



PREFEITURA MUNICIPAL DE ARIQUEMES SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
E.M.E.F.M. MAGDALENA TAGLIAFERRO Rua Umuarama, nº. 4847, Setor Jardim das Palmeiras, Fone:
(69) 3535 – 2619 / E-mail: escola_magdalena@outlook.com



PLANEJAMENTO ANUAL DE ARTE 2023

1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Ariquemes - 2023



ARTE - 1º ANO 2023

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIA
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas Desenho Pintura Escultura	(EF15AR01) Identificar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, no cotidiano, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	- Coinfecção de cartazes, com o objetivo de reconhecer o retrato como gênero artístico que pode ser realizado em diferentes modalidades da arte visual como: Perceber a existência de pessoas reais e imaginárias com retratos de diferentes formas e materiais artesanais. - Produção de retrato e organização de uma exposição para a escola e a comunidade. 2º Bim e 4º Bim
	Elementos da linguagem Ponto Linha Forma Cor .	(EF15AR02) Explorar elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma e cor) em imagens do cotidiano dos estudantes e em	-Manipulação de diferentes materiais para identificação da textura, forma, ponto, linha, cor, espaço e movimento. - Produção individual de retratos para explorar os

		diferentes matrizes estéticas.	elementos do desenho. 1º, 2º, e 3º bimestre
Matrizes estéticas e culturais Desenho indígena Pintura Indígena Escultura indígena		(EF15AR03) Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais e regionais.	- Identificar características presentes nas roupas e acessórios das festas populares brasileiras voltadas para a cultura de cada indivíduo. - Analisando imagens de artes visuais para identificação das formas como os artistas expressaram os sentimentos imaginários da obra. 1º e 2º bimestre
Materialidades Suportes como papel, papelão, madeira, tecido, etc. Pigmentos: giz de cera, lápis de cor, guache, pigmentos naturais variados (terra, folhas, sementes, etc. Argila, Materiais recicláveis (garrafas pet, embalagens diversas)		(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura e escultura), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	- Produção individual e coletiva de desenhos com textura utilizando diversos materiais existentes na natureza. 1º, 2º, e 3º bimestre
Processos de criação Criação desenhos, pinturas e esculturas de forma individual e coletiva Momentos de apreciação e diálogo sobre a		(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	- Observação das várias formas de artes visuais encontradas no espaço escolar e na comunidade e representando os mesmos através de desenhos.

	própria criação e as dos colegas	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais	2º, e 3º bimestre - Socialização dos desenhos feitos pelos alunos para identificar os elementos da linguagem; linha, ponto, formato e movimento. 2º e 3º bimestre
	Sistemas da linguagem Categorias: Museus e galerias.	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus e galerias) no âmbito da comunidade, região, país, etc.	- Exibição de vídeos e outras imagens sobre diferentes tipos de artes visuais, incluindo: o Museu Rondon, Parque Botânico, Parque das Nascentes e a nossa Catedral, localizada na Avenida Tancredo Neves. 2º e 3º bimestre
	Contextos e práticas Danças folclóricas Danças populares Danças de roda	(EF15AR08) Experimentar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, em especial no contexto dos estudantes, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	- Experimentações de dança, música e artes visuais do folclore local. - -- - Encenação de lendas regionais ou locais. - Conversa informal sobre algumas lendas conhecidas. O Boto Cor De Rosa, curupira. etc... 1º, 2º, 3º e 4º bimestre
	Elementos da Linguagem Movimento dos membros Corporais	(EF15AR01ARQ). Conhecer as danças tradicionais existentes no município. (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	- Experimento de movimentos que o corpo pode fazer. Conhecimento das festividades envolvendo dança existentes no município.

DANÇA			- Propondo Brincadeiras que desenvolva o movimento das partes do corpo, através de músicas e brincadeiras. 1º, 2º, 3º e 4º bimestre
	Processos de criação Criação de movimentos de dança através da expressão corporal	(EF15AR11) Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	- Produzindo coreografias utilizando os conceitos de deslocamento e ritmo de forma individual e coletiva. - Ensaando dança para apresentação (festa junina). - Propondo momentos de discussões sobre os tipos de dança praticados no espaço escolar. 3º bimestre
MÚSICA	Contextos e práticas Registros sonoros Criação e composição	(EF15AR13) Identificar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana	- Exibição de vídeos e áudios de diferentes sons, proporcionado pelo meio natural. 2º e 3º bimestre
	Elementos da linguagem Parâmetros do Som Som e silêncio	(EF15AR14) Perceber os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras,	- Propondo a vivência Musical e sonora em sala de aula. - Percepção do som emitido por pessoas e objetos em

	Grave e agudo	canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação	várias tonalidades. 2º e 3º bimestre
	Materialidades Música Corporal Sons da Natureza Sons do Cotidiano	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	- Sonorização e imitação do canto dos pássaros e outros animais, barulho da chuva, água corrente, que proporcione - Experimentação de sons do meio natural. Aulas explicativas, dinâmicas, mímicas e brincadeiras variadas envolvendo o tema em questão. 2º e 4º bimestre
	Notação e registro musical Claves Pauta musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional	- Exibição de vídeos ou áudios de diferentes sons; lista e notas. propondo que os alunos façam a representação gráfica dos sons construída por eles através de desenhos. 2º e 3º bimestre
	Processos de criação Elaboração e arranjos Cânones	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	- Sonorização de histórias e ou Brincadeiras que proporcione eexperimentação de sons do corpo. - Realização de atividade de improvisação de movimentos corporais com o próprio corpo e objetos de longo alcance. 1º e 2º bimestre

TEATRO	Contextos e práticas Teatro animado Pantomimas Dramatizações infantis	(EF15AR18) Reconhecer formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial do contexto rondoniense, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	- Apresentação aos alunos as várias técnicas de movimentos corporais. - Participação das crianças na dramatização; reconto de histórias diversas por meio de vídeo ou de um conto de fadas, lendas da região enfatizando a expressão corporal, voz e gestos dos personagens. 3º e 4º bimestre
	Elementos da linguagem Voz Personagem Texto dramático	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	- Identificação de diferentes tipos de emoções que refletem a felicidade, raiva, tristeza, medo, com vergonha, tímido, calmo, tenso, surpreso, tranquilo etc. 2º bimestre
	Processos de criação Jogos dramáticos Improvisações	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	- Propondo momentos de leitura e apreciação de diferentes obras para aumentar a criatividade nos elementos solicitados. 3º e 4º bimestre

ARTES INTEGRADAS	Processos de criação Projetos temáticos que utilizam relações processuais entre Artes Visuais, Literatura, Dança, Música, Teatro, Cinema, etc.	(EF15AR23) Reconhecer, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas	- Produção de uma encenação coletiva de algum conto reconhecido pela turma. 4º bimestre
	Matrizes estéticas e culturais Brinquedos de matriz indígena Brincadeiras e jogos de matriz indígena Danças, canções e lendas de matriz indígena	(EF15AR24) Caracterizar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, em especial as culturas indígenas do Estado de Rondônia.	- Confeção e experimento de brinquedos de matriz indígena: Peteca, Cabo de Gerra, bolinha de gude, entre outras que favoreçam a faixa etária da criança. - Conversa informal sobre o folclore local e apresentações culturais. 3º e 4º Bimestre
	Patrimônio cultural Patrimônio cultural material de matrizes (indígenas, africanas e europeias) de Rondônia e do Brasil Patrimônio imaterial de matrizes (indígenas, africanas e europeias) de Rondônia e Brasil	(EF15AR25) Conhecer o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	- Experimentações de dança, música e artes visuais do folclore local do Teatro Municipal, enfatizando a influência da cultura brasileira na construção do nosso vocabulário. 4º bimestre
	Arte e tecnologia Criação de objetos artísticos a partir da: Animação Gravações em áudio	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	- Pesquisa coletiva de propagandas, jogos interativos, música regional ou local. 4º bimestre

	Desenhos e pinturas em softwares		
	Multimeios (audiovisual, audio livros, etc.)		

AVALIAÇÃO

A avaliação é processual e contínua. Bimestralmente, os estudantes serão avaliados considerando os seguintes critérios: avaliação oral, autoavaliação, avaliação escrita, atividades em duplas ou grupos e atividades em sala e casa. Além disso, continuamente avaliaremos o desenvolvimento dos estudantes nas atividades propostas, assim como o portfólio, os diagnósticos de leitura e escrita. Pensando nas intervenções que se pode fazer para auxiliar os diferentes grupos de alunos, com seus distintos níveis de conhecimento sobre quaisquer assuntos ou conteúdos, julgamos ser fundamental acompanhá-los durante a execução das atividades diárias, de modo a ajudá-los com palavras de incentivo, corrigindo as falhas de percurso ou dirigindo-lhes perguntas que os levem a refletir. Por meio da observação constante dos alunos e de suas avaliações, os ajustes, longe de serem um problema, serão uma possibilidade para promover a aprendizagem de todos.