Paco Roca

Francisco Martínez Roca (Valencia, 1969), conocido como Paco Roca, es un historietista español, adscrito al movimiento de la novela gráfica, que produce para el mercado global. Además de crear cómics, se dedica a la ilustración publicitaria.

Paco Roca nació en una familia de clase media, cuyo padre era electricista. De pequeño leyó Astérix, Blueberry, Mortadelo y Filemón y Tintín, lo que le enseñó "a amar la aventura y el cómic".

Con los años, descubriría también a Richard Corben, Carlos Giménez o Frank Miller, estudió Artes y Oficios en la escuela de Valencia y comenzó a trabajar en publicidad.

Sus inicios como historietista fueron en 1994 en "Kiss Comix", donde ya trabajaba su amigo Rafa Fonteriz. En esta revista dibujó historietas eróticas, que era lo que se le demandaba, con personajes infantiles como Peter Pan o Aladino de protagonistas. Cuatro años más tarde comenzó a publicar para "El Víbora": Junto al guionista Juan Miguel Aguilera, con quien había trabajado en "Kiss Comix", crearon Road Cartoons, un experimento que mezclaba dibujo y 3D. En 2000 publicaron juntos GOG, comic-book inspirado en los mundos virtuales de Road Cartoons. En ellos la gente vive sus sueños, aunque no sean reales.

Con El juego lúgubre (La Cúpula, 2001) busca el paralelismo entre Drácula y Dalí: Dos seres que viven aislados (uno en Transilvania y otro en Cadaqués) y tienen atemorizados a sus vecinos porque están por encima de la moral. El álbum fue editado en Francia, Italia y Holanda. En 2003 publicó en Francia la primera entrega de su serie Las aventuras de Alexandre Icaro, con el título de Hijos de la Alhambra, sobre un misterio en torno al palacio moro que fascinó a muchos viajeros. Con El faro (2004), seguiría trabajando para el mercado francés.

Al mismo tiempo, había empezado a participar en una tertulia de radio junto a los diseñadores gráficos MacDiego y Modesto Granados, y al periodista y escritor Ramón Palomar. La Tertulia Friki ha pasado por diferentes emisoras valencianas y en la actualidad se emite los viernes a las 13 horas en el programa Abierto a Mediodía de Gestiona Radio Valencia (107.5 FM).

En marzo de 2007, la editorial francesa Delcourt lanzó su novela gráfica Rides, la cual fue considerada como uno de los 20 mejores cómics editados anualmente en el país galo. En noviembre, esta reflexión sobre la vejez había sido editada en español por Astiberri Ediciones con el título de Arrugas, recibiendo en 2008 sendos reconocimientos en el Salón del Cómic de Barcelona (Premio al Mejor Guion y Premio a la Mejor Obra de Autor Español); otro del festival de Lucca; y dos premios Dolmen, además del Premio Nacional

del Cómic. Como consecuencia de todo ello, superó las 20.000 copias vendidas un año después de su lanzamiento.
Mientras se gestaba una adaptación fílmica de la exitosa Arrugas, Roca publicó dos novelas gráficas más: La fantástica Las calles de arena y, con Miguel Gallardo, Emotional World Tour, donde cuentan al alimón anécdotas relacionadas con la promoción de sus obras.
En 2010 inició la tira dominical Memorias de un hombre en pijama para el diario "Las Provincias". También abordó la vida en los campos de refugiados españoles en Francia tras la Guerra Civil en El ángel de la retirada, con el guionista francés Serguei Dounovetz, y la de los autores de la escuela Bruguera en El invierno del dibujante, realizada ya directamente para la editorial española Astiberri y con la que de nuevo ganó los premios a Mejor Guion y Mejor Obra de Autor Español10 en el Salón del Cómic de Barcelona 2011.
En 2012 el Museo valenciano de la ilustración y la modernidad (MuVIM) acogió una exposición retrospectiva dedicada a su obra.11 Durante el verano de 2013 publica Diario estival de un hombre en pijama en el El País Semanal, diario con el que llevaba colaborando esporádicamente desde 2009.
En 2013 diseñó la falla que Fede Ferrer realizó para la comisión General Barroso-Litógrafo Pascual y Abad. A finales de año vio publicaba su novela gráfica Los surcos del azar, basada en la historia de La Nueve, la división del Ejército de la Francia Libre formada por españoles durante la Segunda Guerra Mundial.
En 2015 Astiberri publicó La casa, elegido Mejor Cómic Nacional de 2015, premio otorgado por las librerías especializadas integradas en Zona Cómic-CEGAL.
En 2018 ilustró el libro Un romanç amb Botifarra (escrito por Paco Cerdà) sobre la vida del popular cantaor de canto valenciano Pep Gimeno «Botifarra».
En 2020, el autor recibió el Premio Eisner a la mejor edición de material internacional, durante la Comic Con de San Diego, que no pudo realizarse presencialmente por la pandemia de COVID-19. Los ganadores se conocieron en una ceremonia virtual presentada por el actor Phil Lamarr. Paco Roca recibió el preciado 'Oscar de los Cómics', por su trabajo más íntimo y local, La casa, lo que sorprende especialmente, dado que el mercado americano nunca se había mostrado muy interesado en cómics españoles de corte costumbrista.

El abismo del olvido

El abismo del olvido se basa en la investigación que Rodrigo Terrasa hizo sobre la historia de Pepica y como fue descubriendo la conexión de la historia de su padre con la de Leoncio. Tomando esos hechos como base el y Paco Roca han alumbrado una obra que comienza con una impactante y terrible escena del fusilamiento de José, para proseguir con el relato de la lucha de Pepica y los trabajos de exhumación de la tumba, algo que se entremezcla con partes

del pasado que nos permiten conocer la historia de Leoncio y la de José y su asesinato, además de un completo repaso a la situación de las fosas comunes sin exhumar en España lleno de datos que no obvian ningún dato y muestran lo que pasó en los dos bandos, lo que nos permiten comprender el problema desde la objetividad y alejado de discursos marcadamente políticos para centrarse en la visión humana. También vemos diferentes testimonios reales del terrible y humillante trato que se dio a los republicanos por parte de los franquistas.

https://www.zonanegativa.com/el-abismo-del-olvido/