения? Что ты почувствовал? Характер произведения помогает выразить артикуляция, то есть штрихи. Скажи, здесь есть скачки в мелодии- определи, на какие интервалы? Правильно, восходящий скачок на 5 ч., 6 б. и 6 м. Нисходящие скачки на какие интервалы? Правильно, на 6 б и 6 м. Постарайся делать акцент на нижний звук интервала, ослабляя звучание на верхнем. Молодец!

Педагог: Богдан, с какими штрихами ты уже знаком?

Богдан: legato, staccato, non legato, marcato, tenuto.

Здесь очень важен штрих legato. Именно он способствует тому, чтобы мы почувствовали характер пьесы - плавный, глубокий, грустный и вовсе не «тяжеловесный».

Слово «романс» обозначает небольшое вокальное произведение лирического характера. И мелодия должна быть в пьесе выразительной, как будто её исполняет певец. А левая рука выступает в роли аккомпанемента. Давай посмотрим ролик, чтобы это себе представить. Скажи, Богдан, сколько частей в произведении? (ответ Богдана) Правильно, две части. Скажи, отличаются ли части по характеру и фактуре аккомпанемента? (ответ обучающегося) Характер второй части меняется, по отношению к первой части? Он более взволнован. Скажи, за счёт чего это достигается? Правильно, изменение фактуры аккомпанемента в левой руке. Более мелкие длительности, в сравнении с первой частью: аккордовая фактура меняется на гармонические фигуры.

Работа над аккомпанементом - аккордовой фактурой, где нужно выделять бас и додерживать каждый аккорд, причём аккомпанемент не должен быть громче, чем мелодия. Определи аккорды в аккомпанементе. Правильно-это М35, Д7, Д56. Прослушай, как они красиво звучат. Создай фон на педали из этих аккордов. Во второй части меняется фактура аккомпанемента и также нужно его играть тише, чем мелодия. Очень важна и

сложная здесь педаль. Скажи, Богдан, какой вид педали? Правильно, «запаздывающая». Нужно вовремя менять её, снял-взял новую, чуть запаздывая, после ноты или аккорда. Для чего это нужно? Для того, чтобы связать мелодию и аккомпанемент, что бы не было прерыва в звучании, но и в то же время, снимать её вовремя, чтобы не было «грязи» в звучании.

А теперь поработаем над мелодией, проучим трудные места, там, где сложная аппликатура. Её нужно брать всегда одну и ту же, чтобы правильно её заучить и не делать подмены одних пальцев другими, как часто это и бывает (обучающийся, совместно с педагогом уточняет аппликатуру и отрабатывает штрих legato, плавное движение мелодии, «поклоны» на сильной доле.)

Все это очень важно для исполнения мелодии и фразировки.

Не менее важна здесь и динамика. Без неё нельзя выразить чувства и сыграть эмоционально произведение. Оттенки нам знакомы-*f*, *p* и т.д. Обучающийся исполняет мелодию, с соблюдением всей динамики. Важен иллюстрационный показ преподавателя, чтобы показать логические акценты, а обучающийся затем, опробовал их на практике, находил свои позиции в игре, включал мышление и внимание как внешнее, так и внутреннее. А теперь, Богдан, собери произведение в одно целое и старайся вложить в него свою душу, что бы оно прозвучало глубоко и лирично.

Педагог: А теперь, Богдан, мы посмотрим другое произведение, где также важен аккомпанемент.

И это будет ансамбль. Ты очень хорошо считаешь аккорды, поэтому тебе будет легко в них разобраться. Давай определим эти аккорды. Правильно, Б 35, Д7, Б6. Сначала бас, потом гармоническая пульсация из данных аккордов.

Людвиг Ван Бетховен. «Марш» из увертюры «Афинские развалины»

Имя Людвиг ван Бетховена тебе, Богдан, очень хорошо знакомо. Гениальный немецкий композитор, дирижер, пианист. Его считают последним представителем классической венской школы. В его музыке перекликаются торжественность, патриотизм, борьба и трогательная сентиментальность. Вся его жизнь-это борьба с недугом и желание творить, сочинять, дирижировать свои произведения.

Он написал музыку, которая заставляет плакать и смеяться, взлетать ввысь и стремительно падать вниз. Ее слушают уже более двух веков и будут слушать вечно, эта музыка бессмертна, как и её автор. Сифонии, сонаты, танцы, увертюры и концерты и т.д.- не полный перечень его творений. Самые популярные его произведения, которые знает каждый пианист- это Соната № 14 («Лунная») и пьеса «Элизе».

В 1811 году для открытия нового театра Бетховен создаёт музыку к торжественному представлению на текст А.Коцебу «Афинские развалины». Здесь его рука чувствуется в мощных крещендо, для выражения радости, в фортиссимо – ликования. Очень удачен «Марш». Он рисует приближение и удаление патруля. Скажи, Богдан, какие динамические оттенки здесь употреблены? Правильно. Где здесь в город входит патруль? И где он

проходит по городу? Вот с помощью динамики можно себе всё это представить.

Богдан, определи тип аккомпанемента. Правильно, аккордовая фактура, гармоничекая пульсация. Поскольку, это вторая партия в ансамбле, то она не главная и играть её нужно несколько тише, не заглушая первую партию. Левая рука будет играть ярче, чем правая. Давай попробуем. Молодец, у тебя хорошо получилось.

Методы и приёмы работы:

- метод контроля за исполнением,
- анализ проведённой работы,
- похвала за достойные моменты исполнения пьесы.

Все недочёты важно устранять систематически дома и на занятиях в классе, если хочется добиться более высоких результатов воспроизведения.

С.Геллер «Лавина»

Педагог: Стивен Хеллер (1813 –1888) - венгерский пианист, педагог и композитор, чья карьера охватывает период от Шумана до Бизе. Хеллер оказал влияние на более поздних композиторов-романтиков. Он играл так хорошо, что его отправили учиться в Вену, Австрия, к Карлу Черни. Будучи не в состоянии позволить себе дорогостоящие гонорары Черни, он стал учеником другого композитора, Антона Хальма. После успеха на своем первом публичном концерте в Вене в возрасте 15 лет его отец предпринял концертное турне по Венгрии, Польше и Германии. В Париже, позже, он знакомится со знаменитыми композиторами: Ф. Листом, Г.Берлиозом и Ф.Шопеном. С. Геллер был отличным педагогом и композитором. Написал произведения для детей и юношества. Он был почти забытой фигурой после своей смерти в 1888 году. Долгое время его произведения не исполнялись. Но вот сейчас многие редакторы включают в детские сборники его пьесы. Они очень интересные и мелодичные. И тебе, вижу Богдан, нравится его пьеса «Лавина».

Педагог: Богдан- это программное произведение. Программу нам даёт композитор. То есть о чём говорится в произведении. Так где же заключена программа пьесы, как ты думаешь? (Ответ ребёнка). Правильно, программа в названии.

Что ты себе представляешь и какой характер произведения? Я сейчас тебе проиллюстрирую, а ты послушай (показ педагога и Богдан отвечает на вопрос). Давай разберём правую руку, затем левую. В ритме и размере нет ничего нового. Вспомни, как называются 3 ноты, одинаковые на один счёт? (ответ Богдана). Правильно, триоль. Нужно играть их ровно, не ускорять. Аппликатура и штрихи здесь тоже важны. Какие штрихи ты здесь видишь?

Педагог: Что такое динамические оттенки? Назови их. Молодец, ты их все помнишь. А знаешь, Богдан, что от динамических оттенков здесь зависит характер произведения? Что такое лавина? Это то, что движется

стремительно вниз: масса снега, водопад, обрушившаяся скала. И это может нести угрозу жизни. Поэтому и характер произведения здесь какой? (ответ ребёнка).

А теперь проучим трудные места с аккордами. Определи аккорды. Правильно-полные трезвучия Т, S, D. Здесь есть штрих staccato под лигой - это называется portamento, как короткое non legato. Давай поучим, Богдан, отдельно места с аккордами, поскольку есть здесь сложность в аппликатуре, а также нужна запаздывающая педаль.

А теперь, мы все части соберем воедино, старайся играть ровно, звук не поверхностный, немножко можно прибавит плотности в звучании, играть энергично крепкими пальцами. Молодец, у тебя хорошо получается.

Педагог: *Богдан, ты наверное, устал и мы сейчас с тобой сделаем физические упражнения на расслабление мышц спины, плеч и рук.*

Выполнение упражнений «Тряпичная куколка», «Сломанная кукла», «Буратино», «Бокс».

Педагог: Ну вот, отдохнули, теперь дальше, за работу. А сейчас, Богдан, мы с тобой повторим ранее выученную пьесу Дмитрия Борисовича Кабалевского «Токкату». Повторим с соблюдением всех штрихов и поработаем над темпом. А для этого, давай сначала посмотрим ролик с исполнением «Токкаты». Ты увидел, что темп в пьесе довольно быстрый? И надо в таком темпе очень эмоционально пьесу исполнять. Давай посмотрим, какая форма? (ответ ребёнка). Правильно, 3-х частная с репризой. А кульминация здесь в какой части находится? Правильно, во второй. Поэтому, подведи к наивысшей точке развития музыкального материала через crescendo. Молодец, Богдан, очень хорошо у тебя получилось.

Педагог: А теперь, Богдан, давай потренируем твою зрительную память. Наблюдай, что я играю и в точности повторяй за мной. В мелодии несколько частей, запоминай их последовательность и ритм. Он необычный и называется «пунктирный» ритм, основан на продлении одной ноты и короткой второй. Посмотри схему на доске. А теперь повторим всё произведение от начала до конца. Молодец, ты хорошо справился с заданием.

Движение мелодии происходит по каким интервалам? Правильно-2б, 2м, 4 ч, 3 м. Скачком считается только тот, который больше терции. 4 ч — это скачком в мелодии.

Домашнее задание:

1. Пьеса «Романс»- отработать аппликатуру, штрих legato в правой руке, запаздывающую педаль уточнить и снимать вовремя, не передерживать. Эмоциональное исполнение и работа над звуком.

2. «Марш» - отработать аккорды и играть их на staccato. Желательно, максимально расслаблять кисть и не зажимать правую руку. Проанализировать характер и играть тише свою партию.

3. «Лавина» - отработать трудные места с аккордами, с соблюдением аппликатуры, артикуляции, штрихом legato, поучить педаль и не ускорять, всё в едином темпе.

4. «Токкатина»- отработать левую руку, она ведёт мелодию. Аккорды в правой руке цепко и остро.

3. Заключительная часть:

Рефлексия:

1. Скажи, Богдан, что у тебя сегодня получилось хорошо, а где у тебя были трудности? Над чем нужно поработать?

3. Как ты считаешь, ты достиг цели? Произведения звучали интереснее с правильным использованием динамики, педалью и артикуляции?

Я рада, что ты слышишь свое исполнение и можешь сказать получилось у тебя или нет. Я тебе даю это задание на дом для закрепления. Выполняя регулярно домашнее задание, ты будешь чувствовать себя за инструментом более уверенно и свободно. А произведения будут звучать интересно, технически верно и грамотно.

Методическая литература:

1. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» - М.:1997
2. Корыхалова Н. «Играем гаммы» - М.: «Музыка» 1995
3. Щапов А.П. «Фортепианная педагогика» - М.: 2001

Нотная литература:

1. Сборник фортепианных пьес Н.Тороповой «Избранное», Ростов-на-Дону, «Феникс» 2015.
2. Хрестоматия по фортепиано IV класс. Под ред. Н. Милича - М.:2010
3. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту –пианисту» под ред. Г.Г. Цыгановой и И.С. Корольковой, Ростов-на- Дону, «Феникс», 2004.