

Ricardo Herz Trio

informação técnica

1. Sobre a performance:

Ricardo Herz Trio é uma apresentação de trio musical não tradicional que, apesar de ter foco principal no violino (instrumento do artista principal), transcorre a partir da interação entre três músicos igualmente atuantes.

Toda a apresentação ocorre sem troca de posicionamento.

2. Requerimentos técnicos para o som

A apresentação requer que a estrutura de som seja adequada (potência, distribuição dos falantes e posicionamento dos estágios do sistema) à necessidade acústica e técnica do local de apresentação. Essa avaliação, **de responsabilidade da equipe local**, pode ser discutida com o responsável técnico caso necessário.

Por preferência, pede-se estrutura simples (1 console de mixagem) que deve **obrigatoriamente ser posicionado de frente para o palco**. Em caso de estrita necessidade de posicionamento lateral ou atrás do palco, a equipe local fica responsável pelo provimento de sistema de controle remoto (*tablet* conectado ao console de mixagem). Requerimento mínimo: mesa digital, com 16 canais e 8 auxiliares, 4 máquinas de efeitos.

No caso de estrutura dupla (2 consoles de mixagem), a produção local é responsável pela designação de um segundo profissional para a função de mixagem de monitor, seguindo as orientações do engenheiro responsável. Para a estruturação do monitor dá-se preferência a **alto-falantes amplificados** da mesma proporção (12 ou 15 polegadas do *woofer*) para todos os músicos.

3. Orientações para iluminação

Conforme a orientação de centralização na performance musical, deseja-se que a configuração de luz seja discreta e que proporcione diferentes possibilidades baseada no preenchimento de cor. É estritamente necessário que cada músico possua iluminação independente e composta (para foco e leitura). Pede-se evitar movimentações muito severas de luz durante a performance. Para o caso de apresentação de projetos mais complexos, contatar a produção do espetáculo. **A produção local é responsável pela designação de profissional especializado.**

Orientação de configuração de som:

Lista de inputs e outputs:

Número do canal		Descrição	Microfone/Conexão	Pedestal
01		Bumbo	beta98; d112	Pequeno
02		Caixa	c414; km184; sm81	Pequeno
03		Chimbal	km184; sm81	Médio
04		Tom1	c518; beta98	-
05		Tom2	c518; beta98	Regular
06		Surdo	c518; beta98	Pequeno
07		Tambor de mão	c414; km184; sm81	Pequeno
08		Over L	c414; km184	Regular
09		Over R	c414; km184	Regular
10		Piano in L	pcc170 (provisto pelo artista)	
12		Piano in R	pcc170 (provisto pelo artista)	-
12		Piano L	km184; c414	Regular
13		Piano R	km184; c414	Regular
14		Violino	beta98 sem fio (provisto pelo artista)	-
15		Voz	sm58	Regular

Configuração de monitor:

Número do monitor		Descrição	Número de monitores
01		Bateria	1 monitor
02		Piano	2 monitores
03		Violino	2 monitores (em cópia)

Mobília do palco:

- 1 mesa pequena quadrada ou cubo (ambos pretos), de cerca de meio metro de altura (para repouso de água para o instrumentista central).
- 1 tapete para bateria.

Backline:

- 1 piano de cauda inteira, afinado no dia do show, preferencialmente Steinway D, Yamaha C7 ou Shigeru Kawai.
- 1 bateria completa **com peles porosas** , preferencialmente modelos GRETSCH, SONOR, YAMAHA, DW, TAMA ou similar: **Bumbo 18**, Caixa 14x5,5 preferencialmente de madeira, tom 12, surdo 14, estante de hi-hat, **2 estantes de caixa** , 3 estantes de pratos, pedal de bumbo

Obs: é imprescindível observar a medida do bumbo (18").

Herz Produções Culturais Artísticas +55 11 99249 2930 ricardo.herz@gmail.com
Responsável técnico: Daniel Tápia +55 11 976 439 604 danieltpa@gmail.com

Mapa de palco - Ricardo Herz Trio

