



Coordinación de Difusión Cultural
| Dirección General de Música UNAM |

Ficha de medios 020

La última y nos vamos

Música UNAM organiza los conciertos de apertura y cierre de la Temporada de despedida del Cuarteto Latinoamericano

- El Cuarteto Latinoamericano se presenta el 14 de marzo y 28 de junio en el Anfiteatro Simón Bolívar y en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, respectivamente.
- El Cuarteto participa en un conversatorio con José Julio Díaz Infante y Juan Arturo Brennan previo al concierto en el Anfiteatro Simón Bolívar.
- El Cuarteto Latinoamericano ofrece su último concierto después de 44 años de actividad, acompañado por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

El Cuarteto Latinoamericano, integrado por Arón Bitrán, violín; Saúl Bitrán, violín; Javier Montiel, viola; y Álvaro Bitrán, violonchelo, llega a su Temporada final titulada *La última y nos vamos*, tras 44 años de trayectoria. La serie de presentaciones contempla escenarios en México, Estados Unidos y Canadá.

Música UNAM organiza dos de estos conciertos, el primero de la serie el 14 de marzo en el Anfiteatro Simón Bolívar e incluye un programa que propone un recorrido por cuatro siglos de música para cuarteto de cuerdas con obras de Luigi Boccherini, Samuel Barber, Antonín Dvořák, Gabriela Ortiz y Astor Piazzolla donde también habrá un conversatorio.

El último de la gira, el 28 de junio en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes. En este concierto el Cuarteto se presenta junto con Rodolfo Ritter y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) e interpreta las *Cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla, en un arreglo de César Olguín para cuarteto, piano y orquesta de cuerdas.

A lo largo de su historia, el Cuarteto Latinoamericano ha mantenido una línea artística que combina la interpretación del repertorio europeo para cuarteto de cuerdas con la difusión de música de América Latina. Los programas de estos conciertos retoman esta perspectiva al reunir obras que establecen vínculos entre distintos periodos y latitudes.

Presentaciones

Cuarteto Latinoamericano

Este programa condensa la filosofía que el grupo mantuvo a lo largo de su carrera: un balance entre obras europeas fundamentales y el compromiso con la creación de América Latina. Comienza con el Cuarteto en la mayor, Op. 32 núm. 6 de Luigi Boccherini, compuesto en Viena alrededor de 1778. Después, interpreta el célebre *Adagio para cuerdas* de Samuel Barber. La presencia contemporánea se destaca con *La calaca* de Gabriela Ortiz y *Libertango* de Astor Piazzolla, en arreglo de César Olguín. El concierto finaliza con el Cuarteto en fa mayor, Op. 96, de Antonín Dvořák, conocido como *Americano*, compuesto en 1893 durante su estancia en Estados Unidos. La presentación incluye un conversatorio previo al concierto, donde participan José Julio Díaz Infante, Juan Arturo Brennan y los integrantes del Cuarteto Latinoamericano.

Sábado 14 de marzo | 12:00 pm

Anfiteatro Simón Bolívar, \$100

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

José Areán, director titular

Cuarteto Latinoamericano

Rodolfo Ritter, piano

En este concierto, la OJUEM interpreta dos obras que evocan distintos paisajes de la naturaleza y se suma a la serie *La última y nos vamos*, de la Temporada final de conciertos del Cuarteto Latinoamericano. Comienza con las *Cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla, compuestas entre 1965 y 1970 como piezas independientes para conjuntos de tango. En la segunda parte del concierto se incluye *La mer* de Claude Debussy.

Domingo 28 de junio | 1:30 pm

Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, Entrada libre