

Programa del Curso- El desarrollo de la actitud crítica: deconstruir para transformar

Lengua de docencia: Español

Profesor/a: Encarna Atienza

Horas de visita: lunes de 13-14h /horas a convenir

Horas de contacto: 15 h

Créditos recomendados: 2ECTS

Prerrequisitos del curso: nivel B2 MCER.

Prerrequisitos de lengua: Nivel recomendado en el Marco Europeo B2 (o equivalente : Certificado de Cambridge si la lengua de enseñanza es el inglés, DELE o 3 semestres en el caso del español).

Semanas: 1

Tipología: Taller

Clasificación: Introductorio

Descripción del curso:

Curso orientado a reflexionar -- a partir de ejemplos del contexto social más inmediato para luego ir ampliando el círculo--, sobre la ideología, la construcción de las identidades y las representaciones de los hechos y de las lenguas que emergen en los discursos hegemónicos neoliberales (atendiendo a múltiples ámbitos de la sociedad: salud, cultura, relaciones interpersonales, relaciones laborales, comunicaciones digitales, etc.). Asimismo, se busca desarrollar la competencia intercultural crítica, con una cuestión clave: ¿qué es cultura? Se examinarán los tópicos, malentendidos culturales, estereotipos y prejuicios en torno a las identidades. El fin último de dicha reflexión es encaminar al estudiante, desde una perspectiva interdisciplinaria, a tener herramientas para desvelar la ideología subyacente y ser una persona con criterio, capaz de analizar los discursos dominantes y de generar no solo argumentaciones críticas sobre lo observado, sino proponer también acciones creativas para la justicia y transformación social en torno a los temas abordados. El curso se plantea de modo eminentemente práctico y reflexivo, planteando cada sesión como un seminario de investigación y reflexión, y con una orientación centrada en el estudiante, donde las temáticas se vertebran a partir de las necesidades y discusiones surgidas en el aula.

El fin último es que, mediante la observación, el cuestionamiento, la discusión y puesta en común, la reflexión y el pensamiento creativo, se abra y enriquezca la mirada de lo observado y con ello se propicie también un cambio en el observador/a y una propuesta, desde la justicia social, de transformación social.

Objetivos de aprendizaje:

Al final del curso el estudiante:

1. Habrá tomado conciencia de las estrategias discursivas de los discursos ideológicos de ámbitos muy diversos:
2. Habrá desarrollado la destreza de generar preguntas que problematizan, esto es, de cuestionar lo observado.
3. Habrá podido contrastar opiniones, usando las herramientas de análisis propias de los Estudios Críticos del Discurso (ECD).
4. Habrá redefinido el concepto de identidad y cultura.
5. Habrá observado malentendidos culturales, para comprenderlos y transformarlos.
6. Habrá cuestionado su propio sistema de creencias.

Trabajo requerido:

El curso incluye lecturas, discusiones en clase, exposiciones, videos, podcast, mapas conceptuales y trabajo de campo fuera del aula. Se prevé leer aproximadamente 20 páginas durante la semana.

Método de instrucción:

El curso incluye clases en el aula, así como trabajo de campo fuera del aula. Se prevé la participación activa del estudiante en las discusiones en clase así como en la preparación del material de clase.

El curso se plantea desde la metodología de trabajo por proyectos, encaminados a la creación de propuestas, desde la justicia social, de transformación social. El aula es concebida como un espacio para la reflexión y la creatividad: se parte de ideas preconcebidas sobre los conceptos clave del curso y sobre los diversos ámbitos planteados, para, desde la reflexión, deconstruirlas y llegar a (1) establecer conexiones no previstas, a (2) iniciar relaciones de causa-efecto no convencionales, a (3) crear vínculos entre ideas o eventos aparentemente inconexos. En estos procesos, la creatividad es el eje que lo hace posible.

Las clases están planteadas desde la interacción, trabajando en pequeños grupos, con el fin de que los estudiantes activen sus creencias respecto al tema tratado. Por tanto, en el curso se sigue una metodología que combina la reflexión y observación con la acción. Los temas se abordan tanto en formatos analógicos como digitales. Por otro lado, aunque se presenta un syllabus, los temas y distribución de estos son aproximados, pues el curso se plantea como un syllabus abierto con temas que van emergiendo y negociándose en el aula, a partir de los intereses y necesidades de la clase.

Método de evaluación:

Participación en las discusiones y trabajos de clase: 10 %

Trabajo de curso: 30 %

Diario reflexivo: 30 %

Lecturas obligatorias: 30%

Política de asistencia:

Asistir a clase es obligatorio y la asistencia será controlada diariamente por los profesores. El impacto de las ausencias en la nota final es como sigue:

Ausencias	Penalización
Una ausencia (1)	No hay penalización
Dos (2) ausencias	1 punto menos de la nota final
Tres (3) ausencias o más	El estudiante recibe un NO PRESENTADO por el curso

La política de asistencia de la BISS no distingue entre ausencias justificadas e injustificadas. Todas las ausencias -ya sean debidas a enfermedades comunes de corta duración o a motivos personales- se contabilizan en el total y no pueden justificarse. Por lo tanto, los estudiantes son responsables de gestionar todas sus ausencias.

Sólo en casos de ausencias más prolongadas -como hospitalización, enfermedad prolongada, sucesos traumáticos u otras situaciones excepcionales- se considerarán las excepciones con la documentación adecuada. El Director Académico revisará estos casos de forma individual.

Los estudiantes deben informar al profesor/a y a la Oficina de Programas Internacionales rápidamente por correo electrónico si surgen circunstancias graves.

Normas de clase:

- No está permitido comer o beber en clase.
- Habrá un descanso de 10 minutos en cada clase.
- Los estudiantes deben asistir a clase perfectamente preparados.

Contenidos del curso:

Primera sesión (lunes, 7 de julio): ¿Cómo se construyen desde el punto de vista discursivo las ideologías del discurso neoliberal? La construcción discursiva del orden social y cultural dominante.

*Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente
Los derechos de explotación de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra*

Segunda sesión (martes, 8 de julio): ¿Qué es cultura? La perspectiva crítica de la cultura. Multiculturalismo boutique. La interculturalidad renovada. La construcción de identidades. Propuesta creativa de transformación social.

Lectura 1 de clase invertida: Maalouf, A. (1999). *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza Editorial (fragmentos)

Tercera sesión (miércoles, 9 de julio): ¿Cómo se construyen las identidades? La construcción de la identidad del yo. El yo como empresa. Empoderamiento. El concepto neoliberal de la felicidad: la *happycracia*. El optimismo banal. Propuesta creativa de transformación social.

Lectura 2 de clase invertida: Lipovetsky, G. (2006). *La felicidad paradójica*. Barcelona: Anagrama (fragmentos)

Cuarta sesión (jueves, 10 de julio): ¿Cómo funciona el ámbito laboral? Discurso e ideología en torno al ámbito laboral. La precarización y el entusiasmo. Ideología de la uberización. Rendimiento y cansancio. Propuesta creativa de transformación social.

Lectura 3 de clase invertida: Zafra, R. (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Anagrama (fragmentos).

Quinta sesión (viernes, 11 de julio): ¿Cómo se concibe la noción del tiempo? Cultura aspiracional. Mercantilización del ocio. Propuesta creativa de transformación social. Síntesis de los contenidos del curso. Elaboración de un mapa conceptual gráfico.

Lectura 4 de clase invertida: Cruz, M. (2016). *Ser sin tiempo*. Barcelona: Herder (fragmentos).

Lecturas obligatorias:

Dossier de la asignatura facilitado por la docente.

Bibliografía recomendada:

Camps, V. (2016). *Elogio de la duda*. Barcelona: Arpa editores.

Gámez, L. A. (2015). *El peligro de creer*. Madrid: Léeme Libros.

Han, B. C. (2024). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.

*Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente
Los derechos de explotación de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra*

Nussbaum, M. (2019). *La monarquía del miedo*. Barcelona: Paidós.

Valle, J. M Leer para sentir mejor. A Coruña: Alvarelllos.