

МХК-20:

1. Довгаль С. (МХК-20) (кер. Шрамко О. І.) «Характеристика творчості В. Моцарта в контексті європейської культури епохи класицизму».
2. Польова А. (МХК-20) (кер. Шрамко О.І.) «Історія становлення кобзарського мистецтва»
3. Пархоменко Д. (МХК-20) (кер. Овчаренко Н. О.) «Особливості української вокальної школи в контексті європейської музичної культури».
4. Пасевич Д. (МХК-20) (кер. Овчаренко Н. А.) «Специфіка розвитку українського вокального мистецтва на прикладі Львівської вокальної школи»
5. Кравченко Б. (МХК-20) (кер Чеботаренко О. В.) «Стильові особливості джазової музики на прикладі фортепіанних творів С. Дžопліна».
6. Попович Н. (МХК-20) (кер. Ярошенко О. М.) «Музична терапія як засіб подолання стресових ситуацій в умовах воєнного стану»
7. Розумовська М. (МХК-20) (кер. Власенко І. М.) «Становлення української школи піанізму».
8. Семену́ха Ю. (МХК-20) (кер. Власенко І. М.) «Французька фортепіанна школа і її видатні представники».

ЗММск-20:

1. Воловчук А. (ЗММск-22) (кер. Лященко І. С.) «Феномен народної пісні в українській музичній та поетичній класиці»».
2. Ребенок В. (ЗММск-22) (кер. Лященко І. С.) «Засоби розвитку дитячої музичної творчості молодших школярів».
3. Титаренко Ю. (ЗММск-22) (кер. Лященко І. С.) «Фольклористична діяльність Миколи Лисенка».
4. Конюшенко О. (ЗММск-22) (кер. Чеботаренко О. В.) «Стильові особливості творчості М. Лисенка на прикладі фортепіанних творів».

ЗММ-20:

1. Атачук Т. (ЗММ-20) (кер. Чеботаренко О. В.) «Інтерпретація клавірної творчості Й.-С. Баха в контексті еволюції музичних клавірних інструментів».
2. Марущак Х. (ЗММ-20) (кер. Лященко І. С.) Реалістичні образи опери Дж. Верді «Ріголетто»: музикознавчий та методичний аспекти
3. Левченко М. (ЗММ-20) (кер. Власенко І. М.) «Гра на класичній гітарі у вітчизняних закладах позашкільної освіти: методичний аспект».