

Пояснительная записка

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Занятия в танцевальной студии предполагают решение следующих приоритетных ***задач:***

1. Укрепление психического и физического здоровья средствами ритмических движений в условиях дошкольного образования (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения ит.д.).

2. Развитие двигательной способности детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).

3. Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений).

4. Развитие воображения (способность к ритмической импровизации).

Актуальность.

Проблема развития танцевальных способностей детей состоит в необходимости продолжения развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевальных движений, заложенных природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои танцевальные способности.

Организуя работу по развитию танцевальных способностей в условиях ДООУ возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям. В связи с этим у нас в ДООУ появилась танцевальная студия.

Общие методические принципы работы в студии:

В студии занимаются дети старшего дошкольного возраста в количества 14 человек, два раза в неделю, продолжительность занятия 25-30 минут. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкальных произведений и от подбора движений.

Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, её раскрепощению.

Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них – общение.

Четвертая линия – ориентировка в пространстве.

Пятая – индивидуальное творческое проявление в движении – импровизация.

Ожидаемый результат:

- 1- Выразительное исполнение движений под музыку.
- 2- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
- 3- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.
- 4- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- 5- Точность и правильность использования движений в танцевальных композициях.