



Junín, 14 de junio de 2022.-

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín.

Prof. Gerardo Russ.

S/D _____

Me dirijo a Usted con el fin de solicitarle gestione el llamado a inscripción para la Difícil Cobertura según la **Disposición N°: 10/20** de la Dirección de Educación Artística, para la conformación de listado, de:

Profesorado de Teatro / Tecnicatura en actuación Teatral: 2º año. (Fusionadas)

Materia: Análisis de la dramaturgia esc. Y lit. II / Teatro y literatura dramática II.

Carga horaria: 2 módulos

Horario: miércoles de 17:30 a 19:30 hs

Cronograma:

Difusión: 23/06/2022 al 29/06/2022

Inscripción: 30/06/2022 al 04/07/2022

Fecha de evaluación de proyectos: 05/07/2022

Entrevista: A confirmar Presencial en la Institución (Mayor López 73)

Comisión Evaluadora Titular

Director: Prof. MATTIOLI MONTES Javier

Profesor de la institución: Prof. GASTALDI Gabriela

Profesor de otra Institución: Prof. MANCINI Claudia

Alumno regular: TORRES Matías.

Comisión Evaluadora Suplente:

Jefe de Área: Prof. ROSSO William

Profesora de la institución: Prof. BLAIOTTA, Matías

Profesor de otra Institución: Prof. HERNANDEZ Paola

Alumno regular: GARCIA Miguel.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Concepto de teatralidad. La teatralidad en construcciones ficcionales y en lo no ficcional. “Transteatralidad” Teatro de representación y de presentación. La representación de la realidad. La representación del texto dramático. La “representación de la representación”. **La función del lector/espectador en el teatro contemporáneo.** La búsqueda del distanciamiento como ruptura con la concepción clásica de la recepción definida por la identificación. Brecht. **Dramaturgia del actor. Dramaturgia del espectador.** El espectador *emancipado*.

El teatro y su relación con otros lenguajes: Hibridaciones en el texto y la escena contemporánea. Lo tecnológico como recurso y como lenguaje en la escena contemporánea. Performances, instalaciones, intervenciones como formas contemporáneas de espectacularidad.

El **Renacimiento en Italia** y la recuperación de la línea clásica grecorromana: las reflexiones teóricas y el preceptismo; la creación dramática según los modelos clásicos. Los géneros dramáticos renacentistas en Italia. **La comedia** de inspiración clásica y la comedia de inspiración popular. **La Commedia dell'arte** y el sentido de su aparición. Argumentos, máscaras, representación e improvisación. Los componentes del teatro: Las innovaciones del edificio teatral: el teatro a la italiana. El desarrollo de la escenografía. Importancia de los aspectos escénicos. El drama isabelino. **El teatro inglés** de los siglos XVI y XVII. Shakespeare.

- ☐ Al momento de la **INSCRIPCIÓN** el aspirante deberá:

ENVIAR PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ANTECEDENTES PROFESIONALES COMPLETOS en FORMATO PDF con COPIA DE DNI A:

escuelateatrojunin@gmail.com

- ☐ Aspectos que deberá contener la Propuesta Pedagógica:
- 1- **Carátula:** Institución, Carrera, Curso, Nombre de la materia, Cantidad de módulos. Nombre del aspirante, D.N.I., Dirección, Teléfono, Correo Electrónico,
 - 2- **Fundamentación/ Encuadre teórico.**
 - 3- **Justificación** (argumentación acerca de la implementación de la propuesta en esa disciplina, nivel e institución específica).
 - 4- **Expectativas de logro / Objetivos / Propósitos /**
 - 5- **Contenidos.**
 - 6- **Propuesta Didáctica. Metodología de trabajo.**
 - 7- **Recursos Materiales, Temporales y Didácticos.**
 - 8- **Desarrollo de una actividad como ejemplo.**
 - 9- **Evaluación** (criterios e instrumentos).
 - 10- **Bibliografía:** Para el alumno y de referencia del docente.