

Максимилиан Клевер

Искусство Максимилиана Клевера (1891 — 1963 гг.), по его собственному определению, — это “точность и натуралистичность в представлении, но загадочность и неоднозначность по сути”. Родившийся в Бармене (Вупперталь), Клевер начал свое художественное образование в Берлине, в 1911 г., а с 1919 г. продолжил учебу Академии изящных искусств. И так сложилось, что свои лучшие работы он создал в промежутке между двумя мировыми войнами.

Подобно Лотте Лазерштайн (1898 — 1993), первые семь лет своей художественной практики Клевер развивается на базе сугубо академической традиции. Для формы и наполнения работ он черпает материал как из прошлого, так и из настоящего: символический пикториальный язык, к примеру, он берет у Франца фон Штука и Густава Климта; равно как форму заимствует из всевозможных берлинских шоу и немых фильмов. Но над всем этим всегда главенствует автопортрет, означавший для Клевера критическую интроспекцию и пространство художественного эксперимента. Плюс к тому, служба санитаров во время Первой мировой войны дает художнику бесценный опыт в этом жанре. С перекошенным, скорченным лицом пантомимика он выступает главным героем художественных миров от иронического до сюрреалистично-символического.

Штедель-музей Франкфурта в свое время приобрел восемь рисунков Клевера, что составило основу данной коллекции. Дополненная двумя поступлениями из частных собраний, экспозиция возвращает нам творчество большого художника, практически забытого после Второй мировой войны.