

Movimientos de Cámara

En el comienzo del cine la cámara estaba inmóvil, estaba limitada a captar un determinado encuadre fijo. Poco a poco la cámara se liberó de su estatismo y los movimientos de esta enriquecieron el lenguaje cinematográfico. La cámara aborda la acción desde el punto de vista más idóneo.

Usos de los movimientos de la cámara

- Aporta un sentido dramático (acción).
- Enriquece visualmente el plano (descripción).
- Aporta un significado moral (emoción).
- Aporta movimiento visual (tiempo).

La repetición y variación de los diferentes movimientos de cámara a lo largo de un producto audiovisual crean un sello que acaban por caracterizar el estilo de un autor.

Tipología de movimientos de cámara

- **Toma fija (take):**
 - Ausencia de movimientos.
 - No se desplaza en ningún eje ni se actúa en las lentes (zoom).
 - El plano de encuadre puede variar si los personajes se acercan o se alejan.
 - Suele utilizarse con encuadres estáticos, pero también puede transmitir cierto dinamismo por el movimiento de los personajes o objetos del encuadre.
- **Panorámica (pan shot):**
 - Rotación de la cámara alrededor de su eje vertical u horizontal sin traslación de la misma.
 - Si es *vertical* se llama ***tilt*** o ***basculamiento***. Equivale a un movimiento de cabeza hacia arriba o hacia abajo.
 - Si es horizontal se llama ***pan***. Equivale a un giro de cabeza hacia la derecha o hacia la izquierda.
 - **Normas generales**, el giro panorámico debe efectuarse:
 - Con ***velocidad lenta***.
 - ***partiendo de un encuadre fijo y acabando con un encuadre fijo***, mantenidos ambos un cierto tiempo.
 - **Puede ser de tres tipos:**
 - **Descriptiva:** Describe el escenario.
 - **Seguimiento:** Sigue la trayectoria de un personaje.
 - * **Relación:*** Pone en relación a un elemento “en campo” con otro elemento “fuera de campo” contiguo que mantiene una relación directa con aquél.
 - **Funciones narrativas:**
 - Exploración de un determinado espacio. (Descriptiva)
 - Como seguimiento a personajes. (Seguimiento)
 - Relación entre dos objetos o personajes. (Relación)
 - Como introducción o conclusión a una acción o narración. (Introducción, conclusión)
 - Como anticipación de algo que va a ocurrir. (Anticipación)

- Para mostrar el lugar de los personajes definiendo su estado de ánimo. (Estado de ánimo)
- **Barrido** (zip pan):
 - Panorámica muy veloz.
 - Provoca un efecto de fuga de las líneas horizontales de la imagen.
 - **Funciones narrativas:**
 - Suele utilizarse de transición, ya sea para cambio de lugar de los personajes o entre escenas de total inmediatez.
 - Para relacionar una serie de sujetos u objetos aislados.
- **Travelín** (traveling dolly):
 - Desplazamiento físico de la cámara, hacia adelante o hacia atrás o arriba o abajo que le permite acercarse o alejarse del sujeto o del objeto, y seguir o acompañar la trayectoria del sujeto móvil.
 - **Tipos de travelín:**
 - **Travelín de avance** (Travelling forward o dolly in): Nos acerca a un sujeto u objeto.
 - **Travelín de retroceso** (Travelling backward o dolly out): la cámara se aleja de un sujeto que permanece estático.
 - **Travelling forward o backward de acompañamiento:** acompaña el movimiento hacia delante o hacia atrás de un sujeto u objeto mientras se desplaza de un lugar a otro.
 - **Travelín lateral:** La cámara se desplaza lateralmente con respecto a un sujeto u objeto estático.
 - **Travelín lateral de acompañamiento:** La cámara se desplaza lateralmente con respecto a un sujeto u objeto siguiendo su trayectoria de forma paralela.
 - **Travelín vertical:** la cámara se desplaza verticalmente respecto al sujeto u objeto estático.
 - **Travelín vertical de acompañamiento:** la cámara se desplaza verticalmente con respecto al sujeto u objeto en movimiento, acompañándolo paralelamente.
 - **Travelín circular:** la cámara se desplaza circularmente con respecto al sujeto u objeto estático o en movimiento.
 - El travelín recibe también el nombre de travelling o dolly, ya que o va sobre un carro que se desplaza o va sobre un trípode que la soporta. También puede efectuarse mediante una grúa o una steadycam.
- **Zoom:**
 - Recibe también la denominación de travelín óptico y se obtiene desplazando las lentes del objetivo a lo largo de un determinado rango de sus distancias focales, pero sin que la cámara se desplace físicamente.
 - Se denomina **zoom in** cuando se pasa de angular a tele, y **zoom out** cuando se pasa de tele a angular.
 - Puede confundirse con el travelín, pero el resultado visual es diferentes en ambas técnicas.

- **Diferencias** entre el Zoom y el Travelin:

<u>Zoom</u>	<u>Travelin</u>
Desplazamiento lentes	Desplazamiento de la cámara (encuadre diferente)
Altera la profundidad de campo	No altera la profundidad de campo
No introduce nuevos puntos de vista	Introduce nuevos puntos de vista
Necesita poca planificación	Necesita mucha planificación y despliegue de medios

- **Grúa** (crane shot):
 - Permite moverse por encima o debajo de la línea de horizonte y combinar movimientos de travelín y panorámica.
 - Permite planos descriptivos y de singular expresividad dramática, en una sola toma, con lo que se logra una mayor fluidez narrativa.
 - Los planos captados suelen traer una duración más larga de lo habitual.
 - La toma se basa en la profundidad de campo y requiere un minucioso ensayo previo.
 - El espectador puede elegir la parte del cuadro que desea observar, por lo que su percepción de la escena se hace más ambigua.
 - Utiliza escenas de masas o saca partido de naturaleza, paisajes o escenografías muy elaboradas y espectaculares.
 - **Versión reducida de la grúa:**
 - Es la **Cabeza caliente**: se utiliza en estudios, es una pequeña grúa que lleva en su extremo o pluma la cámara, dirigida a través de un control remoto por el operador.
- **Cámara al hombro** (shoulder holding):
 - Cuando el operador lleva la cámara sobre el hombro con la intención de subrayar la sensación de inestabilidad propia del temblor producido por el pulso humano, a diferencia de la **steadycam** que intenta imitar el travelín, atenuando dicho temblor.
- **Transfoco:**
 - Se trata de una utilización del enfoque.
 - Se denomina **foco selectivo**, ya que permite focalizar la atención del espectador de un plano a otro.
 - Se basa en la ausencia de la profundidad de campo.
 - Supone un énfasis narrativo y actúa como un signo de puntuación.
- **Foco en Profundidad:**
 - Es la técnica contraria al transfoco.
 - Se utilizan distancias focales cortas y mucha iluminación para obtener una gran profundidad de campo.
 - El centro de interés varía por el movimiento de los sujetos en el seno del cuadro.
- **Travelín + zoom:**
 - La combinación simultánea del travelín y el zoom produce una sensación de vértigo en el espectador cuando el travelín es de retroceso y el zoom de avance o viceversa.
 - Se utiliza para crear un efecto de falsa realidad o de mareo.