

Junín, 14 de junio de 2022.-

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín.

Prof. Gerardo Russ.

S/D \_\_\_\_\_

Me dirijo a Usted con el fin de solicitarle gestione el llamado a inscripción para la Difícil Cobertura según la **Disposición N°: 10/20** de la Dirección de Educación Artística, para la conformación de listado, de:

**Profesorado de Teatro / Tecnicatura en actuación Teatral: 2º año. (Fusionadas)**

**Materia:** Análisis de la dramaturgia esc. Y lit. II / Teatro y literatura dramática II.

**Carga horaria:** 2 módulos

**Horario:** miércoles de 17:30 a 19:30 hs

Cronograma:

**Difusión:** 23/06/2022 al 29/06/2022

**Inscripción:** 30/06/2022 al 04/07/2022

**Fecha de evaluación de proyectos:** 05/07/2022

**Entrevista:** A confirmar Presencial en la Institución (Mayor López 73)

**Comisión Evaluadora Titular**

Director: Prof. MATTIOLI MONTES Javier

Profesor de la institución: Prof. GASTALDI Gabriela

Profesor de otra Institución: Prof. MANCINI Claudia

Alumno regular: TORRES Matías.

**Comisión Evaluadora Suplente:**

Jefe de Área: Prof. ROSSO William

Profesora de la institución: Prof. BLAIOTTA, Matías

Profesor de otra Institución: Prof. HERNANDEZ Paola

Alumno regular: GARCIA Miguel.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

**Concepto de teatralidad.** La teatralidad en construcciones ficcionales y en lo no ficcional. “Transteatralidad” Teatro de representación y de presentación. La representación de la realidad. La representación del texto dramático. La “representación de la representación”. **La función del lector/espectador en el teatro contemporáneo.** La búsqueda del distanciamiento como ruptura con la concepción clásica de la recepción definida por la identificación. Brecht. **Dramaturgia del actor. Dramaturgia del espectador.** El espectador *emancipado*.

**El teatro y su relación con otros lenguajes:** Hibridaciones en el texto y la escena contemporánea. Lo tecnológico como recurso y como lenguaje en la escena contemporánea. Performances, instalaciones, intervenciones como formas contemporáneas de espectacularidad.

**El Renacimiento en Italia** y la recuperación de la línea clásica grecorromana: las reflexiones teóricas y el preceptismo; la creación dramática según los modelos clásicos. Los géneros dramáticos renacentistas en Italia. **La comedia** de inspiración clásica y la comedia de inspiración popular. **La Commedia dell'arte** y el sentido de su aparición. Argumentos, máscaras, representación e improvisación. Los componentes del teatro: Las innovaciones del edificio teatral: el teatro a la italiana. El desarrollo de la escenografía. Importancia de los aspectos escénicos. El drama isabelino. **El teatro inglés** de los siglos XVI y XVII. Shakespeare.

- Al momento de la **INSCRIPCIÓN** el aspirante deberá:

**ENVIAR PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ANTECEDENTES PROFESIONALES COMPLETOS en FORMATO PDF con COPIA DE DNI A:  
[escuelateatrojunin@gmail.com](mailto:escuelateatrojunin@gmail.com)**

- Aspectos que deberá contener la Propuesta Pedagógica:

- 1- **Carátula:** Institución, Carrera, Curso, Nombre de la materia, Cantidad de módulos. Nombre del aspirante, D.N.I., Dirección, Teléfono, Correo Electrónico,
- 2- **Fundamentación/ Encuadre teórico.**
- 3- **Justificación** (argumentación acerca de la implementación de la propuesta en esa disciplina, nivel e institución específica).
- 4- **Expectativas de logro / Objetivos / Propósitos /**
- 5- **Contenidos.**
- 6- **Propuesta Didáctica. Metodología de trabajo.**
- 7- **Recursos Materiales, Temporales y Didácticos.**
- 8- **Desarrollo de una actividad como ejemplo.**
- 9- **Evaluación** (criterios e instrumentos).
- 10- **Bibliografía:** Para el alumno y de referencia del docente.