

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 107 г. Челябинска»
454007 г.Челябинск; пр.Ленина, 7; E-mail:school107@mail.ru;тел.(факс):775-22-46

Согласовано:

Педагогический совет

Протокол № 4

от 12.05.2023г

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ № 107
г.Челябинска»

Штыкова И.И.

Приказ № 320-О_от

12.05.2023_____

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Затейник»**

Срок реализации: 4 года

Возрастная категория: 11 -17 лет

Разработчик:

Даянова Гульнара Габдулхаевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Тематическое планирование
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарно-учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы

Раздел № 3 Список литературы:

- 3.1. Для педагогов
- 3.2. Для обучающихся и родителей

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа театральной студии «Затейник» художественной направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстрой реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности; программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем»; изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных

особенностей);

содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно-нравственного воспитания».

Нормативно –правовые документы

1.Перечень поручений Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС

2.Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября года Пр-1806

3.Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров образовательных организациях субъектов Российской Федерации №1 от 24 марта 2022 года

4.Письмо Мипросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра)школьных театров» от бмая 2022 г.№ДГ-1067/06

5.Протокол расширенного совещание по созданию и развитию школьных театров в субъектов Российской Федерации от 27 декабря 2021г.№К-31/06пр

6.Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 феврвля 2022 г.№83

7.План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Воспитательный потенциал программы.

У современного школьника есть много привлекательных видов досуга – телевидение, видео, Интернет. И все-таки, живое общение друг с другом посредством сценического слова, театрального действия остается незаменимо. Каждому ребенку присущ «театральный инстинкт» - стремление посредством игры побывать в роли другого. Театр позволяет создать реальную возможность для выражения себя в той или иной нравственной ситуации.

Основной приметой воспитательного воздействия театрального искусства на человека является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения человека, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса. Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий.

Отличительные особенности дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (11-17 лет). Предусмотрена возможность освоения программы детьми с ОВЗ.

Первый этап – подготовительный (1-2 года обучения):

1 - 2 года обучения: 11- 17 лет - 3 раза в неделю по 2 часа;

Второй этап – основной (3-4 годы обучения):

3 – 4 года обучения: 11 - 17 лет - 3 раза в неделю по 2 часа;

Оптимальная наполняемость групп 15 человек.

Форма реализации программы очная. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии состоит из четырех этапов.

Первый этап – подготовительный (1-2 года обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (3-4 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:

- театральная игра (1-2-й год обучения);
- сценическое движение (1-2-й год обучения);
- сценическая речь (1-2-й год обучения);
- актерское мастерство (2-3-й год обучения);
- актерский тренинг (3-4-й год обучения);
- грим (4-й год обучения);
- театральный костюм (4-й год обучения);

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

Срок освоения программы 36 недель в год

Объем программы 216 часа в год

За четыре года 864 часов

1.2. Цель программы:

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и

профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Затейник» педагогически целесообразна. Она направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

- Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

- Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Задачи программы.

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики. Технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

- Материально-технические:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;

1.3. Содержание программы 1 год обучения

Содержание	Кол-во часов
<p>Тема «Организационное занятие» Формы организации учебного процесса (ФОУП): беседа, диагностический тренинг Знакомство с группой. Тестирование группы. Творческий тренинг на выявление актерских способностей. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Знания и умения: Выявить индивидуальные актерские способности. Практика: Игры на знакомства</p>	2
<p>I. Я и театр</p>	16
<p>Тема «Его величество ТЕАТР» ФОУП: беседа-игра. Ключевые слова: театр, балет, опера, оперетта, актер, режиссер, драматург, пьеса, роль, грим, костюм, афиша. Теоретические сведения: отличительные признаки видов театрального искусства; история возникновения театра; театр - искусство синтетическое; особенности драматического театра. Реформаторы драматического театра - Станиславский, Немирович-Данченко, Вахтангов и т. д. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, театральный реквизит, грим, театральные куклы, детали театральных костюмов, театральные афиши, буклеты, репродукции работ театральных художников. Знания и умения: познакомить ребят с историей происхождения театра, знать виды искусства, виды театрального искусства, уметь различать их; знать имена великих русских актеров, режиссеров, драматургов; знать театры города. Практика: Игры со словами: «Сочини сказку», «Придумай диалог», «Моя сказка», «Ручной мяч», «Испорченный телефон», «Пантомима». Речевой тренинг: скороговорки, упражнения на дыхание</p>	
<p>Тема Экскурсии в Театр Юного зрителя ФОУП: экскурсия. Ключевые слова: спектакль, декорации, реквизит, бутафория, сцена, авансцена, кулисы, задник, софит, партер, амфитеатр, бельэтаж.</p>	

<p>Теоретические сведения:особенности детского театра; театральные профессии; работа, предшествующая выходу спектакля на зрителя; театральная культура.</p> <p>Знания и умения: знать о процессе создания спектакля; название театральные профессии; знание театральной культуры поведения; знать основные компоненты сценической площадки.</p> <p>Практика: Беседа</p>	
<p>Тема «Профессия АКТЕР»</p> <p>ФОУП: лекция-диспут.</p> <p>Ключевые слова:роль, образ, вокал, хореография, пластика, амплуа. Теоретические сведения:слагаемые актерского образа; процесс работы над ролью; актерские амплуа в видах театрального искусства; знаменитые русские и российские актеры.</p> <p>Оборудование и инвентарий: проигрыватель, пластинки с чтецкими программами актеров, литература о великих актерах с фотографическим материалом.</p> <p>Знания и умения: знать слагаемые актерского образа, компоненты актерской профессии; знать названия актерских амплуа и уметь объяснить их значение; знать имена великих русских и российских драматических артистов.</p> <p>Практика: Изобразить по карточкам животных</p>	
<p>Тема «Я очень интересен»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Цель данного занятия- исследование творческих способностей участников коллектива.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, теннисные мячи.</p> <p>Практика: Игры, тренинги.</p>	
<p>II. Основы сценической речи</p>	<p>80</p>
<p>Тема «Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков»</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Ключевые слова: дыхание оратора, артикуляция, дикция.</p> <p>Знания и умения: дать понятие основ сценической речи, ознакомить со специфической речевого аппарата и дыхания актера, улучшить дикцию, тренировать точное и четкое произношение.</p> <p>Теория. Каждый человек, который мечтает стать известным актером, обязательно должен регулярно выполнять упражнения по</p>	

сценической речи. Громкий голос, четкая дикция, правильная расстановка акцентов в тексте – все это позволяет выразить чувства и эмоции, обыграть произведение.

Качественная техника сценической речи во многом зависит от правильного дыхания оратора. Человек, который произносит речь перед слушателями, не может себе позволить вдыхать воздух через рот. Это приведет к тому, что ваше дыхание собьется, и вы не сможете правильно выдержать интонацию и расставить акценты.

Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на звучащем выдохе и при мысленной речи. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания. Статические дыхательные упражнения. Ровность звучания голоса по всему диапазону. Три регистра в драматическом голосе: 1. грудной, или нижний, регистр; 2. головной, или верхний регистр; 3. смешанный, или средний регистр. Центральное звучание голоса. Роль слуха в развитии голоса. Упражнения в развитии голоса.

Практика: Упражнения в положении сидя. Упражнения в положении стоя. Упражнения в положении лежа. Игры со словами. Упражнения «Язык без костей», Пробка».

Тема «Работа с текстом»

ФОУП: беседа - тренинг.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Теория: Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.

Работа с художественным текстом (проза). Анализ произведения:

Определение стихотворного размера, определение ритма стиха, жанр прозаического произведения, сюжетная канва, конфликт, характеры героев (если есть), сверхзадача

Логический разбор текста: логические паузы, логическая перспектива,

мелодика интонации, темпо-ритм, подтекст. Словесное действие.

Практика: работа по карточкам «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Темы «Работа над выразительностью речи»
«Работа над эмоциональной окраской речи». «Палитра интонации».
«Темп и ритм речи»
«Артикуляционная гимнастика»
Упражнения со звуками. «Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педантируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.
«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.
«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.
«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.
«Сложные звуко сочетания. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло». **«Эхо».** Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

Тема «Скороговорки, чистоговорки»
«Чистоговорки» В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Вот некоторые упражнения с чистоговорками. Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).
«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. **«Переброс».** (из упражнений Е. Ласкавой).

<p>Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.</p> <p>Скороговорки. Шила Саша Сашке шапку. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Шесть мышат в камышах шуршат. Сыворотка из-под простокваши. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша. Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали! Кукушка кукушонку купила капюшон.</p>	
<p>Темы «Разбор сказок, стихов» «Игры со словами» Ключевые слова: речевой этикет, релаксация, артикуляция, дикция, дыхание, диалог, монолог, образная речь и речь для создания образа. Речевой тренинг: элементы дыхательной гимнастики, гимнастика для губ, языка, скороговорки, чистоговорки. Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон», мягкая атака звука «Больные зубы». Игры со словами: «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Испорченный телефон», «Пантомима» В работе над произведением с воспитанником должен быть определён образ, использованы средства сценической выразительности: костюм, музыка, движение. Предлагаемые произведения: юмористические рассказы А. п. Чехова, М. Зощенко, произведения, имеющие хорошую литературную основу, соответствующие психическому развитию подростка. Речевой тренинг. На основе ранее изученных упражнений, усложняется по желанию педагога и детей на индивидуальных, групповых и подгрупповых занятиях. Дикция актера. Развитие дикции. Орфоэпия. Гласные звуки. Произношение гласных звуков. Согласные звуки. Классификация согласных. Произношение согласных звуков. Упражнения для развития дикции: гимнастика для губ, гимнастика для языка. Первые литературные тексты-поговорки и поговорки - для тренировки дикции. Скороговорки.</p>	
III. Сценическое движение	80
<p>Тема «Простые двигательные навыки» ФОУП: беседа - тренинг.</p>	

Ключевые слова: осанка, походка, позы сидя и жесты

Знания и умения: дать понятие простых двигательных навыков.

Теория: Правильная осанка человека начинается с верной постановки ног, а также с привычки стоять с выпрямленными до отказа коленями, когда тело равномерно опирается на обе ноги. Ноги при этом могут быть сомкнуты или несколько расставлены в стороны. Прямая спина, подтянутый живот и поднятое лицо. Иметь сильную, но свободную спину значит создать основу для свободного исполнения всех движений. При правильной осанке хребет должен быть направлен вверх, в поясничной части должен иметь небольшой прогиб, а в грудной — должен быть чуть наклонен вперед. Для правильной осанки большое значение имеет положение лопаток. Их внутренние углы должны быть прижаты к ребрам (они не должны быть крыловидны). При правильном положении лопаток плечи развернуты и поднята грудь. Свободная спина с легким прогибом — признак красивой осанки. Шея должна быть вертикальна. Правильное положение шеи создает верное положение головы и лица это важно хотя бы потому, что основные эмоции человека, в первую очередь, выражаются в мимике.

Правильная походка. Люди умеют ходить с детства. Хороша или плоха по форме походка, но она давно стала автоматизмом, который, однако, иногда приходится исправлять. Есть примеры, когда актеры, у которых была плохая походка, упорными упражнениями ее переделали. Ошибки в походке особенно резко бросаются в глаза, когда человек идет по сцене.

Подпрыгивание. Человек, излишне разгибая голеностопный сустав, на каждом шаге толкает тело вверх. Голова при такой ошибке в походке движется вперед не по прямой линии, а скачкообразно.

Раскачивание. Тело человека при каждом шаге раскачивается то вправо, то влево. Происходит это потому, что человек ставит ноги не по одной линии, а по двум, причем, чем шире расстояние между этими линиями, тем активнее качание.

Кручение. При этой ошибке человек крутит плечами. При шаге правой ногой он выносит вперед левое плечо, при шаге левой — правое.

Шлепание. Нога ставится на землю с каблука, в то время как носок высоко поднят; при перешагивании стопа резко опускается.

Движение это очень некрасиво и сопровождается характерным шлепающим звуком. Шлепающая походка всегда тяжела. При ходьбе на каблуках шлепание исчезает.

Ходьба боком. В этой ошибке человек поворачивает обе ноги в одну сторону: правую правильно, чуть носком вправо, но левую также вправо. При подобной постановке ног положение таза и плеч неправильно, и человек идет несколько боком, неуклюже.

Следует отметить, что походка во многом зависит и от конструкции одежды.

Техника правильной бытовой походки состоит в том, чтобы, во-первых, ставить ноги (пятки) по одной линии, а носки чуть врозь, наружу. Такой постав уничтожает все основные ошибки. Вторым признаком, определяющим правильную походку, считается плавность: походка не должна быть подпрыгивающей. Ненужные колебания тела появляются в момент перехода с одной ноги на другую. Уничтожить их должны мышцы, поддерживающие позвоночник.

Третьим признаком правильной походки считается ее непрерывность, некое скольжение, а не толчки сверху — вниз и обратно. Это вид медленной ходьбы.

В быстрой ходьбе отмечается летучесть походки, т.е. легкость, воздушность движений. Благодаря тому, что большинство людей в момент перехода через опорную ногу несколько ослабляет колено и не «дохаживает» шаг до конца, получается впечатление «ползущего» движения. В летучей походке не должно быть подбрасывания тела вверх; если из желания сделать ее еще более легкой человек будет стремиться одновременно отделять от земли обе ноги, то вместо ходьбы получится бег.

Ходьба по лестнице вверх. При подъемах, для того чтобы движение производило впечатление легкости, грациозности, необходимо на ступеньку ставить только пальцы и подушечку ступни. Такая манера создает впечатление сильных и ловких ног. При этом движении вес тела должен сразу передаваться на ногу, поставленную на верхнюю ступеньку. Как только вес тела окажется на этой ноге, колено ее должно быстро, но плавно выпрямиться, поднимая тело. В момент полного выпрямления колена другая нога уже ставится на следующую ступеньку. Актер должен уметь подниматься этим способом в разных темпах.

Ходьба по лестнице вниз. При движении по лестнице вниз ноги актеров хорошо видны зрителю. При исполнении этого движения необходимо ставить ногу опущенным вниз носком. Постав ноги сразу на весь след создает впечатление тяжелого, неловкого движения. При спуске ногу надо ставить не только с носка, но и носком наружу. Чтобы спуск был легким, необходимо в тот момент, когда нога, опускающаяся на нижнюю ступеньку, выносится вперед, оставлять вес тела на ноге, стоящей на верхней ступеньке. Колено верхней ноги сгибается до тех пор, пока спускающаяся нога не коснется носком нижней ступеньки; только тогда вес тела спокойно переходит на эту ногу. Стопа должна прикасаться к ступеньке мизинцем, как в стилевой походке. Спуск с лестницы надо уметь выполнять в разных темпах. Особенно опасны спуски актрисам в длинных юбках и в обуви на высоких каблуках.

Положение тела в позах сидя. Позы сидя — основное положение актера на сцене; они отличаются большим разнообразием. Их можно разделить на две группы: позы пластически красивые и некрасивые; и те и другие являются средствами внешней характеристики образа. Нельзя носками ног цепляться за ножки стула. Поза «нога на ногу» допустима в современном костюме, но пользоваться ею можно на отдыхе, в приятельской компании, в театре, на концерте, и нельзя применять в официальных случаях жизни.

Позы сидя неофициальные — во время отдыха, в приятельской компании — очень свободны, тело в них лишено напряжения, но они не могут быть развязными, вульгарными. Позы в официальных случаях жизни: на приеме, на экзамене, при знакомстве с пожилыми и старыми людьми, за столом во время еды более строги. В этих обстоятельствах не следует опираться на спинку кресла или стула, не надо вытягивать ноги вперед и класть ногу на ногу, спина должна быть по возможности прямой.

Жесты. Слово «жест» в русском языке обозначает телодвижение только семантического, иллюстративного и эмоционального типов. Жестами человек досказывает то, чего в данном случае не может или не хочет объяснить словами. По своей природе жест всегда действен, всегда имеет конкретную цель и выражает эмоциональное состояние человека. Следует отметить также, что жесты делают не только руками, так как можно показать направление кивком или поворотом головы, выразить порицание или одобрение жестом головы и туловища, можно многое сказать (если таковы обстоятельства) соответствующим движением ноги. Однако все же наиболее активно люди жестикулируют руками. Жест на сцене только тогда оправдан, когда он возникает изнутри, вызывается внутренней потребностью, когда он перестает быть жестом ради жеста и превращается в подлинное, продуктивное и целесообразное действие. Ф. И. Шаляпин сказал, что «жест есть не движение тела, а движение души». Таким образом, богатство выразительного жеста следует искать не в готовых рецептах, а в верном по мысли действии и эмоциональном состоянии действующего в роли актера. Это не готовые изученные образцы движений, а всегда рождение новых.

Практика: комплекс упражнений

Тема «Пластическая культура актера»

ФОУП: беседа - тренинг.

Ключевые слова: разминка, тренировка, расслабление.

Теория. "Сценическое движение" ведущим в формировании пластической культуры актера. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Гармония движения и сознания, бесспорно, является результатом длительного труда, требующего, прежде всего, времени. Но хотелось бы, чтобы молодой актер уже в начале своей карьеры стремился сделать свое тело мудрым, то есть гибким и подвижным, смелым и ловким, послушным и отзывчивым, умным и образованным.

Разминка. Слово пришло из спорта. Мы настраиваем своих учеников на достижение спортивного результата. Разминка спортсмена предполагает разогрев мышц для того, чтобы провести тренировку и достичь высокого результата в соревнованиях. Подготовка актера к работе со своим телом предполагает внимание к процессу движения и его контролю, где результатом будет реализация своих возможностей опять же в процессе игры. Для разогрева мышц актера на уроке сценического движения существуют специальные упражнения, а не игра в футбол или "догонялки".

Тренировка - познание, что такое тело с точки зрения актерской профессии. И если ему предлагается что-то повторять, то лучше это называть словами "пробовать", "репетировать", а не "тренировать". Не многократное повторение одного и того же упражнения, а осознанный подход к тому, как это упражнение выполняется. Актер не может и не должен одинаково повторять что-то несколько раз подряд. Упражнение, выполняемое актером в четвертый раз без каких-либо новых ощущений - механика. А в актерской профессии важны душевные, а не физические достижения.

Расслабление - плавное перетекание напряжения от чуть заметного до очень сильного, развивает у актера способность ощущать напряжение на нескольких уровнях. Это уже не расслабление и напряжение вообще. Падение совершается с определенной мерой напряжения, которая, в свою очередь, влияет на скорость, мягкость и оригинальность движения.

Практика: комплекс упражнений

Тема «Дыхание, координация, бег»

ФОУП: беседа - тренинг.

Ключевые слова: баланс, координация, скорость, инерция, напряжение, бег, скорость.

Теория. Чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.

Чувство координации - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица.

Чувство скорости - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.

Чувство инерции- умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.

Чувство напряжения - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.

Бег в сценических обстоятельствах встречается лишь в виде небольших пробежек. Однако актеров необходимо учить технике тренировочного, т. е. мерного, бега.

Практика: комплекс упражнений на постановку дыхания, дыхательная гимнастика, баланса, координацию

Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка

Упражнение на баланс. Стоим на одной пятке, в руке держим "веер", делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если нам удалось устоять 3-5 секунд, меняем опорную ногу и одновременно свободной от "веера" рукой зовем предполагаемого партнера, продолжая движения "веером".

Упражнение на координацию. Стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Игры со скороговорками:

«испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

«ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого — либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен

произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротники открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

«фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

«главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Тема «Разновидность движений»

ФОУП: беседа - тренинг.

Ключевые слова: действия, дробные действия, локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические.

Физические действия — это комплексы движений — большие, с точки зрения их количества, — и часто длительные по времени отрезки сценической жизни. В этих комплексах для выполнения какой-то конкретной, но большой сценической задачи, актеру приходится выполнять большое количество задач частного характера.

физические действия нельзя отделять от психики, что все виды движений, а в том числе и сценические, следует рассматривать только в единстве психического и физического начал.

Локомоторные движения. К этой группе относятся движения, связанные, в первую очередь, с простыми бытовыми действиями. Выполняются они полуавтоматически, а иногда и совершенно механически. К ним относятся обычные перемещения: ходьба, бег, прыжки и т. п.; движения, создающие основные положения тела: сидение, стояние, лежание и т. п.; простые бытовые действия: еда, питье, бросание, ловля, хватание, отдавание и т. п. Эти движения находят применение в передвижениях по сцене и выражаются в осанке, походке, позах сидя и в простейших бытовых действиях, присущих герою, как человеку определенной национальности, пола, возраста, темперамента, характера, класса.

Рабочие движения. Это основная группа движений в жизни людей.

Рабочие движения делятся на «главные» и «вспомогательные»

Выполнением главных рабочих движений актер практически осуществляет логику и последовательность физического поведения своего героя, поэтому важно, чтобы зритель их хорошо видел и понимал.

Вспомогательные движения служат только для того, чтобы можно было удобно выполнять главные. Понятно, например, что рабочие

<p>движения рук токаря, обтачивающего на станке деталь, есть главные, а различные положения туловища и движения ног — вспомогательные, поскольку ноги не выполняют работу, а только помогают удобно работать руками.</p> <p>Семантические движения. Движения этого типа заменяют людям слова: «остановись», «уйди», «да», «нет», «прошу вас», «тише» и т. п. Этих движений не так уж много, однако люди часто пользуются ими в жизни.</p> <p>Иллюстративные движения. Движения этого типа показывают (иллюстрируют) качество объекта: его размер, вес, объем, качество поверхности, местонахождение и т. д. Например: «У нас выход там!»—и рука показывает направление, где дверь. Или «хозяйка вынесла большой пирог» — и руки показывают размер пирога.</p> <p>Пантомимические (эмоциональные) движения. Эмоциональные или так называемые пантомимические движения возникают у людей в жизни и у актеров на сцене совершенно непроизвольно, как результат эмоций. В этих движениях наиболее ярко отражается внутренняя жизнь актера в роли. Эти движения активно воспринимаются зрителем, потому что они жизненно правдивы.</p>	
<p>Тема «Язык тела - как средство выразительности актёра»</p> <p>Ключевые слова: постановка корпуса, позиции ног и рук, темпо - ритм и ритм, музыкально - пластический образ.</p> <p>Знания и умения: дать понятие основ сценического движения, сформировать умения, навыки свободного, выразительного движения на сценической площадке, учить элементам танцевальной техники. Выбатывать способность создавать пластический образ (движения, мимика, жесты). Разучить элементы историко-бытового танца (полонез, менуэт) и бального танца (вальс).</p> <p>Теория: беседа - лекция «Язык тела - как средство выразительности актёра»</p> <p>Упражнения по сценической пластике: «Муравьи», Пальма», «Штанга», «Насос и надувная кукла», «Заводная кукла», «Ежик», «Ладушки»</p> <p>Упражнения по развитию техники танца. Разучивание: Галоп, Шаги русского танца: кадрильный шаг, элементы вальсовой техники, проучивание танцевальных комбинаций в паре, в тройке и со сменой положения тела в пространстве.</p>	
<p>IV. Репетиционно-постановочная работа</p>	<p>36</p>
<p>Тема «Постановка этюдов по пластике»</p>	

Ключевые слова: Речевой тренинг, вибрационный массаж, артикуляция, дыхание, этюд

Практика: *Речевой тренинг*

Разогревающий массаж *Массирование.* Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание. Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью.

Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Вибрационный массаж. Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука. Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер. Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Артикуляция. Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

Практика «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожницы».

Упражнения для губ.

Упражнения для языка.

«Звуки».БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Дыхание. *«Скакалка», «Упражнение с мячом».**«Перед сном»*

«Поклонение солнцу» «Два вдоха и два выдоха»

Масочный звук и посыл.*«Больной зуб»,«Капризуля»,*

«Идиотики»,

«Коровка» и «Коровка бодается», «Баня».

Логика речи *«Поставь правильно ударение и правильно услышь его».* Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Окрась текст, своим отношением». *«Игра в откровенность».*

«Поговорили».

Этюды «Органическое молчание». Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.

«Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«Свяжи этюд». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.

«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

<p>«Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.</p> <p>Этюды на общение в условиях оправданного молчания.</p> <p>«На экзамене» «У телефонной будки» «Переезд на новую квартиру»</p> <p>«В читальном зале» «Туфли» «Карикатура» «Ссора»</p>	
<p>Тема «Постановка этюдов по сценической речи».</p> <p>Целенаправленные движения, включенные в условия конкретной работы с реальными предметами.</p> <p>Уже в первых упражнениях простейшие движения могут осмысливаться как движения, направленные к выполнению конкретных задач,— поднять предмет с пола, передать его через голову стоящего соседа, спрятать под стул и т. д. При этом теннисные мячи, как удобные предметы для организации точного движения, широко включаются в тренинг. Передать, перебросить, попасть в цель — все эти задачи сочетаются с дыхательными упражнениями, а затем и речевыми: слоговыми, словесными, текстовыми. Упражнения такого рода дают почувствовать направленность фразы, помогают ощутить связь между размещением партнеров и объектов в пространстве, с высотным и силовым диапазоном голоса.</p> <p>Регулятором всех динамических характеристик голоса становятся в этих упражнениях простейшая задача, пространственно размещенные объекты внимания, физическое действие, жест, мизансцена.</p> <p>Динамичные упражнения с предметами имеют очень большой диапазон и включают тренинг всех составляющих речи — от формализованных единиц типа «слог» до смыслового оправданного текста.</p>	
<p>Промежуточная аттестация. Итоговое занятие. Показ монологов</p>	2

2 год обучения

Содержание	Кол-во часов
------------	--------------

<p>Тема «Организационное занятие» ФОУП: беседа - тренинг Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Практика: Тренинг</p>	2
I. Основы сценической речи.	36
<p>Тема «Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков» (ФОУП: беседа - тренинг. Ключевые слова: дыхание оратора, артикуляция, дикция. Знания и умения: дать понятие основ сценической речи, ознакомить со спецификой речевого аппарата и дыхания актера, улучшить дикцию, тренировать точное и четкое произношение. Теория. Каждый человек, который мечтает стать известным актером, обязательно должен регулярно выполнять упражнения по сценической речи. Громкий голос, четкая дикция, правильная расстановка акцентов в тексте – все это позволяет выразить чувства и эмоции, обыграть произведение. Качественная техника сценической речи во многом зависит от правильного дыхания оратора. Человек, который произносит речь перед слушателями, не может себе позволить вдыхать воздух через рот. Это приведет к тому, что ваше дыхание собьется, и вы не сможете правильно выдержать интонацию и расставить акценты. Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на звучащем выдохе и при мысленной речи. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания. Статические дыхательные упражнения. Ровность звучания голоса по всему диапазону. Три регистра в драматическом голосе: 1. грудной, или нижний, регистр; 2. головной, или верхний регистр; 3. смешанный, или средний регистр. Центральное звучание голоса. Роль слуха в развитии голоса. Упражнения в развитии голоса. Практика: Упражнения в положении сидя. Упражнения в положении стоя. Упражнения в положении лежа. Игры со словами. Упражнения «Язык без костей», Пробка».</p>	
<p>Тема: «Работа с текстом» ФОУП: беседа - тренинг. Теория: Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Работа с художественным текстом (проза). Анализ произведения: Определение стихотворного размера, определение ритма стиха, жанр прозаического произведения, сюжетная канва, конфликт, характеры героев (если есть), сверхзадача</p>	

<p>Логический разбор текста: логические паузы, логическая перспектива, мелодика интонации, темпо-ритм, подтекст. Словесное действие.</p> <p>Практика: работа по карточкам «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.</p> <p>Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Темы «Работа над выразительностью речи» «Работа над эмоциональной окраской речи». «Палитра интонации». «Темп и ритм речи». «Артикуляционная гимнастика» (Теория. Артикуляционная гимнастика — это упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти. Артикуляционные упражнения повышают подвижность органов речи, увеличивают силу их движений, а также помогают ребенку запомнить правильное положение языка и губ. С помощью артикуляционной гимнастики формируется правильное «автоматическое» произношение.</p> <p>Практика: «Свечка». «Погреем руки» «Разброс» «Снайпер». «Упрямая свечка». «Комарик». «Насосик».</p> <p>Тема «Скороговорки, чистоговорки». «Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.</p> <p>Диалогические скороговорки - Расскажите про покупки. - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки свои. Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!» Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише». Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: - Грабь граблями гравий, краб!»</p>	

<p>Тема «Разбор сказок, стихов» ФОУП: тренинг Ключевые слова: речевой этикет, релаксация, артикуляция, дикция, дыхание, диалог, монолог, образная речь и речь для создания образа. Речевой тренинг: элементы дыхательной гимнастики, гимнастика для губ, языка, скороговорки, чистоговорки. Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон», мягкая атака звука «Больные зубы». Игры со словами: «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Испорченный телефон», «Пантомима» Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой –нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.</p>	
<p>Тема «Игры со словами» ФОУП: тренинг Похожий хвостик. Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...</p>	
<p>II. Мышечная свобода</p>	<p>28</p>
<p>Тема «Выработка мышечного контролера» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: мышцы, мышечная энергия, зажимы, произвольные и произвольные движения. Теория: значение мышечной свободы для сценической деятельности; пути преодоления зажимов. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, стулья и табуреты, напольное покрытие (дорожки или ковер). Знания и умения: уметь определять излишние напряжения и освобождаться от них; уметь подчинять мышцы своему намерению; знать, что воле человека подчиняются мышцы произвольных движений.</p>	
<p>Тема «Центр тяжести и точка опоры» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: центр тяжести, точка опоры, пантомима, трюк. Теория: значение умения определять центр тяжести. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, стулья, коврики, табуретки. Знания и умения: уметь определять центр тяжести и точки опоры; знать, что при перемене положения тела, центр тяжести</p>	

<p>переносится; уметь переносить центр тяжести, мгновенно ориентироваться; уметь находить центр тяжести и точки опоры при постоянном изменении положения тела.</p>	
<p>Тема «Рациональная нагрузка мышц при физическом действии». ФОУП: тренинг. Ключевые слова: действие, партнер. Теория: рациональная нагрузка; физические действия на сцене и в жизни; естественность движения, ее значение. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, табурет, стулья, коврики, реквизит (книга, очки, карандаш, спички и т. д.). Знания и умения: умение определять, какие мышцы несут нагрузку приданном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько это бывает необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия; уметь добиваться правильного ощущения мышц при борьбе, не нарушая свободы партнера.</p>	
<p>Тема «Выразительность движений и поз» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: движение, поза, обоснование, продуктивность. Теория: каждое движение и поза должны быть оправданы; отличие движения от позы. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, реквизит (по выбору учащихся). Знания и умения: знать отличие движения от позы; уметь оправдать любое движение и позу.</p>	
<p>III. Внимание</p>	<p>48</p>
<p>Тема «Объекты внимания» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: внимание, объект, субъект. Теория: произвольное и непроизвольное внимание; отличие сценического внимания от внимания в повседневной жизни; значение внимания в актерском мастерстве; внимание и воля; объекты внимания на пять чувств. «Внимание - это калитка к творчеству, ко всякому чувству», - говорил К.С.Станиславский. Внимание проявляется в умении человека, сосредоточиться на каком - либо одном или нескольких раздражителях, выделяя их из всего потока раздражителей, действующих на человека ежеминутно. Внимание может быть произвольным и непроизвольным.</p>	

<p>Непроизвольное внимание – элементарное, первичная форма внимания. При таком внимании не субъект овладевает объектом, а, наоборот, объект приковывает к себе внимание субъекта.</p> <p>Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит активный характер. Объект при таком внимании неизбежно включается в процесс мышления человека. Именно при помощи мышления произвольное внимание и осуществляется.</p> <p>На занятиях больше внимания следует уделять развитию именно произвольного внимания.</p> <p>Оборудование и инструментарий: предметы, находящиеся в классе, репродукции картин.</p> <p>Знания и умения: знать виды внимания, пять чувств человека; уметь сконцентрировать внимание на объекте и четко выполнять упражнения как индивидуальные, так и групповые.</p> <p>Практика: Тренинги: «Песня», «Ты мне, я тебе», «Наоборот», «Сад», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Найди отличия», «Глухой телефон», «Индейцы»</p>	
<p>Тема «Круги внимания».</p> <p>ФОУП: тренинг</p> <p>Ключевые слова: круг внимания.</p> <p>Теория: малый, средний и большой круг внимания.</p> <p>Оборудование и инструментарий: то же, что и в предыдущей теме.</p> <p>Знания и умения: знать, что представляет собой внимания; уметь определять все три круга и легко переходить от одного к другому.</p> <p>Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Стойкость внимания»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: значение стойкости внимания в искусстве; оправдание внимания к объекту.</p> <p>Оборудование и инструментарий: реквизит (по выбору педагога); репродукции, отрезки однотонной материи.</p> <p>Знания и умения: знать, что для удержания внимания на объекте, необходимо оправдать внимание к объекту; уметь оправдать расширение и сужение кругов внимания.</p>	
<p>Тема «Публичное одиночество»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: публика, этюд.</p> <p>Теория: значение публичного одиночества; публику не видеть нельзя, но можно отвлечь себя задачей.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, листки с отпечатанным текстом (отрывки литературных произведений), реквизит по выбору педагога и учащихся.</p>	

<p>Знания и умения: уметь сосредоточить внимание на одном объекте при внешних раздражителях; уметь выделить основные объекты внимания в трех его кругах при внешних раздражителях.</p> <p>Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Многоплоскостное внимание»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: реальная и воображаемая плоскости внимания; внутреннее внимание - внимание, фиксируемое на объектах воображаемой, внутренней жизни; внутренние видения.</p> <p>Оборудование и инструментарий: репродукции картин, спички, карточки с цифрами, отрезок веревки, столы, стулья и др..</p> <p>Знания и умения: знать, что такое многоплоскостное внимание; уметь выделить три круга внимания, наметить их границы.</p>	
<p>Тема «Наблюдения»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: значение наблюдательности в создании сценического образа; природа - богатейший источник для наблюдений.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, реквизит (по выбору учащихся).</p> <p>Знания и умения: уметь составить логически последовательный рассказ о своих наблюдениях; уметь пластически изобразить объекты своих наблюдений.</p> <p>Домашнее задание: наблюдения за людьми, животными, и неодушевленными предметами.</p> <p>Практика: Пластические упражнения</p>	
<p>Тема «В ожидании зимы»</p> <p>ФОУП: экскурсия на природу.</p> <p>Теория: одушевленные и неодушевленные предметы в жизни и на сцене; природные образы</p> <p>Оборудование и инструментарий: блокноты и карандаши.</p> <p>Знания и умения: знать, что природа - богатейший источник для актерской фантазии; уметь выделять природные черты, характерные для данного времени года; уметь видеть необычные явления в растительном мире.</p> <p>Домашнее задание: найти стихи о временах года и репродукции; с партнером выполнить задание «стихи с загадкой».</p> <p>Практика: Придумать зимнюю сказку, сказочных зимних героев; уметь рассказать свою сказку; сделать из снега своего сказочного героя.</p>	
<p>Тема «Фантазия и воображение»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: фантазия, воображение, видения.</p>	

<p>Теория: роль фантазии и воображения на сцене и в жизни; свойства воображения; видения внутреннего зрения - «кинолента видений».</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, природный материал - корни, ветки, листья и т. д., карандаши, альбомные листы.</p> <p>Знания и умения: знать, что такое фантазия и воображение; уметь выстроить логический рассказ-фантазию на заданную тему; уметь увлечь своим рассказом окружающих; уметь • сиюминутно сочинить историю про неодушевленный предмет.</p> <p>Домашнее задание: сочинить рассказ на заданную тему о предмете; сочинить рассказ с заданными ключевыми словами; сочинить этюд на темы : «магазин игрушек», «моя комната», «жизнь природы» и т. д..</p> <p>Практика: Тренинги</p>	
<p>Тема «Мир вокруг нас»</p> <p>ФОУП: контрольное занятие-тренинг.</p> <p>Ключевые слова: театр, актер, режиссер, драматург, пьеса, грим, спектакль, декорации, реквизит, бутафория, роль, внимание, объект, субъект, круг внимания, этюд, фантазия, воображение.</p> <p>Теория: значение уже изученных элементов актерского мастерства для создания образа на сцене.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, стулья, табуреты, репродукции картин по временам года, отрезки марли, разноцветные перчатки, природный материал, головные платки, теннисные мячи, реквизит по выбору учащихся, детали костюмов животных.</p> <p>Знания и умения: знать о слагаемых сценического образа; умения, связанные с темами: «наблюдения», «фантазия и воображение», «выразительность движений и поз», «многоплоскостное внимание».</p> <p>Практика: Работа по карточкам - образы</p>	
<p>IV. Репетиционно-постановочная работа.</p>	<p>100</p>
<p>Тема «Постановка этюдов одиночного выступления»</p> <p>Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые.</p> <p>Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.</p> <p>Форма подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка проделанной работы</p> <p>Практика: Постановка этюдов одиночного выступления (работа в парах)</p>	
<p>Тема «Репетиция этюдов застольная»</p> <p>Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.</p>	

<p>Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.</p> <p>Форма подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка проделанной работы</p> <p>Практика: Репетиция этюдов застольная</p>	
<p>Тема «Репетиция этюдов в выгородке»</p> <p>Практика: Репетиции в выгородке</p> <p>Теория: Читка сценария. Распределение ролей</p> <p>Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.</p> <p>Форма подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка проделанной работы</p>	
<p>Тема «Репетиция на сцене»</p> <p>Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.</p>	
<p>Тема «Репетиция генеральная»</p> <p>Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.</p> <p>Теория: Читка сценария. Распределение ролей</p>	
<p>Промежуточная аттестация. Показ Этюдов</p>	2

3 год обучения

Содержание	Кол-во часов
<p>Тема «Организационное занятие»</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность.</p> <p>Практика: тренинги</p>	2
I. Основы сценической речи.	
<p>Тема «Сценическая речь, артикуляции звуков»</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Ключевые слова: дыхание оратора, артикуляция, дикция.</p>	24

<p>Знания и умения: закрепить понятие сценической речи, спецификой речевого аппарата и дыхания актера, технология звукоизвлечения, тренировать точное и четкое произношение.</p> <p>Теория. Качественная техника сценической речи во многом зависит от правильного дыхания оратора. Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.</p> <p>Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.</p> <p>Практика: упражнения «Бамбук», «Тряпичная кукла-2», «Корни», «Резиновый круг», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан»</p>	
<p>Тема: «Работа с текстом»</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Теория: Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.</p> <p>Работа с художественным текстом (проза). Анализ произведения: Определение стихотворного размера, определение ритма стиха, жанр прозаического произведения, сюжетная канва, конфликт, характеры героев (если есть), сверхзадача</p> <p>Практика: выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	
<p>Тема «Выразительность речи»</p> <p>ФОУП: беседа - тренинг.</p> <p>Теория. Выразительность речи– это качество, способное поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя, влиять не только на разум, но и на чувства, воображение</p> <p>Разновидности выразительной речи. Логическая. Самый строгий вид. Однако это не значит, что в нем нет преимуществ. Логически построенная речь позволяет передать максимальное количество информации при минимальных затратах времени.</p>	

Логика — лучший выбор для слушателей, которые не любят ждать и всегда берут “быка за рога”.

Речевая логика активно используется даже в быту, если ее носитель любит говорить кратко и по делу. Несмотря на стереотип, в таком разговоре нет чрезмерной сухости, так как он включает в себя уместные сравнения и эпитеты.

Эмоциональная. Оратор эмоционального типа стремится управлять переживаниями публики или собеседника, а не передавать их самому. Эта методика не взывает к уму, наоборот, — она стремится его затуманить. Основная цель здесь — сердце и душа. Именно поэтому данный вид общения часто приравнивают к манипуляциям. Осваивать его лучше осторожно, не подключая негативные цели. В противном случае реакция публики будет резко отрицательной.

Психологическая. Психология влияет на сиюминутные переживания, причем охватывая еще и ум, инстинкты.

Психологический метод работает “здесь и сейчас”. Другим видам зачастую необходима заранее продуманная структура, которая будет в точности воспроизводиться во время рассказа. Психология же требует экспромта.

Кому подойдет: ценителям психологии; стремящимся к влиянию; внимательным, находчивым; тем, кто умеет контролировать собственные эмоции и их выражение.

Экспрессивная. Рассказчик, использующий этот вид, ярко и открыто выражает свое внутреннее состояние. Или применяет актерское мастерство. В подобной методике внимание уделяется: голосу — громкости, интонации, тембру; активным движениям, жестам, мимике; динамике — никакой монотонности; уверенности; эффекту неожиданности и последующему напору; непрерывному воспроизведению — пауза может охладить настрой аудитории; пафосной градации.

Лингвистическая. Специфика вида: высокая грамотность; отточенное произношение — от ударения до четкости; спокойная подача информации; сохранение строгой речевой структуры; связность и последовательность; вежливость, величие, манерность.

Кому подойдет: лингвистам; тем, кто предпочитает соблюдать правила, ценит адекватную строгость и не любит беспорядок.

Литературная. Это сочетание реальности и иллюзии, аллегорическая действительность. К ее признакам относятся: обилие риторических фигур (эпитеты, метафоры, гиперболы и пр.); образность, переносный смысл; завуалированный подтекст; использование цитат, афоризмов, поговорок; стихотворность (иногда); богатый лексикон.

Практика. Упражнения на разновидности речи.

Тема «Работа над эмоциональной окраской речи». «Палитра интонации».

<p>«Темп и ритм речи». ФОУП: беседа - тренинг. Теория. Тембр голоса - эмоциональная окрашенность высказывания, выражающая различные чувства и придающая речи многообразные оттенки; удивления, грусти, радости и т.д. Эмоциональная окраска речи достигается путем изменения высоты тона, силы голоса при произношении фразы, текста. Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи — ритма. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости. Практика. Упражнения на тембр и ритм речи</p>	
<p>Тема «Артикуляционная гимнастика» ФОУП: беседа - тренинг. Теория. Артикуляционная гимнастика — это упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти. Именно эти органы отвечают за четкое и правильное произношение звуков и слов. Артикуляционные упражнения повышают подвижность органов речи, увеличивают силу их движений, а также помогают ребенку запомнить правильное положение языка и губ. С помощью артикуляционной гимнастики формируется правильное «автоматическое» произношение. Данная гимнастика состоит из статических и динамических упражнений. Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр»</p>	
<p>Тема «Скороговорки, чистоговорки» ФОУП: беседа - тренинг. Теория. Чистоговорки полезны для преодоления вялости и малоподвижности артикуляционного аппарата, для закрепления правильного произношения звуков во фразе и их дифференциации, для выработки отчетливой и внятной речи. Скороговорки - это своеобразный речевой материал, который специально предназначен для отработки четкой дикции человека. Что такое скороговорка? На первый взгляд кажется, что скороговорка – это весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. Вся прелесть скороговорки в том, что с первого раза её ни за что не проговоришь. Ведь по правилам игры скороговорку не читают, а повторяют со слуха, что гораздо труднее. Это делает скороговорки полезными упражнениями, которые способствуют улучшению звукопроизношения, дикции ребёнка, приучают быстро менять положение органов артикуляции при произношении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечёткое произношение, а также превращает их в увлекательную игру, в словотворчество.</p>	

<p>Чтобы научиться произносить скороговорку быстро и правильно, нужно делать это постепенно и следовать нескольким правилам. Практика. Произносить скороговорки медленно, но чётко, внятно и без запинок. Выучить скороговорку наизусть, при заучивании произносить её в обычном темпе.</p>	
<p>Тема «Разбор сказок, стихов» ФОУП: тренинг Ключевые слова: речевой этикет, релаксация, артикуляция, дикция, дыхание, диалог, монолог, образная речь и речь для создания образа. Речевой тренинг: элементы дыхательной гимнастики, гимнастика для губ, языка, скороговорки, чистоговорки. Упражнения на опору дыхания: «Бадминтон», мягкая атака звука «Больные зубы». Игры со словами: «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Испорченный телефон», «Пантомима» Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой –нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.</p>	
<p>Тема «Игры со словами» ФОУП: тренинг Похожий хвостик. Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела. Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...</p>	
<p>II. Мышечная свобода</p>	<p>20</p>
<p>Тема «Выработка мышечного контролера» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: мышцы, мышечная энергия, зажимы, произвольные и непроизвольные движения. Теория: значение мышечной свободы для сценической деятельности; пути преодоления зажимов. Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья и табуреты, напольное покрытие (дорожки или ковер). Знания и умения: уметь определять излишние напряжения и освобождаться от них; уметь подчинять мышцы своему намерению; знать, что воле человека подчиняются мышцы произвольных движений.</p>	
<p>Тема «Центр тяжести и точка опоры»</p>	

<p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: центр тяжести, точка опоры, пантомима, трюк.</p> <p>Теория: значение умения определять центр тяжести.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, стулья, коврики, табуретки.</p> <p>Знания и умения: уметь определять центр тяжести и точки опоры; знать, что при перемене положения тела, центр тяжести переносится; уметь переносить центр тяжести, мгновенно ориентироваться; уметь находить центр тяжести и точки опоры при постоянном изменении положения тела.</p>	
<p>Тема «Рациональная нагрузка мышц при физическом действии»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: действие, партнер.</p> <p>Теория: рациональная нагрузка; физические действия на сцене и в жизни; естественность движения, ее значение.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, табурет, стулья, коврики, реквизит (книга, очки, карандаш, спички и т. д.).</p> <p>Знания и умения: умение определять, какие мышцы несут нагрузку приданном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько это бывает необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия; уметь добиваться правильного ощущения мышц при борьбе, не нарушая свободы партнера.</p>	
<p>Тема «Выразительность движений и поз»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: движение, поза, обоснование, продуктивность.</p> <p>Теоретические сведения: каждое движение и поза должны быть оправданы; отличие движения от позы.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, реквизит (по выбору учащихся).</p> <p>Знания и умения: знать отличие движения от позы; уметь оправдать любое движение и позу.</p>	
<p>III. Внимание</p>	<p>28</p>
<p>Тема «Объекты внимания»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: внимание, объект, субъект.</p> <p>Теория: знать виды внимания, пять чувств человека; уметь сконцентрировать внимание на объекте и четко выполнять упражнения как индивидуальные, так и групповые</p> <p>Оборудование и инструментарий: предметы, находящиеся в классе, репродукции картин.</p>	

<p>Знания и умения: знать виды внимания, пять чувств человека; уметь сконцентрировать внимание на объекте и четко выполнять упражнения как индивидуальные, так и групповые.</p> <p>Практика: Тренинг</p>	
<p>Тема «Круги внимания» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: круг внимания. Теория: знать, что представляет собой внимания; уметь определять все три круга и легко переходить от одного к другому: малый, средний и большой круг внимания Оборудование и инструментарий: то же, что и в предыдущей теме. Знания и умения: знать, что представляет собой внимания; уметь определять все три круга и легко переходить от одного к другому. Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Стойкость внимания» ФОУП: тренинг. Теория: значение стойкости внимания в искусстве; оправдание внимания к объекту. Оборудование и инструментарий: реквизит (по выбору педагога); репродукции, отрезки однотонной материи. Знания и умения: знать, что для удержания внимания на объекте, необходимо оправдать внимание к объекту; уметь оправдать расширение и сужение кругов внимания. Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Публичное одиночество» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: публика, этюд. Теория: значение публичного одиночества; публику не видеть нельзя, но можно отвлечь себя задачей. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, листки с отпечатанным текстом (отрывки литературных произведений), реквизит по выбору педагога и учащихся. Знания и умения: уметь сосредоточить внимание на одном объекте при внешних раздражителях; уметь выделить основные объекты внимания в трех его кругах при внешних раздражителях. Практика: Игры на внимание</p>	
<p>Тема «Многоплоскостное внимание» ФОУП: тренинг. Теория: реальная и воображаемая плоскости внимания; внутреннее внимание - внимание, фиксируемое на объектах воображаемой, внутренней жизни; внутренние видения. Оборудование и инструментарий: репродукции картин, спички, карточки с цифрами, отрезок веревки, столы, стулья и др..</p>	

<p>Знания и умения: знать, что такое многоплоскостное внимание; уметь выделить три круга внимания, наметить их границы.</p>	
<p>Тема «Наблюдения» ФОУП: тренинг. Теория: значение наблюдательности в создании сценического образа; природа - богатейший источник для наблюдений. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, реквизит (по выбору учащихся). Знания и умения: уметь составить логически последовательный рассказ о своих наблюдениях; уметь пластически изобразить объекты своих наблюдений. Домашнее задание: наблюдения за людьми, животными, и неодушевленными предметами.</p>	
<p>Тема «Фантазия и воображение» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: фантазия, воображение, видения. Теоретические сведения: роль фантазии и воображения на сцене и в жизни; свойства воображения; видения внутреннего зрения - «кинолента видений». Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, природный материал - корни, ветки, листья и т. д., карандаши, альбомные листы. Знания и умения: знать, что такое фантазия и воображение; уметь выстроить логический рассказ-фантазию на заданную тему; уметь увлечь своим рассказом окружающих; уметь • сиюминутно сочинить историю про неодушевленный предмет. Домашнее задание: сочинить рассказ на заданную тему о предмете; сочинить рассказ с заданными ключевыми словами; сочинить этюд на темы : «магазин игрушек», «моя комната», «жизнь природы» и т. д.</p>	
<p>IV. Актерская грамота</p>	<p>24</p>
<p>Тема «Средства актёрского искусства» Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: анализ практической деятельности. Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.</p>	

<p>Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)</p>	
<p>Тема «Актер и его роли» Формы проведения занятий: игровые, практические. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей. Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p>	
<p>Тема «Импровизация» Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей. Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Дидактический материал: карточки с заданиями.</p>	
<p>V. Характерность</p>	<p>30</p>
<p>Тема «Природно-физиологическая характерность» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: характерность, физиология.</p>	

<p>Теория:внутренняя и внешняя характерность; характерность - составная часть актерского образа.</p> <p>Оборудование и инструментарий: репродукции картин-портретов, фотографии (портретные), реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: знать составные части внешней характерности; уметь продемонстрировать в этюдах разнохарактерные образы и объяснить связь между внешней и внутренней характерностью.</p> <p>Домашнее задание: этюды «образ».</p> <p>Практика: задание по карточкам этюды «образ» характерность, физиология.</p>	
<p>Тема «Профессиональная внешняя характерность»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория:зависимость внешней характерности от рода деятельности человека; наблюдательность - главное средство для реализации профессиональной характерности на сценической площадке.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, фотографии людей разных профессий.</p> <p>Знания и умения: уметь продемонстрировать в действии профессиональную характерность.</p> <p>Домашнее задание: этюды «профессия».</p> <p>Практика: продемонстрировать в действии профессиональную характерность.</p>	
<p>Тема «Характерность в действии с партнером»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: непрерывность характерности в действии с партнером; зависимость пристройки и приспособлений от характерности.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь непрерывно нести характерность в общении с партнером в этюдах; уметь проанализировать тот или иной поступок своего персонажа по линии характерности.</p> <p>Домашнее задание: сочинить этюд на характерность в действии с партнером.</p> <p>Практика:сочинить и показать этюд на характерность в действии с партнером.</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданием</p>	
<p>Тема «Характерность в баснях»</p> <p>ФОУП: репетиция.</p> <p>Теория: персонажи басен - яркий пример характерности; иносказательный язык басен.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, костюмы, необходимый реквизит, минимальный набор декораций.</p>	

<p>Знания и умения: уметь найти характерность персонажа, проанализировать его поступки по действенной линии; уметь воплотить цельный образ.</p> <p>Домашнее задание: выбрать басню, сделать распределение ролей.</p> <p>Практика: сыграть по ролям басню</p>	
<p>VI. Темпо-ритм</p>	<p>28</p>
<p>Тема «Жизнь - это ритм»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: темп, ритм, такт.</p> <p>Теория: физический и психологический ритмы; темпо-ритм в жизни и на сцене.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, метроном, стулья, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: значение темпо-ритма в спектакле; четко выполнять упражнения тренинга в заданном, стабильном и изменяемом ритме.</p> <p>Практика: Упражнения на Ключевые слова: темп, ритм, такт</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм и чувства»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: внешний темпо-ритм; от темпа-ритма к чувству и наоборот.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека шумов, метроном, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: знать, что темпо-ритм нужен не один, сам по себе, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение; уметь выполнять действие в разных предлагаемых обстоятельствах, с разными задачами, следовательно, со сменой темпо-ритма.</p> <p>Практика: показать чувства в темпо – ритме</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм в этюдах»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: для каждого участника этюда существует свой темпо-ритм; темпо-ритм постоянно меняется.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, реквизит по выбору учащихся, элементы декорации.</p> <p>Знания и умения: знать, что совокупность всех ритмов создает ритм данной сцены; уметь придумать этюд на заданную тему, определить свой темпо-ритм и действовать в нем.</p> <p>Практика: Этюды</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм в отрывках»</p> <p>ФОУП: репетиция.</p> <p>Теория: десять номеров темпо-ритма.</p> <p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, костюмы, реквизит по выбору учащихся, элементы декорации.</p>	

<p>Знания и умения: уметь определить общий темпо-ритм отрывка; определить свой темпо-ритм.</p> <p>Практика: Этюды</p>	
<p>VII. Сценическое движение</p>	<p>22</p>
<p>Тема «Основы акробатики»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.</p> <p>Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.</p>	
<p>Тема «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.</p> <p>Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p> <p>Практика: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позииции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.</p>	
<p>VIII. Мизансцена</p>	<p>20</p>
<p>Тема «Индивидуальная мизансцена»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: мизансцена.</p> <p>Теория: связь мизансцены и внутреннего состояния; самостоятельность исполнителя в выборе мизансцены.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, стулья, коврики, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь мотивировать свою мизансцену; уметь фантазировать на один предмет множество мизансцен.</p>	

<p>Практика: задание на карточках определить свою мизансцену</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданием</p>	
<p>Тема «Групповые и массовые мизансцены»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: композиция.</p> <p>Теория: мизансцена и предлагаемые обстоятельства; мизансцены в творчестве режиссера и художника.</p> <p>Оборудование и инвентарий; магнитофон, фонотека, стулья, репродукции картин, реквизит и элементы декорации по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь определить предлагаемые обстоятельства репродукции, занять данную в ней мизансцену и продолжить происходящее; уметь самостоятельно выстроить групповую и массовую мизансцены.</p> <p>Практика: задание на карточках</p>	
IX. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	16
<p>Тема «Эпизоды, факты и творческие задачи»</p> <p>ФОУП: теоретическое занятие.</p> <p>Ключевые слова; эпизод, факт, фабула.</p> <p>Теория: суть эпизодов, фактов; творческая задача; деление творческой задачи на более мелкие задачи «хотения»; задача должна быть действенной.</p> <p>Знания и умения: разделить, выбранное учащимися произведение на эпизоды; уметь верно поставить задачу.</p> <p>Практика: Этюды</p>	
<p>Тема «Сверхзадача и сквозное действие»</p> <p>ФОУП: теоретическое занятие.</p> <p>Ключевые слова: сверхзадача, сквозное действие.</p> <p>Теория: значение умения определять правильно сверхзадачу и сквозное действие; линия сквозного действия; связь сверхзадачи и сквозного действия.</p> <p>Знания и умения: уметь определить сверхзадачу и сквозное действие в выбранных учащимися произведениях.</p> <p>Практика: задание на карточках определить правильно сверхзадачу</p>	
Промежуточная аттестация. Показ миниатюр	2

4 год обучения

Содержание	Кол-в о часов
Тема «Организационное занятие»	2

<p>ФОУП:беседа-тренинг Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Практика:Игры на импровизацию</p>	
<p>І.Актёрская грамота</p>	<p>20</p>
<p>Тема «Средства актёрского искусства» ФОУП: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: анализ практической деятельности. Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актёрского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)</p>	
<p>Тема «Актёр и его роли» ФОУП: тренинг Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей. Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Практика:упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»</p>	
<p>Тема «Импровизация» ФОУП: беседы, игровые формы. беседы, игровые формы, занятия-зачёт.</p>	

<p>Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.</p> <p>Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.</p> <p>Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданиями.</p>	
<p>II. Характерность</p>	<p>24</p>
<p>Тема «Природно-физиологическая характерность»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: характерность, физиология.</p> <p>Теория: внутренняя и внешняя характерность; характерность - составная часть актерского образа.</p> <p>Оборудование и инструментарий: репродукции картин-портретов, фотографии (портретные), реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: знать составные части внешней характерности; уметь продемонстрировать в этюдах разнохарактерные образы и объяснить связь между внешней и внутренней характерностью.</p> <p>Домашнее задание: этюды «образ».</p> <p>Практика: задание по карточкам этюды «образ» характерность, физиология.</p>	
<p>Тема «Профессиональная внешняя характерность»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: зависимость внешней характерности от рода деятельности человека; наблюдательность - главное средство для реализации профессиональной характерности на сценической площадке.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, фотографии людей разных профессий.</p> <p>Знания и умения: уметь продемонстрировать в действии профессиональную характерность.</p> <p>Домашнее задание: этюды «профессия».</p> <p>Практика: продемонстрировать в действии профессиональную характерность.</p>	
<p>Тема «Характерность в действии с партнером»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: непрерывность характерности в действии с партнером; зависимость пристройки и приспособлений от характерности.</p>	

<p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: уметь непрерывно нести характерность в общении с партнером в этюдах; уметь проанализировать тот или иной поступок своего персонажа по линии характерности.</p> <p>Домашнее задание: сочинить этюд на характерность в действии с партнером.</p> <p>Практика: сочинить и показать этюд на характерность в действии с партнером.</p> <p>Дидактический материал: карточки с заданием</p>	
<p>Тема «Характерность в баснях»</p> <p>ФОУП: репетиция.</p> <p>Теория: персонажи басен - яркий пример характерности; иносказательный язык басен.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, костюмы, необходимый реквизит, минимальный набор декораций.</p> <p>Знания и умения: уметь найти характерность персонажа, проанализировать его поступки по действенной линии; уметь воплотить цельный образ.</p> <p>Домашнее задание: выбрать басню, сделать распределение ролей.</p> <p>Практика: сыграть по ролям басню</p>	
<p>III. Темпо-ритм</p>	<p>16</p>
<p>Тема «Жизнь - это ритм»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: темп, ритм, такт.</p> <p>Теория: физический и психологический ритмы; темпо-ритм в жизни и на сцене.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, метроном, стулья, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: значение темпо-ритма в спектакле; четко выполнять упражнения тренинга в заданном, стабильном и изменяемом ритме.</p> <p>Практика: Упражнения на Ключевые слова: темп, ритм, такт</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм и чувства»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Теория: внешний темпо-ритм; от темпа-ритма к чувству и наоборот.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека шумов, метроном, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: знать, что темпо-ритм нужен не один, сам по себе, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение; уметь выполнять действие в разных предлагаемых обстоятельствах, с разными задачами, следовательно, со сменой темпо-ритма.</p>	

<p>Практика: показать чувства в темпо –ритме</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм в этюдах» ФОУП: тренинг. Теория: для каждого участника этюда существует свой темпо-ритм; темпо-ритм постоянно меняется. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, реквизит по выбору учащихся, элементы декорации. Знания и умения: знать, что совокупность всех ритмов создает ритм данной сцены; уметь придумать этюд на заданную тему, определить свой темпо-ритм и действовать в нем. Практика: Этюды</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм в отрывках» ФОУП: репетиция. Теория: десять номеров темпо-ритма. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, костюмы, реквизит по выбору учащихся, элементы декорации. Знания и умения: уметь определить общий темпо-ритм отрывка; определить свой темпо-ритм. Практика: Этюды</p>	
<p>IV.Сценическое движение</p>	<p>14</p>
<p>Тема «Основы акробатики» ФОУП: тренинг. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.</p>	
<p>Тема «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» ФОУП: тренинг. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Практика: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.</p>	

<p>Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.</p>	
<p>V. Мизансцена</p>	<p>16</p>
<p>Тема «Индивидуальная мизансцена» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: мизансцена. Теория: связь мизансцены и внутреннего состояния; самостоятельность исполнителя в выборе мизансцены. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, стулья, коврики, реквизит по выбору учащихся. Знания и умения: уметь мотивировать свою мизансцену; уметь фантазировать на один предмет множество мизансцен. Практика: задание на карточках определить свою мизансцену Дидактический материал: карточки с заданием</p>	
<p>Тема «Групповые и массовые мизансцены» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: композиция. Теория: мизансцена и предлагаемые обстоятельства; мизансцены в творчестве режиссера и художника. Оборудование и инструментарий; магнитофон, фонотека, стулья, репродукции картин, реквизит и элементы декорации по выбору учащихся. Знания и умения: уметь определить предлагаемые обстоятельства репродукции, занять данную в ней мизансцену и продолжить происходящее; уметь самостоятельно выстроить групповую и массовую мизансцены. Практика: задание на карточках</p>	
<p>VI. Действия</p>	<p>34</p>
<p>Тема «Обоснованное действие» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: действие, воля, цель, психика и физика. Теория: характерные признаки действия: волевое происхождение и наличие цели; физические и психические действия; история актерских школ - искусство переживания и представления. Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, предметы, находящиеся в классе для занятий, реквизит по выбору учащихся.</p>	

<p>Знания и умения: знать о школе представления и переживания, знать о знаменитых их представителях; уметь действовать целесообразно, обоснованно, продуктивно.</p>	
<p>Тема «Бессловесные и словесные действия» ФОУП: беседы, игровые формы, занятие-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей. Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Дидактический материал: карточки с заданиями.</p>	
<p>Тема «Эпизоды, факты и творческие задачи» ФОУП: теоретическое занятие. Ключевые слова; эпизод, факт, фабула. Теория: суть эпизодов, фактов; творческая задача; деление творческой задачи на более мелкие задачи «хотения»; задача должна быть действенной. Знания и умения: разделить, выбранное учащимися произведение на эпизоды; уметь верно поставить задачу. Практика: Этюды</p>	
<p>Тема «Сверхзадача и сквозное действие» ФОУП: теоретическое занятие. Ключевые слова: сверхзадача, сквозное действие. Теория: значение умения определять правильно сверхзадачу и сквозное действие; линия сквозного действия; связь сверхзадачи и сквозного действия. Знания и умения: уметь определить сверхзадачу и сквозное действие в выбранных учащимися произведениях. Практика: задание на карточках определить правильно сверхзадачу</p>	
<p>Тема «Если бы», предлагаемые обстоятельства» ФОУП: тренинг. Ключевые слова: обстоятельства, прелюдия. Теория: «Если бы» является для артистов рычагом, переводящим нас из действительности в мир, в котором только и может совершаться творчество» (К. С. Станиславский); предлагаемые обстоятельства и их связь с «если бы».</p>	

<p>Оборудование и инвентарий: магнитофон, фонотека, стулья, табуреты, реквизит по выбору учащихся.</p> <p>Знания и умения: знать, что такое «если бы» и что предлагаемые обстоятельства; выполнять физические действия максимально соответствующие действительности; уметь логически объяснить свои поступки на сцене в том или ином этюде.</p> <p>Домашнее задание: «Один дома», «сказочный лес» и пр. - этюды без слов</p>	
<p>VII. Чувство правды, логика и последовательность</p>	<p>6</p>
<p>Тема <i>«Правда в простых физических действиях»</i></p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: логика, сознание.</p> <p>Теория: что такое сценическая правда; механизм создания правдоподобных физических действий на сцене; значение беспредметного действия</p> <p>Оборудование и инвентарий: стулья, табуреты, магнитофон, фонотека.</p> <p>Знания и умения: знать, что такое сценическая правда; уметь выполнять упражнения на беспредметное действие с наиболее знакомыми предметами, на беспредметное действие в предлагаемых обстоятельствах и на беспредметное действие в групповых этюдах.</p> <p>Домашнее задание: этюды (одиночные и групповые, простые и в предлагаемые обстоятельства) на беспредметное действие.</p>	
<p>Тема <i>«Логика и последовательность действий»</i></p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Ключевые слова: логика, инстинкт.</p> <p>Теория: логика и последовательность действий на сцене и в жизни; непрерывная логика действий; каждой простое физическое действие распадается на ряд еще более мелких.</p> <p>Оборудование и инвентарий: реквизит по выбору учащихся и педагога: портфель, игрушки и т. д.</p> <p>Знания и умения: уметь проанализировать простое физическое действие и воплотить это на площадке последовательно и непрерывно; уметь проанализировать и наметить физические действия, которые в совокупности образуют эмоционально состояние.</p> <p>Домашнее задание: письменный анализ простых физических действий и действий, образующих состояние; этюды на основе письменных разработок.</p>	
<p>Тема <i>Сценическая наивность «А у нас во дворе»</i></p> <p>ФОУП: тренинг</p> <p>Ключевые слова: наивность, рассудок, рассудочность.</p>	

<p>Теория: значение наивности в творчестве; рассудочность и чувство наивности.</p> <p>Оборудование и инструментарий: магнитофон, фонотека, мячи, воздушные шары, разноцветные отрезки ткани, обручи, скакалки.</p> <p>Знания и умения: знать. Что наивность - это свойство непосредственно, без рассуждения воспринимать впечатления и жить ими; уметь придумать и воплотить в этюде образ. Погрузив его в предлагаемые обстоятельства, которые педагог может менять в процессе показа.</p>	
<p>VIII. Художественное чтение</p>	<p>16</p>
<p>Тема «Художественное чтение как вид исполнительского искусства»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов:Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.</p> <p>Теория:Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.</p> <p>Практика:Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Тема «Разнообразие художественных приемов литературы»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов:исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.</p> <p>Теория:Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.</p> <p>Практика:самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).</p> <p>Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Тема «Словесные воздействия»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p>	

<p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.</p> <p>Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.</p> <p>Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.</p> <p>Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.</p>	
<p>Тема «Индивидуальные формы выступления»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.</p> <p>Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.</p> <p>Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».</p> <p>Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p>	
<p>IX. Работа над пьесой</p>	<p>18</p>
<p>Тема «Пьеса – основа спектакля»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод игрового содержания, метод импровизации, метод ступенчатого повышения нагрузок.</p> <p>Форма подведения итогов: анализ пьесы</p> <p>Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Время в пьесе.</p>	
<p>Тема «Театральный грим»</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический.</p>	

<p>Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.</p> <p>Теория: Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Отражение сценического образа при помощи грима. Способы накладывания грима.</p> <p>Практика: накладывание грима</p>	
<p>Тема «Театральный костюм».</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный, эвристический,</p> <p>Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».</p> <p>Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p>	
<p>Тема «Репетиционный период».</p> <p>ФОУП: тренинг.</p> <p>Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.</p> <p>Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).</p> <p>Теория: виды репетиций: застольные, в "выгородке" и выход на сцену.</p>	
<p>Х.К.Станиславский о логике речи</p>	<p>12</p>
<p>Тема «Логика речи».</p> <p>Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.</p> <p>Практика: чтение смысловых отрывков</p>	
<p>Тема «Темпо-ритм речи».</p> <p>Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.</p> <p>Практика: чтение смысловых отрывков.</p>	
<p>Тема «Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста»</p> <p>Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.</p> <p>Практика: чтение смысловых отрывков.</p>	
<p>XI. Работа над спектаклем</p>	<p>34</p>

<p>Тема «Застольные репетиции» Они включают в себя первую читку пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе - сокращения или перестановки текста, т.е. - создание сценического варианта пьесы. Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Практика: Работа над образом. Читка по ролям.</p>	
<p>Тема «Репетиции в выгородке» (на профессиональном театральном языке «выгородка» - «выгораживать, размечать пространство»)). Теория: Они проходят, как правило, в репетиционном зале, когда места действия, география сцены и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами - стульями и другой мебелью, станками - кубами и другими конструкциями. Во время этого периода намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет напряженный процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей. В этот же период некоторые постановщики практикуют репетиции «этюдным методом» - импровизации на темы пьесы или ее отдельных сцен. Такие этюды позволяют актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений своих персонажей. Во время репетиций в выгородке актеры осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей, с тем, чтобы при переходе к сценическим репетициям получить полную «свободу от текста». Эти репетиции проходят еще без костюмов. В этот период репетируются, как правило, отдельные сцены будущего спектакля. Практика: Работа в режиме текущего момента.</p>	
<p>Тема «Танцевальные, вокальные или пластические репетиции» Практика: Репетиция танцевальных и вокальных номеров, входящих в спектакль, сценические бои, пантомимические номера и т.п.</p>	
<p>Тема «Заключительная стадия» - сборка всех компонентов спектакля и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. В этот период режиссер-постановщик редко прерывает течение отдельных сцен с целью ее уточнения или повтора. Здесь важным становится уже цельное впечатление от спектакля, поэтому все замечания актерам высказываются по окончанию прогона. Параллельно с репетиционным процессом идет подготовка к последнему важнейшему этапу - организации проката спектакля. Так как без зрителя театр невозможен, необходимо создать оптимальные условия для показа спектакля максимальному числу зрителей. Это - главное условие как для</p>	

художественного, так и для коммерческого успеха представления. Эта часть работы находится в ведении заместителя директора по зрителю и подчиненного ему штату театральных администраторов. Разрабатывается оптимальный график проката спектакля на стационаре и гастролях, организуется распространение билетов. При этом учитываются интересы и потребности разных социальных и возрастных категорий зрителей, привязка тематики спектакля к календарным датам или иным событиям. Так, одной из распространенных практик проката спектаклей классического репертуара является предложение билетов в школах в тот период, когда данное произведение драматургии изучается в рамках школьной программы.	
Промежуточная аттестация «Генеральная репетиция спектакля»	2
Итоговая аттестация Показ Спектакля	2

1.4. Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	2	1	1
	I. Я и театр.	16		
2	«Его величество Театр»	4	2	2
3	Экскурсия в Театр юных зрителей	4	2	2
4	«Профессия актер»	4	2	2
5	«Я очень интересен»	4	2	2
	II. Основы сценической речи.	80		
6	Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков.	8	2	6
7	Работа с текстом	12	3	9
8	Работа над выразительностью речи.	12	3	9

9	Работа над эмоциональной окраской речи. Палитра интонации. Темп и ритм речи.	12	3	9
10	Артикуляционная гимнастика.	10	2	8
11	Скороговорки, чистоговорки.	8	2	6
12	Разбор сказок, стихов.	8	2	6
13	Игры со словами	10	2	8
	III. Сценическое движение.	80		
14	Простые двигательные навыки	16	4	12
15	Пластическая культура актера	16	4	12
16	Дыхание, координация, бег.	16	4	12
17	Разновидность движений.	16	4	12
18	Язык тела – как средство выразительности актера	16	2	14
	IV. Репетиционно-постановочная работа.	36		
19	Постановка этюдов по пластике	18	2	16
20	Постановка этюдов по сценической речи	18	2	16
21	V. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Показ монологов	
	Итого	216	50	166

2 год обучения

№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	2	1	1
	I. Основы сценической речи.	36		
2	Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков.	4	2	2
3	Работа с текстом	4	2	2
4	Работа над выразительностью речи.	4	2	2
5	Работа над эмоциональной окраской речи. Палитра интонации. Темп и ритм речи.	4	2	2
6	Артикуляционная гимнастика.	8	1	7
7	Скороговорки, чистоговорки.	4	2	2
8	Разбор сказок, стихов.	4	2	2
9	Игры со словами	4	2	2
	II. Мышечная свобода	28		
10	Выработка мышечного контролера	8	1	7
11	Центр тяжести и точки опоры	6	2	4

12	Рациональная нагрузка мышц при физическом действии	8	2	6
13	Выразительность движений и поз	6	1	5
	III.Внимание	48		
14	Объекты внимания	4	2	2
15	Круги внимания	4	2	2
16	Стойкость внимания	4	2	2
17	Публичное одиночество	4	2	2
18	Многоплоскостное внимание	6	1	5
19	Наблюдения	4	2	2
20	«В ожидании зимы»	4	2	2
21	Фантазия и воображение	14	2	12
22	«Мир вокруг нас»	4	2	2
	IV.Репетиционно-постановочная работа.	100		
23	Постановка этюдов одиночного выступления (работа в парах)	12	3	9
24	Репетиция этюдов застольная	6	3	3
25	Репетиция этюдов в выгородке	26	4	22
26	Репетиция на сцене	36	2	34
27	Репетиция генеральная	26	2	24
28	V.Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Показ этюдов	
	Итого	216	53	163

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	2	1	1
	I. Основы сценической речи.	24		
2	Знакомство с основами сценической речи, формирование артикуляции звуков.	4	1	3
3	Работа с текстом	2	1	1
4	Выразительность речи.	4	2	2
5	Работа над эмоциональной окраской речи. Палитра интонации. Темп и ритм речи.	2	1	2
6	Артикуляционная гимнастика.	6	2	4
7	Скороговорки, чистоговорки.	2	1	1
8	Разбор сказок, стихов.	2	1	1
9	Игры со словами	2	1	1

	II. Мышечная свобода	20		
10	Выработка мышечного контролера	6	2	4
11	Центр тяжести и точки опоры	4	2	2
12	Рациональная нагрузка мышц при физическом действии	4	2	2
13	Выразительность движений и поз	6	2	4
	III. Внимание	28		
14	Объекты внимания	4	2	2
15	Круги внимания	4	2	2
16	Стойкость внимания	4	2	2
17	Публичное одиночество	4	2	2
18	Многоплоскостное внимание	4	2	2
19	Наблюдения	4	2	2
20	Фантазия и воображение	4	2	2
	IV. Актерская грамота	24		
21	Средства актёрского искусства.	8	1	7
22	Актер и его роли.	8	1	7
23	Импровизация.	8	1	7
	V. Характерность	30		
24	Природно-физиологическая характерность	8	1	7
25	Профессиональная внешняя характерность	6	1	5
26	Характерность в действии с партнером	8	1	7
27	Характерность в баснях	8	1	7
	VI. Темпо-ритм	28		
28	Жизнь - это ритм	4	2	2
29	Темпо-ритм и чувства	8	2	6
30	Темпо-ритм в этюдах	8	2	6
31	Темпо-ритм в отрывках	10	2	8
	VII. Сценическое движение	22		
32	Основы акробатики	6	1	5
33	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	16	2	14
	VIII. Мизансцена	20		
34	Индивидуальная мизансцена	10	2	10
35	Групповые и массовые мизансцены	10	2	6
	IX. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	16		
36	Эпизоды, факты и творческие задачи	8	2	6
37	Сверхзадача и сквозное действие	8	2	6
	X. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Показ миниатюр	
38	Итого	216	57	159

4 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	2	1	2
	I.Актёрская грамота	20		
2	Средства актёрского искусства.	4	1	3
3	Актёр и его роли.	2	1	1
4	Импровизация.	16	2	14
	II.Характерность	24		
5	Природно-физиологическая характерность	6	2	4
6	Профессиональная внешняя характерность	6	2	4
7	Характерность в действии с партнером	6	2	4
8	Характерность в баснях	6	2	4
	III.Темпо –ритм	16		
9	Жизнь - это ритм	4	1	3
10	Темпо-ритм и чувства	4	1	3
11	Темпо-ритм в этюдах	4	1	3
12	Темпо-ритм в отрывках	4	1	3
	IV.Сценическое движение	14		
13	Основы акробатики	6	1	5
14	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	8	2	6
	V. Мизансцена	16		
15	Индивидуальная мизансцена	8	1	7
16	Групповые и массовые мизансцены	8	1	7
	VI.Действия	34		
17	Обоснованное действие	6	1	5
18	Бессловесные и словесные действия	8	2	6
19	Эпизоды, факты и творческие задачи	8	2	6
20	Сверхзадача и сквозное действие	6	1	5
21	«Если бы», предлагаемые обстоятельства	6	1	5
	VII. Чувство правды	6		
22	Правда в простых физических действиях	2	1	1
23	Логика и последовательность действий	2	1	1
24	Сценическая наивность	2	1	1
	VIII.Художественное чтение	16		
25	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	1	3

26	Разнообразие художественных приемов литературы.	4	1	3
27	Словесные воздействия.	4	1	3
28	Индивидуальные формы выступления	4	1	3
	IX.Работа над пьесой	18		
29	Пьеса – основа спектакля	4	1	3
30	Театральный грим.	4	1	3
31	Театральный костюм.	4	1	3
32	Репетиционный период.	6	2	4
	Х.К.Станиславский о логике речи	12		
33	Логика речи.	4	1	3
34	Темпо-ритм речи.	4	1	3
35	Логический разбор	4	1	3
	XI.Работа над спектаклем	34		
36	Застольные репетиции	6	2	4
37	Репетиции в выгородке	6	2	4
38	Танцевальные, вокальные или пластические репетиции	6	2	4
39	Заключительная стадия	8	2	6
40	Генеральная репетиция	8	2	6
41	XII.Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Генеральная репетиция спектакля	
42	Итоговое занятие.Итоговая аттестация	2	Показ Спектакля	
	Итого	216	54	162

1.5.Планируемые результаты.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
 - проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
 - быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1.Календарно- учебный график

1	Продолжительность освоения программы	4 года			
		1 год	2 год	3 год	4 год
2	Начало освоения программы	01.09.2023	02.09.2024	03.09.2025	04.09.2026
3	Окончание освоения программы	31.05.2024	31.05.2025	31.05.2026	31.05.2027
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	01.10-10.10 ежегодно			
5	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы			
6	Продолжительность учебного года	36 недель			
7	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 дня в неделю по 2 занятия продолжительность занятия - 40 мин			
8	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;			
9	Каникулы (сроки, продолжительность)	Зимние с 01 января по 9 января Летние с 01 июня по 31 августа			

10	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	Ежегодно			
		с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая	с 15 мая по 29 мая
11	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	Ежегодно			
		----	-----	-----	29 мая 2027

II.2. Учебный план

1 год обучения

№ п\п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	2	1	1
2	Я и театр	16	8	8
3	Основы сценической речи.	80	19	61
4	Сценическое движение.	80	18	62
5	Репетиционно-постановочная работа.	36	4	32
6	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Показ монологов	
	Итого	216	50	166

2 год обучения

№ п\п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	2	1	1
2	Основы сценической речи.	36	15	21
3	Мышечная свобода	28	6	22
4	Внимание	48	17	31
5	Репетиционно-постановочная работа.	100	14	86

6	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Показ этюдов	
	Итого	216	53	163

3 год обучения

№ п\п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	2	1	1
2	Основы сценической речи.	24	10	14
3	Мышечная свобода	20	6	14
4	Внимание	28	14	14
5	Актерская грамота	24	3	21
6	Характерность	30	4	26
7	Темпо-ритм	28	8	20
8	Сценическое движение	22	3	19
9	Мизансцена	20	4	16
10	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие	16	4	12
11	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Показ миниатюр	
	Итого	216	57	159

4 год обучения

№ п\п	Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Диагностический тренинг	2	1	1
2	Актерская грамота	20	4	16
3	Характерность	24	8	16
4	Темпо-ритм	16	4	12
5	Сценическое движение	14	3	11
6	Мизансцена	16	2	14
7	Действия	34	7	27
8	Чувство правды	6	3	3
9	Художественное чтение	16	4	12
11	Работа над пьесой	18	5	13
12	К.Станиславский о логике речи	12	3	9
13	Работа над спектаклем	34	10	24

14	Промежуточная аттестация (форма промежуточной аттестации)	2	Генеральная репетиция спектакля	
15	Итоговая аттестация (форма итоговой аттестации)	2	Показ спектакля	
	Итого	216	54	162

2.3 Условия реализации программы

Помещение для занятий - актовый зал, костюмерная

Проектор
Ноутбук

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий квалификационную категорию, знающий основы театрального искусства и имеющий опыт работы по данному направлению дополнительного образования и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

2.4.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1. Показ этюдов (показательное выступление)
2. Показ миниатюр (показательное выступление)
3. Читаем монологи (показательное выступление)
4. Читаем прозы (показательное выступление)
5. Читаем рассказы (показательное выступление)
6. Читаем стихи (показательное выступление)
7. Читаем басни (показательное выступление)
8. Отчетные концерты (показательное выступление)
9. Праздничные концерты (показательное выступление)
10. Показ спектаклей (показательное выступление)
11. Показ зримой песни (показательное выступление)
12. Показ театрализованных выступлений
13. Показ конкурсно- игровых программ

2.5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или из любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживает себя самостоятельно. Мотивация неустойчива. Связана с результативно	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы:	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

		й стороной процесса.	познавательн ый интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников театрального коллектива «Затейник»
Ф. И. О. воспитанника

Дата проведения диагностики _____

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

Приложение № 1.

По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.

Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

2.6 Методические материалы

На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы организации деятельности: лекции, беседы, практические занятия (упражнения, тренинги, игры), мастер-классы, изучение тематических ресурсов Интернет, самостоятельная работа.

Для успешной реализации программы «Затейник» накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы. В наличии видеоматериалы, разработки игр, тренингов, конкурсов, раздаточных материалов для проведения различных занятий по программе

(рекомендации, памятки, советы), материалы из сети Интернет и методическая литература.

3. Литература

3.1. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

3.2. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Упражнения для губ. Улыбка – хоботок Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок» а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Упражнения для языка. «Уколы» Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея» Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

«Коктейль» Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

«Львёнок и варенье» Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот» отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера» нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка» положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

«Звуки». БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Дыхание. Скакалка Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом». Стучая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан

И пропал барабан

«Перед сном» Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

«Поклонение солнцу» Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упрутся в пол;

вдох - левую руку отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Два вдоха и два выдоха» Ученики хаотично двигаются по помещению.

Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

Масочный звук и посыл.

«Больной зуб». Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Идиотики». Участники стоят в полукруге. Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык широкий, вываливается. Упражнение выполняется 7 -8 раз.

«Коровка» и «Коровка бодается». На правильном дыхании и на удобной средней ноте берётся звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель уходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить на него. Когда и это выполнено, руководитель даёт команду: «По моей руке – «идиотики». Рука быстро идёт вниз - вверх и также работает нижняя челюсть.

В результате должен получиться звук подобие «м – м – мам – м – м».

Обязательно напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

«Баня». (из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в

положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

«Тёмная ночь». На удобной ноте почти пропеваётся фраза «тёмная ночь». Особенно педалируются звуки «мн» и «н». Во время выполнения упражнения надо следить, чтобы хотя бы звуки «мн» и «н» произносились в соответствии с правилами произнесения масочного звука.

«Мама Милу мыла мылом, Мила мыло не любила». Это упражнение идентично предыдущему. Единственно, что изменено, - это фраза. В процессе выполнения упражнения надо проследить, чтобы оно начиналось и заканчивалось звуком «м». То есть произносится «не любила – м – м», а не «не любила».

«Выращивание цветов» Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Логика речи **«Поставь правильно ударение и правильно услышь его».** Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл **бобыль** бобы?»

«Добыл **бобыль** бобы».

«Добыл бобыль **бобы**?»

«Добыл бобыль **бобы**».

«Окрась текст, своим отношением». Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

«Игра в откровенность». Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объяснить с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т.д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

«Поговорили». Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

Пригласить на чай.

Прогнать из дома.

Обслужить в ресторане.

Партнёр в ответ на это должен соответственно:

Этюды «Органическое молчание». Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.

«Беспредметное действие». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«Связи этюд». Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.

«Ожидание». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

«Новый финал». Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

Этюды на общение в условиях оправданного молчания.

«На экзамене»

«У телефонной будке»

«Переезд на новую квартиру»

«В читальном зале»

«Туфли»

«Карикатура»

«Ссора»

1.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением

мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Скороговорки. Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
Мокрая погода размокропогодилась.
Полпогреба репы, полколпака гороха.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
У Кондрата куртка коротковата.
Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе
кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
Король – орёл, орёл – король.
Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки
на дворе.
Бобр добр для бобрят.
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
Милая Мила мылась мылом.
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

Гимнастика для губ.

1. Раскрыть рот. Положить два пальца ребром один на другой и на это расстояние опустить нижнюю челюсть. Язык положить плоско, корень языка опустить, мягкое небо (маленький язычок) приподнять. Если челюсть плохо опускается, положить локти на стол, подбородком опереться на кисти и, опуская нижнюю челюсть, стараться челюстью преодолеть препятствие, созданное руками.

Затем выполняем упражнения, рассчитанные на борьбу с вялыми, неподвижными губами.

2.Верхнюю губу подтянуть кверху, обнажая верхние зубы; десны верхних зубов не должны быть видны. В момент подтягивания губы мышцы лица находятся в спокойном состоянии, зубы не сжаты.

3.Нижнюю губу оттянуть к нижним деснам, обнажая нижние зубы, челюсть не напряжена.

4.Чередовать движения верхней и нижней губ:

- а) верхнюю губу поднять (открыть верхние зубы),
- б) нижнюю губу опустить (закрыть верхние зубы),
- в) верхнюю губу опустить (закрыть верхние зубы),
- г) нижнюю губу поднять (закрыть нижние зубы).

Во время этих движений челюсть свободна, зубы не сжаты.

5.Исходное положение: рот слегка раскрыт (челюсть слегка опущена).

Верхняя губа, закрывая верхние зубы, крепко натягивается на них, так, чтобы край верхней губы слегка загибался внутрь рта. Затем верхняя губа, растягиваясь в стороны, соскальзывает вверх, открывая верхние зубы, и возвращается в исходное положение. Все внимание должно быть направлено на скользящее движение

верхней губы.

6. Исходное положение то же. Нижняя губа, закрывая нижние зубы, крепко натягивается на них, так, чтобы край нижней губы загибался внутрь рта. Немного задержавшись в таком положении, нижняя губа оттягивается вниз, обнажая нижние зубы, и возвращается в исходное положение.

7.Одновременное скользящее движение обеих губ. Исходное положение и характер движений такие же, как в 5-м и 6-м упражнениях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Работа над пословицами.

Задание. Сделайте логический разбор каждой пословицы. Наметьте логические паузы и выделите слова, которые выражают главную мысль, чтобы произносить фразу по смысловым группам (речевым звеньям, тактам).

Решите, с какой задачей вы будете произносить данную пословицу, к каким фактам жизни можно ее отнести.

Каждая пословица, предложенная вам, фиксирует внимание на одном- двух гласных, которые повторяются в данной пословице в нескольких словах, как в ударном, так и в безударном положении. Отработайте и выучите наизусть 2- 3 пословицы (или поговорки) на каждый звук.

а, я

Ворона из-за моря летала, а ума не достала.

Желанному гостю - горячий привет, незванному гостю – хозяина дома нет.

Язык болтает, а голова не знает.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Спрашивай не старого – спрашивай бывалого.

о, е

Работай до поту, так и поешь в охоту.

Не тот умен, кто много говорит, а тот , кто попусту слов не тратит.

На языке мед, а под языком лед.

Это еж – его руками не возьмешь.

Соврешь – не помрешь, да вперед не поверят.

и,ы

С родной земли умри - не сходи.

Каковы встречи, таковы и речи.

Не за свое дело не берись, а за своим не ленись.

Поспешишь – людей насмешишь.

е

Без дела жить – только небо коптить.

Ученье без уменья – не польза, а беда.

Велик телом, да мал делом.

у, ю

Кто языком штурмует, немного навоюет.

Беды мучат, да уму учат.

Думай ввечеру – делай поутру.

Умный любит учиться, а глупый учить.

За ученого двух неученых дают, да и то не берут.

Услуга за услугу – помочь хотим друг другу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Слоговые упражнения на б – п, п' - б'.

Пэ па по пу пы пи пе пя пе пю

Бэ ба бо бу бы би бе бя бе бю

Бэп бап боп буп бып бипь бепь бяп бепь бюп

Двойные взрывные (или смычные) согласные – *пп*, *бб* произносятся слитно, с так называемым «долгим затвором». Каждое двухсложное сочетание надо произносить с ударением на первом слоге.

Пэббэ пабба поббо пуббу пыббы

Бэппэ баппа боппо буппу быппы

Бэп бап боп буп бып

Слоговые упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких *п – б*:

Пэ – пе па-пя по-пе пу- пю пы- пи

Бэ-бе ба- бя бо- бе бу- бю бы- би

Пословицы и поговорки для тренировки твердых и мягких звуков *п-б*:

Береги бровь, глаз цел будет.

Лучше врага бить, чем битым быть.

Трус – что плохой пес: хвост поджал и убежал.

На народ плевать – себе в глаз попадешь.

К доброму плохое не пристало.

Контрольные тексты:

Живет Балда в поповом доме,

Спит себе на соломе,

Ест за четверых,

Работает за семерых;

До свету все у него пляшет:

Лошадь запряжет, полосу вспашет,

Печь затопит, все заготовит, закупит,

Яичко испечет да сам и облупит.

Попадья Балдой не нахвалится,

Поповна о Балде лишь и печалится,

Попенок зовет его тяттей;

Кашу сварит, нянчится с дитятей.

А.Пушкин «Сказка о попе и работнике его балде».

Как пошли повсюду слухи,

Что треплю я шибко лен,

Первым делом мне, старухе,

Подарили патефон. А.Твардовский «РассказМатрены».

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Скороговорки.

От топота копыт пыль по полю летит.

Маланья - болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не баболтала.

В Луку Клим луком кинул.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова. Не коли дрова на траве двора.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Купи кипу пик.

Цапля чохла, цапля сохла, цапля сдохла.

Шли три попа, три Прокопия- попа, три Прокопьевича; говорили про попа, про Прокопия- попа, про Прокопьевича.

Тридцать три корабля лавировали, да не вылавировали.

Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарпортовался.

Протокол под протокол протоколом запротоколировали.

Осип охрип. Архип осип.

Около кола- колокола.

Либретто «Риголетто».

Король-орел.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Рассказать вам про покупки? –Про какие про покупки? –Про покупки, про покупочки мои?

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски; надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

Павка на лавке

Плетет лапти Клавке.

Не годятся лапти

Клавке на ножки,

А годятся лапти

На лапки кошке.

Шел Егор через двор,

Нес топор чинить забор.

Трошкина шавка

Укусила Пашку.

Бьет Пашка шапкой

Трошкину шавку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

Тексты для работы над свистящими и шипящими согласными.

Всякое семя знает свое время.
Весна красна цветами, а осень - снопами.
На чужой стороне и весна не красна.
Покуда солнышко взойдет, роса очи выест.
Один с сошкой – семеро с ложкой.
Всяк кузнец своего счастья.
На смелого собака лает, а трусливого кусает.
Собака на сене: сама не ест и другим не дает.
Мягко стелет, да жестко спать.
Когда хозяин вблизи, и кошка справится с собакой.
Не все золото, что блестит.
Сверху ясно, снизу грязно.
Лесть без зубов, а с костями съест.
У попа на устах пост, а в зубах куриный хвост.
Хвастать - не косить, спина не заболит.
За своим языком не поспеешь и босиком.
Знала бы соседка – узнает и наседка.
Сам поет, сам слушает, сам и хвалит.
Азбуки не знает, а читать садится.
Сказал – что узлом завязал.
Оглянулся назад – одни спицы лежат.
Пришел сон из семи сел, пришла лень из семи деревень.

Литературные тексты для тренировки длинного выдоха.

Считалки:

Лиса по лесу ходила,
Громким голосом вопила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела:

Мужу двое,
Себе трое
И детишкам
По лаптишкам!
На зеленом кусту,
На дубовом мосту
По лебедю крылатому,
По волку лохматому.
Волк в лес бежит,
Лебедь за море летит.

Присказки:

Начинается рассказ
От Ивановых проказ,
И от сивка, и от бурка,
И от вещего коурка.
Козы на море ушли;
Горы лесом поросли;
Конь с золотой узды срывался,
Прямо к солнцу поднимался;
Лес стоячий под ногой,
С боку облак громовой;
Ходит облак и сверкает,
Гром по небу рассыпает.

Долговорки:

Шел я как-то через мост,
Глядь – ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост,

Положил ее пож мост –
Пусть ворона сохнет!
Шел опять я через мост,
Глядь – ворона сохнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил ее под мост-
Пусть ворона мокнет!
Снова шел я через мост,
Глядь – ворона мокнет.
Взял ворону я за хвост,
Положил ее на мост –
Пусть ворона сохнет! (и т. д.)

Стихотворения:

Целый месяц под дождем
Мокнет крыша, мокнет дом,
Мокнут листья и цветы,
Мокнут лужи и зонты,
Мокнут парки и поля,
Мокнет мокрая земля.
И далеко от земли
Мокнут в море корабли

В.Левин «Маленькая песня о большом дожде».

Требования к упражнениям

Вера в предлагаемые обстоятельства
Быть серьезным при исполнении заданий
Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.
Каждый педагог выбирает упражнения, представленные в этом пособии (Приложение 1), по своему усмотрению. Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если вы

проводите разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Все этюды на 1 году обучения желательно проводить без слов. Чтобы дети учились действовать, а не прятались за текст. Познакомьте детей с основными принципами поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ.

И еще, дети должны знать, что спектакль играется: *для глухих* (значит наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть спектакля) и *для слепых* (наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями).

Упражнения по актерскому мастерству.



Внимание

Воображение

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

Этюды (или репетиция спектакля)

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка».: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

«Черепаха-2»

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

«Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

«Мельница»

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

«Кофемолка»

Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

«Катание на мячике»

Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

«Тряпичная кукла-1»

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

«Примус»

Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» - резкое поджимание ягодиц.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз. 1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

(Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся

распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Рождение звука.

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищей. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.

«Бамбук»

Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом фоне – прерывисто произносим звук «м». Но в тот момент, когда берётся дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

«Тряпичная кукла-2»

Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла – 1», правда на выдохе мы стонем на звук «м».

«Корни»

После полувзвеса представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

«Резиновый круг»

Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

«Фонарь»

Представляем себе, что в нашей груди находится столп света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

«Антенна»

Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».

«Разноцветный фонтан»

Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

«Спираль»

Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу вверх вокруг нашего позвоночника.

«Орган»

Дети лежат на спине, «переливая» любой гласный звук или сонорный «м» по телу от ног до головы.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

/для детей младшего возраста/

ИГРА СО СВЕЧКОЙ.

Цель. Развить правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выход делается тонкой упругой и плавной струёй воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей свечёй. А потом можно играть с воображаемым пламенем.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться. Чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!
- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ.

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавную звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метёт метель - ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

Игры и упражнения на опору дыхания.

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАКИ

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н. Пикуневой)

В е д у щ и й Д е т и

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да лошадок не жалей! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!
Сколько будет через час? Час! Час!
И неправда: будет два! Два! Два!
Дремлет ваша голова! Ва! Ва!
Как поёт в селе петух? Ух! Ух!
Да не филин, а петух? Ух! Ух!
Вы уверены, что так? Так! Так!
А на самом деле как? Как! Как!
Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

Этажи

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

Маляр

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

Колокола

По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

Оркестр

Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«Самолётик». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочерёдно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы»

«включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

«Чудо-лесенка». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Колокольчики». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!
ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

ЛОГИКА РЕЧИ

ИГРЫ «ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ» ИЛИ «ЗАБАВНЫЕ СТИХИ»

Цель. Тренировать чёткое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,
Ут-ут-ут-ут - у пенёка грибы растут,
Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,
От-от-от-от - пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят.

Творческие игры со словами.

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развить воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слово для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношения к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2-3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Цель. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребёнок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнёру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребёнок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнёру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ, или «МОЯ СКАЗКА» ФАНТАЗИИ О...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребёнок, превращаясь во что-либо или в кого – либо, рассказывает, что вещь чувствует, что её окружает, что волнует, где и как она живёт, и т.п.

Варианты: «Я – уют», «Я – чашка», «Я - кукла», «Я – кошка, пчела, мячик» - т.п.

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребёнку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать своё слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный);
- б) определение к данному слову (ёлка – колючая, вол – зубастый);
- в) действие (дерево – растёт, мальчик – бежит).

Содержание раздела «Актерское мастерство»

Упражнения на:

Внимание

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две

команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Арифмометр». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

«Мешаем читать». Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

«Прочитай письмо». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«ТеплоходыSOS». Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда – терпящие бедствие теплоходы, вторая – теплоходы. Спешащие на помощь. Каждый из терпящих бедствие, подает свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь, отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причем сигнал должен быть звуком или набором звуков, но не в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «Спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются –

салятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

«Испорченный телеграф». Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

«Отстающие движения». Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Вторым, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третьим, наблюдая за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

«Зеркало». Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрит в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

«Тень». Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

«Проводник». Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведет группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

«Режиссер и актер». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«Узлы и фигуры». Участник завязывает сложные узлы на веревке, галстук, платке или складывает из газеты разные фигуры: петуха, шляпу, лодку и т.п. Остальные наблюдают и повторяют то же самое.

«Мой любимец». Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

«Зоопарк». То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

«Цирк». Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

Понятие о малом, среднем и большом круге внимания.

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол - малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

Воображение

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

« Оправдание позы». Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем. (Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг) Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной. Спорт и балет запрещены.

«Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

«Письмо». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат. Приглашение на свадьбу и т.п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

«Оркестр». Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками - его звучание.

«Новичок в классе». (вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

«Знакомство в метро». Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». В данном случае совершенно это не обязательно, что это метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Очередь». Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что все некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.62)

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как? – направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

«Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.61).

Воспитать в учениках вкус к подробной и тщательной, увлеченной деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли – одна из главных задач педагога на этом этапе

обучения. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают никакой пищи для воображения, для оправдания и желания действовать. Если они составлены только умом, то их надо оживить воспоминаниями из собственной жизни, сделать важными для себя, интересными – найти способ увлечься ими.

«Если Вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать – вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой – вы действовали как заведенная машина, как автомат» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.95).

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«Оправдание места действия». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

«Групповой рассказ». Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Виды этюдов

- Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке; Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие; Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия; Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость; Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

Артикуляционная гимнастика

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое

выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.