PROVINCIA de BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL de CULTURA y EDUCACION
DIRECCION de EDUCACIÓN ARTISTICA
REGION: 14
DISTRITO: JUNÍN
ESCUELA de TEATRO "GILBERTO A. MESA"

Junín, 14 de junio de 2022.-

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín.

Prof. Gerardo Russ.

S/D_____

Me dirijo a Usted con el fin de solicitarle gestione el llamado a inscripción para la Difícil Cobertura según la **Disposición N°: 10/20** de la Dirección de Educación Artística, para la conformación de listado, de:

Profesorado de Teatro / Tecnicatura en actuación Teatral: 2º año. (Fusionadas)

Materia: Análisis de la dramaturgia esc. Y lit. II / Teatro y literatura dramática II**.**

Carga horaria: 2 módulos

Horario: miércoles de 17:30 a 19:30 hs

Cronograma:

Difusión: 23/06/2022 al 29/06/2022

Inscripción: 30/06/2022 al 04/07/2022

Fecha de evaluación de proyectos: 05/07/2022

Entrevista: A confirmar Presencial en la Institución (Mayor López 73)

Comisión Evaluadora Titular

Director: Prof. MATTIOLI MONTES Javier
Profesor de la institución: Prof. GASTALDI Gabriela
Profesor de otra Institución: Prof. MANCINI Claudia
Alumno regular: TORRES Matías.

Comisión Evaluadora Suplente:

Jefe de Área: Prof. ROSSO William
Profesora de la institución: Prof. BLAIOTTA, Matías
Profesor de otra Institución: Prof. HERNANDEZ Paola
Alumno regular: GARCIA Miguel.

Materia: Análisis de la dramaturgia esc. Y lit. II / Teatro y literatura dramática II, de 2º
Profesorado de Teatro / Tecnicatura en actuación teatral

CONTENIDOS MÍNIMOS

Concepto de teatralidad. La teatralidad en construcciones ficcionales y en lo no ficcional. "Transteatralidad" Teatro de representación y de presentación. La representación de la realidad. La representación del texto dramático. La "representación de la representación". **La función del lector/espectador en el teatro contemporáneo**. La búsqueda del distanciamiento como ruptura con la concepción clásica de la recepción definida por la identificación. Brecht. **Dramaturgia del actor. Dramaturgia del espectador**. El espectador *emancipado*.

El teatro y su relación con otros lenguajes: Hibridaciones en el texto y la escena contemporánea. Lo tecnológico como recurso y como lenguaje en la escena contemporánea. Performances, instalaciones, intervenciones como formas contemporáneas de espectacularidad.

El **Renacimiento en Italia** y la recuperación de la línea clásica grecorromana: las reflexiones teóricas y el preceptismo; la creación dramática según los modelos clásicos. Los géneros dramáticos renacentistas en Italia. **La comedia** de inspiración clásica y la comedia de inspiración popular. **La Commedia dell'arte** y el sentido de su aparición. Argumentos, máscaras, representación e improvisación. Los componentes del teatro: Las innovaciones del edificio teatral: el teatro a la italiana. El desarrollo de la escenografía. Importancia de los aspectos escénicos. El drama isabelino. **El teatro inglés** de los siglos XVI y XVII. Shakespeare.

- Al momento de la **INSCRIPCIÓN** el aspirante deberá:

ENVIAR PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ANTECEDENTES PROFESIONALES COMPLETOS en FORMATO PDF con COPIA DE DNI A:
escuelateatrojunin@gmail.com

- Aspectos que deberá contener la Propuesta Pedagógica:

1- **Carátula**: Institución, Carrera, Curso, Nombre de la materia, Cantidad de módulos. Nombre del aspirante, D.N.I., Dirección, Teléfono, Correo Electrónico,
2- **Fundamentación/ Encuadre teórico**.
3- **Justificación** (argumentación acerca de la implementación de la propuesta en esa disciplina, nivel e institución específica).
4- **Expectativas de logro / Objetivos / Propósitos** /
5- **Contenidos**.
6- **Propuesta Didáctica**. **Metodología de trabajo.**
7- **Recursos Materiales, Temporales y Didácticos.**
8- **Desarrollo de una actividad como ejemplo.**
9- **Evaluación** (criterios e instrumentos).
10- **Bibliografía**: Para el alumno y de referencia del docente.