



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

**CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA DE VALENCIA**

Edificio del Complejo Educativo de **Velluters**  
Plaza de Viriato, s/n 46001 Valencia  
Tf: 961 207 000  
Edificio de la Plaza de **San Esteban**, 3  
46003 Valencia Tf: 963 156 543  
Código Centro 46021691  
<http://mestreacasa.gva.es/web/cpmvalencia/>

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**

**TUBA**

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

# Índice

<b>Curso 2°</b>	<b>3</b>
<b>Curso 3°</b>	<b>4</b>
<b>Curso 4°</b>	<b>5</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)</b>	<b>7</b>
APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	7
APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	7
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN</b>	<b>8</b>
APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	8
APARTADO DE INTERPRETACIÓN	9

# Curso 2º

**1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA, curso 1º de las enseñanzas elementales de música.

- Una correcta respiración, ya que no sentar una sólida base en este aspecto las repercusiones posteriores serán muy perjudiciales.
- Formación de la embocadura (labios y músculos faciales) y colocación de la boquilla.
- Vibración de los labios, que permita al alumno una correcta utilización de la columna de aire para producir convenientemente el sonido.
- Colocación del instrumento y posición del cuerpo que proporcione relajación.
- Ampliación progresiva de la tesitura hacia el agudo y el grave.
- Aprender y practicar escalas mayores y menores en diferentes tonalidades y ritmos, así como realizar ritmos diferentes con valores distintos.
- Conocer las sílabas básicas que permitan una correcta colocación y uso de la lengua para la emisión del sonido en las diferentes articulaciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, tanto en la interpretación individual como de conjunto y de una dificultad acorde con este nivel.

**2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a** interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 1º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas elementales de música.

**3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.**

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.**

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Capacidad del alumno de desarrollar una autonomía progresiva que le permita valorar correctamente su trabajo.
- Capacidad del alumno de memorizar un fragmento u obra.
- Dominio de la obra estudiada así como el interés por el estudio y familiarización con la situación de tocar para un público.
- Capacidad para adaptarse a la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc..., de sus compañeros como miembro de un grupo.
- Capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**5. Relación de obras orientativas**

- Piezas del Método "Brass School" volumen 1.
- Piezas del "Método de tuba" de Manuel Vidagany.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

# Curso 3º

**1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA curso 2º de las enseñanzas elementales de música.

- Una correcta respiración, ya que no sentar una sólida base en este aspecto las repercusiones posteriores serán muy perjudiciales.
- Formación de la embocadura (labios y músculos faciales) y colocación de la boquilla.
- Vibración de los labios, que permita al alumno una correcta utilización de la columna de aire para producir convenientemente el sonido.
- Colocación del instrumento y posición del cuerpo que proporcione relajación.
- Ampliación progresiva de la tesitura hacia el agudo y el grave.
- Aprender y practicar escalas mayores y menores en diferentes tonalidades y ritmos, así como realizar ritmos diferentes con valores distintos.
- Conocer las sílabas básicas que permitan una correcta colocación y uso de la lengua para la emisión del sonido en las diferentes articulaciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, tanto en la interpretación individual como de conjunto y de una dificultad acorde con este nivel.

**2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista** a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 2º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas elementales de música .

**3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.**

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.**

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Capacidad del alumno de desarrollar una autonomía progresiva que le permita valorar correctamente su trabajo.
- Capacidad del alumno de memorizar un fragmento u obra.
- Dominio de la obra estudiada así como el interés por el estudio y familiarización con la situación de tocar para un público.
- Capacidad para adaptarse a la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc..., de sus compañeros como miembro de un grupo.
- Capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**5. Relación de obras orientativas**

- Piezas del Método "Brass School" volumen 2.
- Piezas del Método "Elementary method for tuba" de Rubank.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

# Curso 4º

**1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales** de la especialidad de TUBA curso 3º de las enseñanzas elementales de música.

- Una correcta respiración, ya que no sentar una sólida base en este aspecto las repercusiones posteriores serán muy perjudiciales.
- Formación de la embocadura (labios y músculos faciales) y colocación de la boquilla.
- Vibración de los labios, que permita al alumno una correcta utilización de la columna de aire para producir convenientemente el sonido.
- Colocación del instrumento y posición del cuerpo que proporcione relajación.
- Ampliación progresiva de la tesitura hacia el agudo y el grave.
- Aprender y practicar escalas mayores y menores en diferentes tonalidades y ritmos, así como realizar ritmos diferentes con valores distintos.
- Conocer las sílabas básicas que permitan una correcta colocación y uso de la lengua para la emisión del sonido en las diferentes articulaciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, tanto en la interpretación individual como de conjunto y de una dificultad acorde con este nivel.

**2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista** a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 3º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas elementales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras** a interpretar para el nivel indicado.

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Capacidad del alumno de desarrollar una autonomía progresiva que le permita valorar correctamente su trabajo.
- Capacidad del alumno de memorizar un fragmento u obra.
- Dominio de la obra estudiada así como el interés por el estudio y familiarización con la situación de tocar para un público.
- Capacidad para adaptarse a la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc..., de sus compañeros como miembro de un grupo.
- Capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

**5. Relación de obras orientativas.**

- Piezas del Método "Brass School" volumen 3.
- Piezas del Método "Intermediate method for tuba" de Rubank.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el

alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

## **APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

El apartado "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

## **APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

Para el apartado B de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

# INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

## 1. APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA

El apartado de lectura será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Sonoridad</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
<b>2. Ritmo y pulsación.</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
<b>3. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.



<b>5. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
-------------------	--	--	--	---	----

## 2. APARTADO DE INTERPRETACIÓN

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Posición y colocación</b>	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
<b>2. Respiración</b>	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>3. Sonoridad y afinación</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20
<b>4. Ritmo y fraseo</b>	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
<b>5. Dinámica y articulación</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaci3n o falta de gradaci3n y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
<b>6. Convenciones estéticas e interpretativas</b>	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
<b>7. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecuci3n ni errores puntuales	10

## PONDERACI3N DE LOS APARTADOS QUE CONFORMAN EL EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL

La nota final de la práctica instrumental será el resultado de la media ponderada de los 2 apartados, de forma que el apartado de interpretaci3n supondrá el 70% de la nota y el apartado de lectura a primera vista el 30% restante.