

PROGRAM SEMESTER (PROMES)

KURIKULUM MERDEKA (Deep Learning)

| Nama Sekolah | : | |
|----------------|---|------------|
| Nama Penyusun | : | |
| NIP | : | |
| Mata pelajaran | : | Seni Musik |

Fase D, Kelas / Semester : IX (Sembilan) / I (Ganjil) & II (Genap)

PROGRAM SEMESTER DEEP LEARNING KURIKULUM MERDEKA

Mata Pelajaran : Seni Musik

Satuan Pendidikan :

Tahun Pelajaran : 20... / 20...

Fase D, Kelas/Semester: IX (Sembilan) / I (Ganjil)

A. Capaian Pembelajaran (CP)

Pada akhir Fase D, murid memiliki kemampuan sebagai berikut:

• Mengalami (Experiencing)

Mengenali dan menerapkan unsur-unsur musik berupa nada, irama, dan melodi, dengan alat musik berbasis teknologi yang sesuai dengan kondisi setempat serta mengidentifikasi karakteristik musik dari berbagai genre dan era.

• Merefleksikan (Reflecting)

Melakukan umpan balik kemampuan bermain musik, karya musik diri sendiri atau orang lain sesuai dengan genre menggunakan istilah musik yang tepat.

Berpikir dan Bekerja Artistik (Thinking and Working Artistically)

Menerapkan seluruh proses berpraktik musik untuk perbaikan dan perkembangan keterampilan bermusik; menyajikan musik sederhana dari daerah setempat dan Nusantara; dan menyajikan karya-karya musik modern Indonesia dengan interpretasi dan ekspresi yang tepat, baik secara individu maupun berkelompok.

Menciptakan (Creating)

Mengenali dan menghasilkan lagu sederhana dengan mengembangkan irama dan melodi menggunakan berbagai alat musik.

• Berdampak (Impacting)

Menunjukkan minat, empati, dan kepedulian terhadap isu-isu di lingkungan sekitar melalui kegiatan bermusik.

| Alun dan Tuinan Dambalaianan | Alokasi | | J | luli | i | | Aş | gus | tus | | Se | epte | emb | er | | Ok | tob | er | | Nov | ven | ıbeı | r | De | sem | ıbe | r |
|---|----------------|-----|----|------|-----|-----|-------|-----|-----|-----|------|------|-----|----|---|----|-----|-----|---|-----|-----|------|---|-----|-----|-----|---|
| Alur dan Tujuan Pembelajaran | Waktu | 1 | 2 | 3 | 4 5 | 5 1 | 1 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 3 | 3 4 | 5 | 1 | 2 | 3 4 | 1 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 2 | 2 3 | 4 | 5 |
| | Bab 1 : Bernya | nyi | da | an I | Men | nbı | uat I | Kre | asi | Sec | derl | har | na | | | | - | | | | | | _ | | | | |
| Peserta didik mampu menjelaskan dan mempraktikkan teknik pernapasan diafragma dan postur tubuh yang benar untuk bernyanyi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu mengidentifikasi dan melatih pembentukan serta penempatan vokal (resonansi dan register suara). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menerapkan artikulasi, pelafalan, dan ekspresi musikal yang tepat, serta mengidentifikasi perbedaan teknik vokal pada berbagai genre musik. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu membuat kreasi sederhana pada sebuah melodi lagu dengan menggunakan ornamen musik dasar (misal: appoggiatura, mordent). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam latihan tanya jawab musikal dan menirukan elemen ritmis serta harmonis secara vokal dalam kelompok. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu berkolaborasi dalam kelompok untuk menyajikan sebuah lagu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Alun dan Tujuan Dambalajanan | Alokasi | | | Jul | i | | | Ag | gus | tus | | S | ept | em | be | r | | Ok | tok | oer | | N | lov | en | ıbe | er | D |)ese | ml | ber | \Box |
|--|---------|-----|----------|------|------|------|-----------|-----|-----|--------|---|---|-----|----|--------|---|----------|----------|-----|-----|---|---|-----|----|----------|----|----------|----------|-----------|----------|----------|
| Alur dan Tujuan Pembelajaran | Waktu | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| dengan kreasi sederhana yang telah dibuat | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | П | | П | |
| bersama. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | gan | ا ماند | | | Ш | | | Ш | ! | | | | | | | | | | | <u> </u> | | <u> </u> | Ш | | — | \top |
| Peserta didik mampu menjelaskan makna yang | D | ab | <u> </u> | IVIE | 3115 | San | ans | 315 | Lag | şu | | | П | | Т | | | | | | | | | | | | | П | \neg | \neg | \dashv |
| terkandung dalam lirik sebuah lagu wajib | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| nasional berdasarkan analisis diksi dan konteks | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| sejarahnya. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ш | \Box | | |
| Peserta didik mampu mengidentifikasi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| unsur-unsur musik dasar (tempo, birama, nada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| dasar) yang mendukung makna dalam sebuah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| lagu wajib nasional. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menganalisis makna dan | | | | | | | | | | | | | H | | \top | | | \dashv | | | | | | | | | | П | \exists | \dashv | \neg |
| nilai-nilai kearifan lokal yang terkandung dalam | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| sebuah lagu daerah. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu mendeskripsikan dan | | | | | | | | | | | | | Н | | + | + | \dashv | \dashv | | | | | | | | | | \vdash | \dashv | \dashv | |
| mengapresiasi hasil analisis lagu wajib nasional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| dan lagu daerah dalam bentuk ulasan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| sederhana. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 333 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ш | | | |
| | | Bal | b 3 | : P | en | yaji | ian | M | usi | k | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | , | , | | | |
| Peserta didik mampu memainkan melodi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| sederhana pada alat musik rekorder dengan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ш | | | |

| Alux dan Tujuan Dambalajaran | Alokasi | | J | ſuli | i | | | Ag | usi | tus | | S | ept | em | be | r | (| Эk | tok | er | , | N | Vov | ven | ıbe | r | D | ese | ml | bei | $\cdot $ |
|--|---------|---|---|------|---|---|---|----|-----|-----|---|---|-----|----|----|---|---|----|-----|----|---|---|-----|-----|-----|---|---|-----|----|-----|----------|
| Alur dan Tujuan Pembelajaran | Waktu | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| menggunakan teknik penjarian dan pernapasan yang benar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu memainkan melodi sederhana pada alat musik pianika dengan menggunakan teknik penjarian yang benar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu memainkan progresi akor dasar (misalnya C-G-Am-F) pada alat musik gitar menggunakan pola <i>strumming</i> sederhana. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu memainkan pola ritmis sederhana menggunakan alat perkusi (atau body percussion) dan mulai membentuk kelompok ansambel. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu berkolaborasi dalam kelompok untuk membuat aransemen sederhana sebuah lagu, membagi peran alat musik (melodi, harmoni, ritme). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menyajikan sebuah lagu secara berkelompok dalam format ansambel musik sederhana. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JUMLAH JAM PELAJARAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Mengetahui, | 20 |
|----------------|---------------------|
| Kepala Sekolah | Guru Mata Pelajaran |
| | |
| | |
| | |
| | |
| ······ | <u></u> |
| NIP | NIP |

PROGRAM SEMESTER DEEP LEARNING KURIKULUM MERDEKA

Mata Pelajaran : Seni Musik

Satuan Pendidikan :.....

Tahun Pelajaran : 20... / 20...

Fase D, Kelas/Semester: IX (Sembilan) / II (Genap)

A. Capaian Pembelajaran (CP)

Pada akhir Fase D, murid memiliki kemampuan sebagai berikut:

• Mengalami (Experiencing)

Mengenali dan menerapkan unsur-unsur musik berupa nada, irama, dan melodi, dengan alat musik berbasis teknologi yang sesuai dengan kondisi setempat serta mengidentifikasi karakteristik musik dari berbagai genre dan era.

• Merefleksikan (Reflecting)

Melakukan umpan balik kemampuan bermain musik, karya musik diri sendiri atau orang lain sesuai dengan genre menggunakan istilah musik yang tepat.

• Berpikir dan Bekerja Artistik (Thinking and Working Artistically)

Menerapkan seluruh proses berpraktik musik untuk perbaikan dan perkembangan keterampilan bermusik; menyajikan musik sederhana dari daerah setempat dan Nusantara; dan menyajikan karya-karya musik modern Indonesia dengan interpretasi dan ekspresi yang tepat, baik secara individu maupun berkelompok.

• Menciptakan (Creating)

Mengenali dan menghasilkan lagu sederhana dengan mengembangkan irama dan melodi menggunakan berbagai alat musik.

• Berdampak (*Impacting*)

Menunjukkan minat, empati, dan kepedulian terhadap isu-isu di lingkungan sekitar melalui kegiatan bermusik.

| Alam Jan Tairan Dambalainan | Alokasi | | Jan | ıua | ıri | | F | ebr | uai | ri | | M | are | t | | A | \pr | il | | | N | [ei | | | Jı | ıni | |
|---|---------|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|----------|---|---|-----|-----|-----|---|-----|----|---|---|-----|-----|---|---|----|-----|-----|
| Alur dan Tujuan Pembelajaran | Waktu | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 2 | 2 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 4 | 4 5 | 5 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 3 | 3 4 | 5 | 1 | 2 | 3 4 | 1 5 |
| | Ва | ab 4 | : D | ok | um | ien | tasi | i M | usil | (| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menjelaskan perkembangan teknologi perekaman musik dari era akustik hingga digital secara kronologis. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu mengidentifikasi peran-peran utama dalam proses produksi musik (misal: produser, sound engineer) dan alur kerja produksi secara umum. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu mengoperasikan fitur perekaman pada gawai dan mengidentifikasi fungsi-fungsi dasar pada aplikasi penyunting audio. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu mempraktikkan teknik penyuntingan audio dasar, seperti memotong dan menggabungkan beberapa klip audio. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu berkolaborasi dalam kelompok untuk merencanakan sebuah proyek dokumentasi musik sederhana. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menyajikan hasil akhir proyek dokumentasi musik sederhana karya kelompoknya. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Alun dan Tuinan Dambalaianan | Alokasi | | Jar | ıua | ri | | Feb | rua | ri | | M | are | t | | A | pri | 1 | |] | Mei | | | Jı | uni | |
|--|---------|-----|-----|-----|------|------|------|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|----|-----|---|
| Alur dan Tujuan Pembelajaran | Waktu | 1 | 2 | 3 | 4 5 | 1 | 2 | 3 4 | 1 5 | 1 | 2 | 3 4 | 4 5 | 1 | 2 | 3 | 4 5 | 5 1 | 2 | 3 | 4 5 | 1 | 2 | 3 4 | 5 |
| | | Bal | 5 5 | : M | leml | ouat | t La | gu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu mengidentifikasi struktur lagu sederhana dan menentukan tema serta judul untuk lagu yang akan dibuat. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu merangkai kata dan menyusun lirik sederhana (minimal 1 verse dan 1 chorus) sesuai dengan tema. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menciptakan garis melodi sederhana untuk lirik yang telah dibuat menggunakan vokal atau alat musik sederhana. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menggabungkan lirik dan melodi menjadi sebuah lagu sederhana yang utuh. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu melakukan proses penyuntingan sederhana pada lagu ciptaannya berdasarkan masukan dari teman dan guru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu mendokumentasikan dan menyajikan lagu ciptaannya di depan kelas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Bab | 6 | A | resi | asi | Mι | sik | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Alundan Triman Dambalaianan | Alokasi | | Jai | nua | ari | |] | Fel | oru | ıar | i | | N | lar | et | | | A | pr | il | | |] | Me | i | | | J | un | i | |
|--|---------|---|-----|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|---|---|---|-----|----|---|---|---|----|----|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|
| Alur dan Tujuan Pembelajaran | Waktu | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Peserta didik mampu menjelaskan pengertian apresiasi musik serta tujuan dan manfaat membuat ulasan musik. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu merumuskan kerangka berpikir untuk sebuah ulasan musik dengan menentukan objek dan aspek yang akan dibahas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menganalisis sebuah karya musik secara mendalam berdasarkan pengetahuan dari bab-bab sebelumnya. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu mengidentifikasi berbagai bentuk penyajian ulasan dan memilih format yang paling sesuai. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menyusun draf ulasan musik dalam format yang telah dipilih, baik secara individu maupun kelompok. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peserta didik mampu menyajikan hasil ulasan musiknya di depan kelas dan memberikan apresiasi terhadap karya ulasan teman. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JUMLAH JAM PELAJARAN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Лengetahui, | |
|-------------|----|
| Лengetahui, | 20 |