

Pierre Daquin

Biographie / *Biography*

Pierre Daquin est né en 1936 à Paris. Formé comme lissier à la Manufacture des Gobelins, il devient rapidement le maître de la Nouvelle Tapisserie dans les années 1960. Il oriente ensuite sa démarche artistique vers un intérêt sans cesse renouvelé pour les matériaux industriels, entrant dans de nombreuses collections prestigieuses comme le Musée d'Art Moderne de Paris, où il a eu une exposition personnelle en 1984.

De 1970 à 1985, Pierre Daquin expose son travail au sein de célèbres institutions, dédiées ou non à la tapisserie, comme la Galerie La Demeure, le Musée des Arts Décoratifs, Le Musée d'art moderne de Paris ou encore la Galerie de la Tapisserie et de l'art textile de Beauvais. En 1987, il est nommé professeur d'Enseignement Artistique, à l'École des Arts Déco de Strasbourg. En 2008, le musée d'Angers consacre une exposition monographique à ses peintures.

Pierre Daquin was born in 1936 in Paris. Formed as a weaver at Manufacture des Gobelins, he soon became the master of New Tapestry in the 1960's. He then switched his artistic approach to a constantly renewed interest in industrial materials, entering many prestigious collections like Museum of Modern Art in Paris, where he had a solo show in 1984.

From 1970 to 1985, Pierre Daquin exhibited his work in famous institutions, dedicated or not to tapestry, such as the Gallery La Demeure, the Museum of Decorative Arts, the Museum of Modern Art in Paris or the Gallery of Tapestry and Textile Art in Beauvais. In 1987, he was appointed Professor of Artistic Education at the School of Decorative Arts in Strasbourg. In 2008, the Museum of Angers devoted a monographic exhibition to his paintings.

Résidence / Prix - Residency / Prize

1961/1965/1967/1969 Biennales internationales de Paris de la Jeune Peinture et concours du Mobilier National

Collections publiques - *Public collections*

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Musée des Arts Décoratifs de Paris

Musée d'Ixelles, Anvers

Musée des Arts Décoratifs de Nantes

Frac Picardie

Musées d'Angers

ICC d'Anvers

Formation - *Education*

1953 Manufactures Nationales des Gobelins

Expositions personnelles et collectives - *Solo & Collective exhibitions*

- 2024** "Action / Feu", Galerie Lazarew, Paris
- 2022** « Alliéas » Caoutchoucs / Linos / Peintures, Galerie Lazarew, Paris
- 2021** « Sculpture en Fête », les dix ans de la Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue (Daquin avec Buren, Dezeuze, Lewitt, Morellet, Venet, Viallat...)
« Rien que des désirs, rien que des possibilités », la Galerie Lazarew fête ses 10 ans, Paris
- 2019/2020** « La Vie Moderne », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - « Nouvelle présentation d'oeuvres majeures du 20ème siècle »
- 2019** « Quand la sculpture défile » / Fondation Datriis, Espace Monte-Cristo, Paris
- 2018** « Tissage Tressage », Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue
« Interface », Papiers/Linos/Vinyle/Fusions carbone, Galerie Lazarew, Paris
« Croiser Textile / Art » - Abbaye d'art de Trizay
« Quand la sculpture défile » / Fondation Datriis, Isle sur la Sorgue
- 2017** « In / Ex », Peintures/Papiers, Galerie Bartoli, Marseille
- 2016** Musée Cantonal des Beaux - Arts de Lausanne « Tapisseries nomades » , Suisse
- 2015** « In/Ex » , Papiers/cartons, Galerie Regard, Sainte-Maxime
- 2013 - 2014** « Decorum », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / ARC, Paris
- 2009** Pavillon des arts et du design, Galerie Chevalier, Paris
« Ombres Limites », Papiers/cartons/Verre, Galerie Landrot, Paris
- 2008** « Paradoxales », Peintures de 1998 à 2008, Musée des Beaux Arts d'Angers

Éditions / Livre d'artistes / *Book editions*

- 2020** Danielle Molinari / Conservatrice générale honoraire du Patrimoine, auteure du texte
« Du PLI au FEU »,
Catalogue DAQUIN « Entre actes »
- 2019** Daquin / Catalogue « Inter face 1970 - 2020 » Vinyles, Caoutchoucs, Papiers, Peintures, Fusions / Textes de Michel Thomas Penette: Directeur de l'Institut des itinéraires culturels européens au Conseil de l'Europe;
- 2018** Valérie de Maulmin / Journaliste - Critique d'art / Catalogue de l'exposition
« Sculpture en fête ! » de la Fondation Villa Datriis / Sculpture contemporaine;
- 2017** Gisèle Eberhard Cotton / Directrice de la Fondation Toms Pauli / Magali Junet / Eric Rochat / Odile Contamin « De la Tapisserie au Fiber Art », édition Skira Fondation Toms Pauli
- 2014** Emmanuelle Lequeux / Rédactrice au Monde et à la revue Beaux-Arts Magazine / Article du journal Le Monde du 4 janvier 2014 « L'avant-garde est cachée sous le tapis »
- 2013** Danielle Molinari / Conservatrice générale honoraire du Patrimoine / Catalogue de l'exposition « Décorum » du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 2009** Gérard Landrot / Ecrivain- Galeriste / Texte à l'occasion de l'exposition à la galerie:
« DAQUIN - Ombres limites »;
- 2008** Patrick Le Nouène / Directeur des Musées d'Angers / Catalogue de l'exposition du 5 avril au 31 Août 2008 au Musée des Beaux Arts d'Angers; Pierre DAQUIN
« Paradoxales / Peintures 1998 - 2008 ».

Principales acquisitions publiques depuis 2008 / *Main public acquisitions since 2008*

- 2021** « Caoutchouc Pli Horizontal », 1974, 150 x 150.
Stedelijk Museum Amsterdam.
- 2018** « Quatre coins pliés », 1969 / 150 x 150.
Fondation Villa Datris - Sculpture contemporaine, Isle - sur - la - Sorgue, Vaucluse et
Espace Monte-Cristo, Paris.
- 2015** « Devenant », Tapisserie, 1968;152x190.
« Le Son », Tapisserie, 1971, 200 x 240.
Fondation Toms Pauli - Lausanne - Suisse.
- 2014** « Quatre Plis Tissés », Tapisserie, 1972, 200 x 200.
« PLI VINYLE envers endroit », Vinyle, 1973, 280 x 280.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 2008** « Cadre limite bleu » Papier/ Peinture, 1983
Musée des Beaux - Arts d'Angers.

Vidéos / *Videos*

- 2018** Interview de Pierre DAQUIN à propos de l'oeuvre « Quatre coins pliés » acquise par
la Fondation Datris
Vidéo de François Castelot à la Fondation Datris lors de l'exposition
« Tissage/Tressage. Quand la sculpture défile »
Interview de Pierre DAQUIN à propos de l'oeuvre « Pli horizontal par brûlure ».
- 2013/2014** Vidéo de « NewsArt ToDay TV » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à
l'occasion de l'exposition « Décorum »
Interview de Pierre DAQUIN à propos de « l'Ombre de la Transparence »