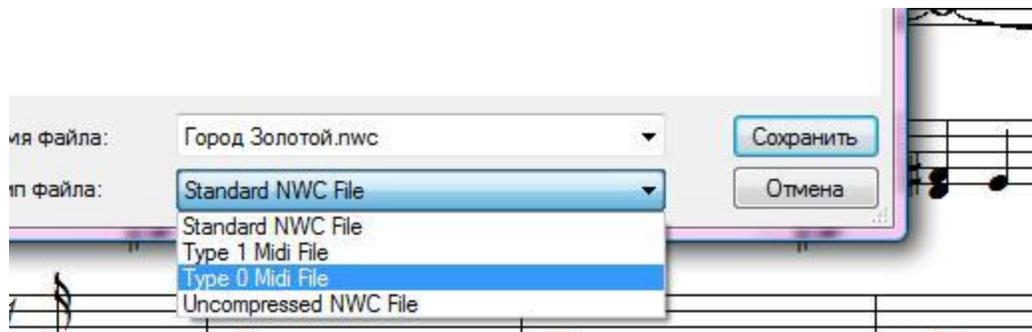


1. Создаем черновик

NoteWorthy Composer нужен для коррекции kar(и midi) файлов, т.к. MuseScore зачастую не совсем корректно определяет длительность нот.

Запустите NoteWorthy Composer, выберите нужный файл (меню File - пункт Open) и откройте его. В появившемся диалоге нажимайте "next" пока нажимается, затем "finish". Теперь сохраните файл в формате midi 0 (меню File пункт Save as, выберите тип файла midi 0 и нажмите Сохранить).

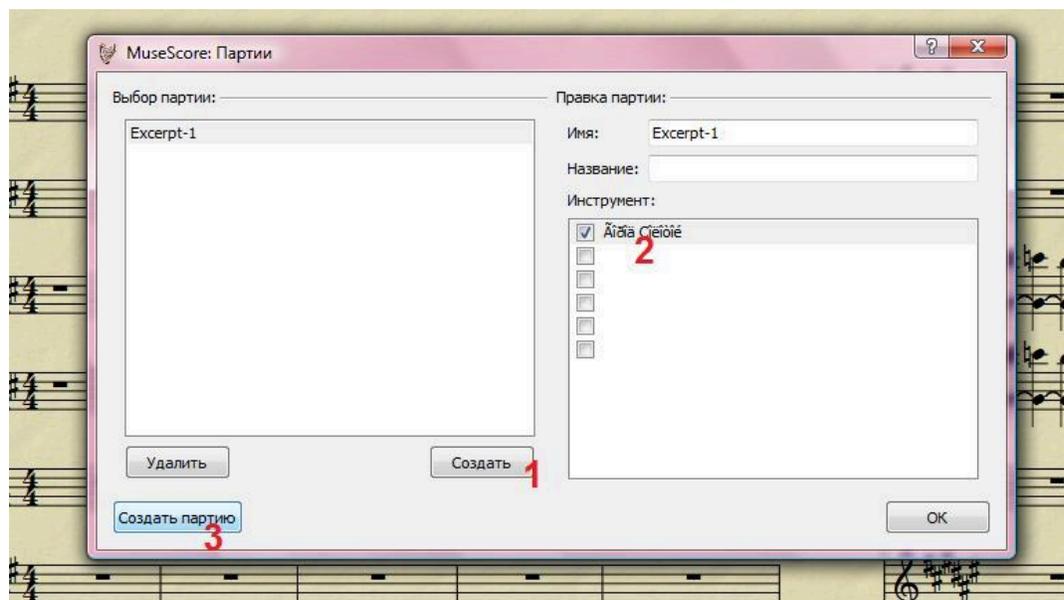


Все, теперь можно переходить к MuseScore.

Откройте сохраненный только что .mid файл, в появившемся диалоге нажмите ОК. Наша задача выделить тему. Как правило, тема идет в самом верху(в нашем случае это так), однако может быть и в другом месте. Для создания темы в отдельном виде откройте диалог создания партий (Меню Файл - пункт Партии...).

В этом диалоге:

1. Нажмите кнопку "Создать" - создастся новая партия.
2. Справа выберите установкой флажка трэк, который является темой (в нашем случае - первый)
3. Нажмите кнопку "Создать партию"



У вас появится закладка с названием партии (по умолчанию Excerpt-1). Черновик почти готов.

Теперь можно сохранять.

2. Подписываем аккорды к теме

Итак, у нас имеются ноты темы песни и теперь необходимо подписать аккорды.

Да, чтобы обозначить на теме аккорды нужно сначала эти аккорды где то найти. В интернете достаточно сайтов с аккордами, поэтому это не проблема. Единственное замечание: не все, что публикуется на сайтах идеально. Аккорды подбирают на слух кто как может - это надо учитывать. Если вся песня играется на двух аккордах, то это повод поискать другие варианты (хотя, может это просто песня такая). Будем считать, что аккорды у нас есть.

Позиции аккордов можно определить из текста и мелодии. Думаю с этим вопросом проблем особых быть не должно.

Для того чтобы поставить над нотами аккорд необходимо:

1. Выделить ноту (или паузу) над которой нужно поставить аккорд - для этого достаточно щелкнуть по ноте левой клавишей мышки. При этом нота выделится синим цветом.
2. Выбрать в меню "Вставка" подменю "Текст" пункт "Название аккорда" (или, что проще - нажать Ctrl + K)
3. Написать название аккорда.



По написанию аккордов: Простые аккорды, пардон, как видятся так и пишутся - C Am F G и т.д. Для написания аккордов с бемолями и диезами используйте букву b для бемоля и знак решетки # для диеза - программа определит знак автоматически.

Для постановки других аккордов операцию можно повторить. Для ускорения процесса можно использовать "горячие клавиши":

"пробел" - переход к следующему месту для аккорда (ноте, паузе)

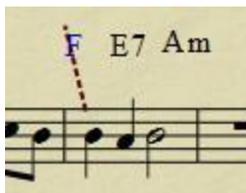
shift+"пробел" - переход к предыдущему месту для аккорда

Для удобства рекомендуется расположить текст песни с аккордами слева, а рабочую область MuseScore справа

Am E7 Am E7 Am	Àiðia Çiëiðie
Под небом голубым есть город золотой	
Dm Dm6 F+7 E7	
С прозрачными воротами и яркою звездой.	
Am E7 Am E7 Am	Am E7
А в городе том сад, все травы да цветы,	
Dm Dm6 E7 Am	
Гуляют там животные невиданной красы.	
A7 Dm	
Одно - как желтый огнегривый лев,	
G7 C	
Другое - вол исполненных очей.	
Dm F E7	
С ними золотой орел небесный,	
Dm F E7 Am	
Ией так светел взор незабываемый	



Если в каком то такте аккорды наплзают друг на друга их можно раздвинуть с помощи мышки: щелкнув и зажав левую клавишу можно свободно переместить аккорд.



Да, в песнях встречаются повторяющиеся куски в куплете, однако рекомендуется проставить повторяющиеся аккорды, т.к. так удобней при игре. Разумеется, для одной песни достаточно одного куплета и одного припева.

Ноты со степенью готовности "С аккордами" - готовы.

По поводу того, что в разобранным примере абсолютно очевидно, что аккорды не подходят теме. MuseScore очень удобный инструмент для редактирования нот: транспонировать тему, тональность, аккорды можно как угодно(вместе и по отдельности). На оформлении это никак не скажется. Подгонка темы под аккорды или наоборот - последний этап создания нот. Это удобно, т.к. например, мне - требуется подойти к синтезатору и попробовать сыграть, чтоб определить как нужно транспонировать тему, чтоб она подошла к аккордам, а бегать десять раз туда сюда не очень удобно - проще сразу распечатать несколько вариантов, а потом их уже подгонять. Еще одно небольшое замечание: аккорд H не используется, а B означает си, а не си бемоль.

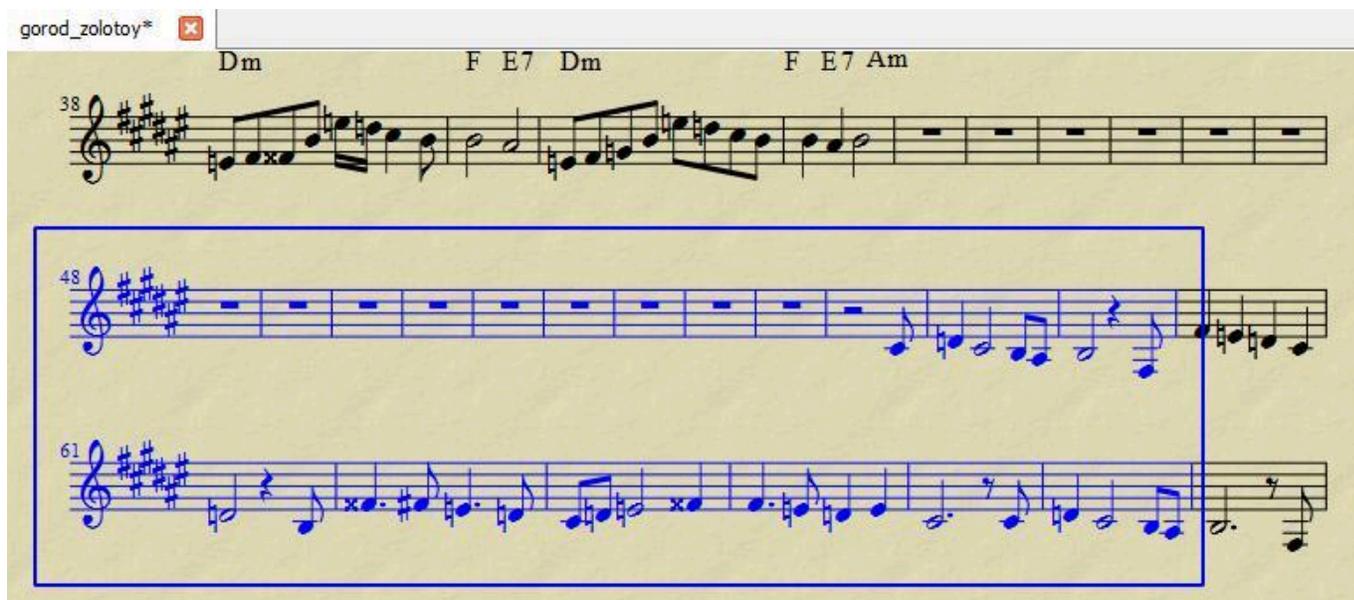
3. Оформляем ноты

И так, у нас есть тема с одним куплетом и припевом. Теперь вычистим весь мусор из нот, сделаем заголовок и добавим текст самой песни.

1. Удалим все лишнее.

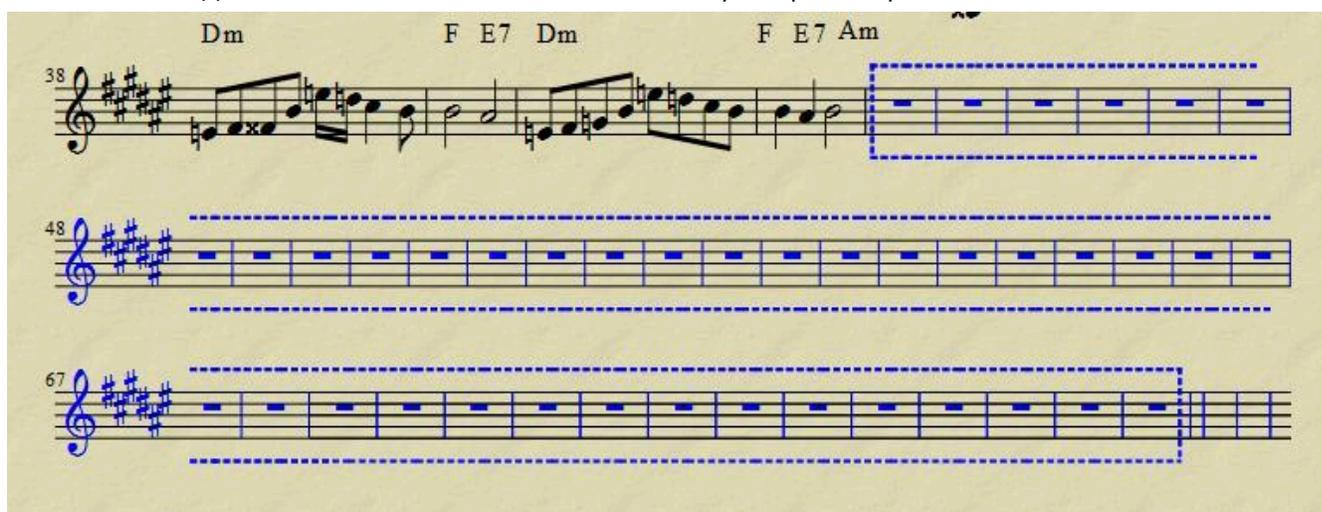
Всякие ненужные надписи удаляются просто - выделяем левым щелчком мышки и нажимаем клавишу del.

Для того чтобы удалить ненужные ноты - зажмите клавишу shift, выделите рамочкой область с нотами и нажмите del.



После зачистки нот останутся свободные такты. Для того чтобы выделить такт, зажмите клавишу Ctrl и щелкните мышкой в свободное место в такте. При этом он выделится пунктирной линией. Если теперь нажать del то такт удалится.

Для выделения диапазона - выделите начальный такт, затем, не отпуская клавиши Ctrl выделите конечный такт. Диапазон тактов выделится с помощью пунктирной черты.



Теперь нажав клавишу del можно удалить эти такты.

(конкретно в разбираемом образце пришлось оставить один такт в конце, т.к. при выборе его и попытке удалить программа вылетала с ошибкой).

Зачистив свободные такты в конце, зачистите свободные такты в начале (если такие есть).

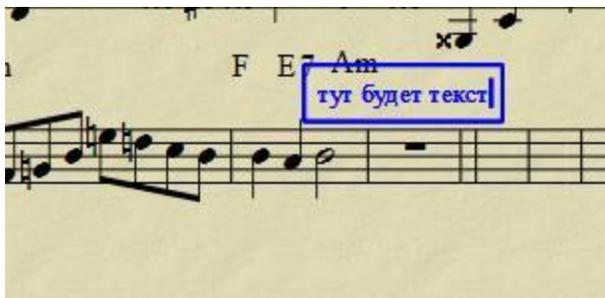
2. Название и текст.

Для вставки названия песни выберите меню "Вставка" подменю "Текст" пункт "Название" и

напишите название в форме [Группа или автор] - [Название песни].

Для вставки текста песни необходимо сделать следующее:

1. Выделите какую нибудь ноту в самой нижней части и выберите меню "Вставка" подменю "Текст" пункт "Текст системы"
2. Напишите "тут будет текст".



3. Щелкните на свободное место, затем на написанный текст и переместите его на свободное место, зажав левую кнопку мышки.



4. Двойным щелчком по тексту войдите в режим редактирования, сотрите надпись и скопируйте текст песни.

3. Мелочи.

Для пущей красоты можно подрисовать тактовые черты, если есть - отделить чертами части для повторения и для окончания. Все это делается с помощью меню "вставка" и соответствующего пункта. Элементы позиционируются на нотах с помощью перетаскивания.

Почти готово - ноты оформлены!

Борис Гребенщиков - Город золотой

Am E7 Am E7 Am Dm Dm6
 F+7 E7 Am E7 Am E7 Am Dm
 Dm6 E7 Am A7 Dm G7
 C Dm F E7 Dm F E7 Am

Am E7 Am E7 Am
 Под небом голубым есть город золотой
 Dm Dm6 F+7 E7
 С прозрачными воротами и красною авладой
 Am E7 Am E7 Am
 А в городе том сад, все страны закрыты,
 Dm Dm6 E7 Am
 Гуляет там живопись незадавленной ирises.
 A7 Dm
 Осад - она желтый огнистый лиз,
 G7 C
 Другое - вол исполненных очей
 Dm F E7
 С неми золотой о рел небосный
 Dm F E7 Am
 Чей так светел взор неизбывный

А в небе голубом горит одна звезда
 Она так же, о желт лиз, она так же огр.
 Кто любит тот лобком, кто светел - тот и свет.
 Тусклый взор звезда тебе дорогой в ривный сад

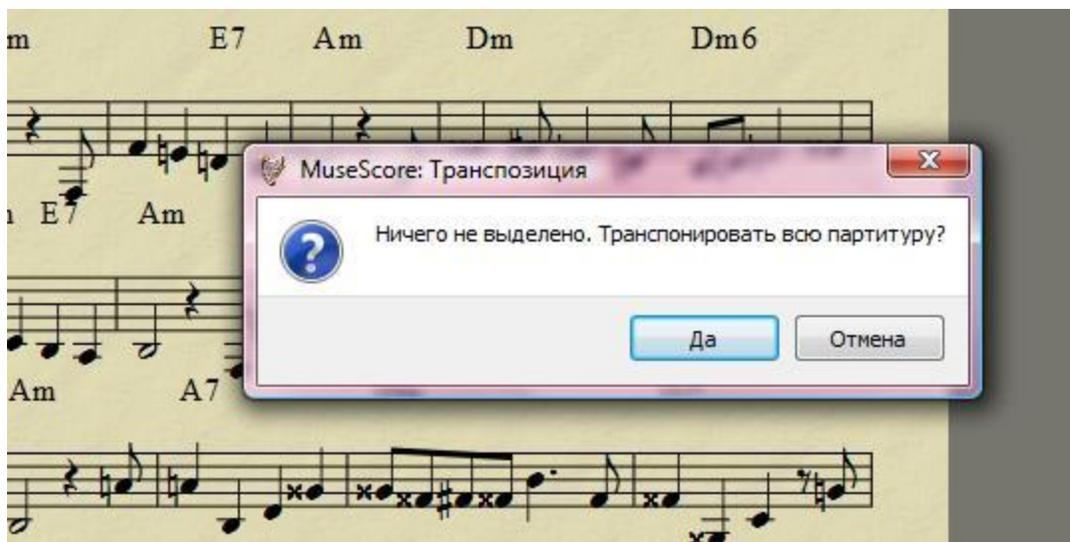
Той там вступит огнистый лиз
 И светел вол исполненных очей
 С неми золотой о рел небосный
 Чей так светел взор неизбывный

MuseScore позволяет подписывать текст непосредственно под нотами, однако, я думаю, что общего текста песни с подписанными аккордами достаточно для понимания где и что петь. И потом, рано или поздно разработчики наверняка доделают полноценный импорт из каг файлов - тогда все будет еще проще.

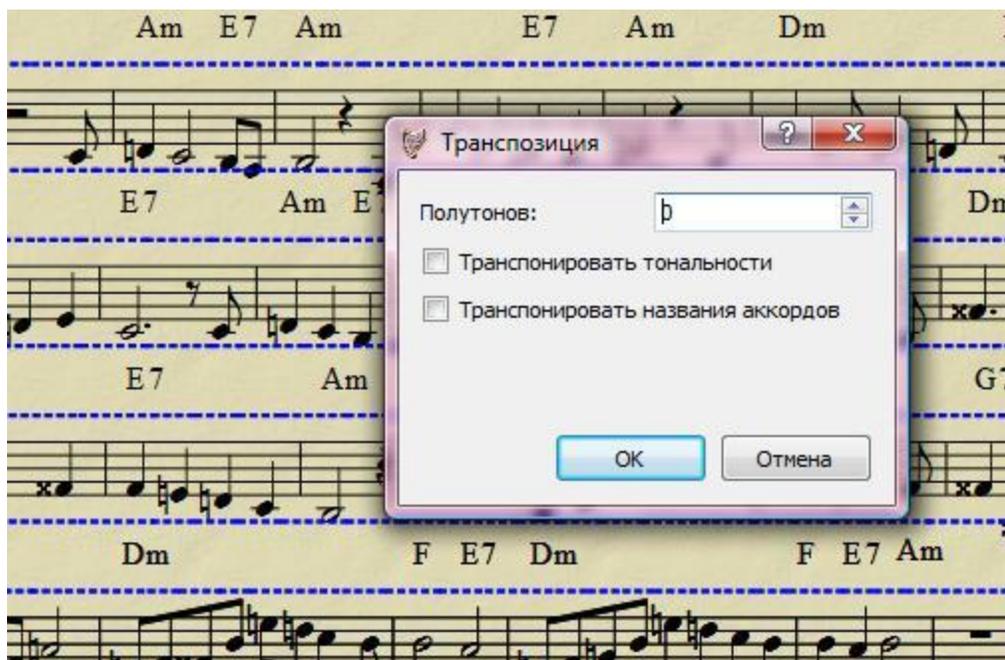
4. Доводим до готовности (транспонируем)

У нас есть полностью оформленные ноты. Осталась мелочь - привести их к нужной тональности. Для этого нужно определить на сколько полутонов нужно подвинуть тему вверх или вниз чтобы она соответствовала аккордам. Можно, также, вместо того, чтобы транспонировать тему - транспонировать сами аккорды.

Транспонирование осуществляется для выделенной части нот. Если вам нужно транспонировать все полностью (а так и есть) - щелкните мышкой в свободном месте, чтобы снять выделение и выберите меню "Ноты" пункт "Транспонировать". Программа предложит "транспонировать всю партитуру" - выберите ответ "Да".



При этом все ноты выделяются пунктиром и появляется диалог транспонирования.



В диалоге выберите на какое количество полутонов вам нужно транспонировать тему и нажмите "ОК".

При установке флага "Транспонировать тональность" - вместе с нотами транспонируется и тональность (которая определяет количество знаков при ключе). Тут надо учитывать следующее: тональность определяется программой исходя из темы и исходного файла с определенными допущениями, т.е. она может быть неточной. Возможно ее придется корректировать вручную (тональность задается с помощью ключевых знаков - для их вставки используйте меню "Вставка" пункт "Ключевые знаки").

При установке флага "Транспонировать аккорды" - вслед за темой транспонируются и аккорды. Если вам нужно оставить тему и транспонировать к ней аккорды сделайте так: транспонируйте тему с включенным флагом "транспонировать аккорды" на нужное число полутонов, затем транспонируйте тему обратно на то же количество полутонов без флага "транспонировать аккорды".

По поводу того - как проще подогнать тему под аккорды. Единственно верного пути, как и везде, не существует. Тут все зависит от вашего музыкального опыта - профессионалам это будет легко. Можете использовать мой вариант, но учитывайте, что я не являюсь профессионалом в музыке, поэтому мой метод может не привести к желаемому результату.

Примерная методика подгонки темы к аккордам от автора сайта.

1. Определите основную тональность песни - как правило песня начинается или заканчивается (или и то и другое) в своей основной тональности. В нашем примере - ля минор (Am).
2. Поставьте ключевые знаки соответствующие основной тональности. В нашем случае ключевых знаков быть не должно, поэтому достаточно просто выделить их в первом такте и удалить. Если нужно добавить - используйте меню "Вставка" пункт "Ключевые знаки" - перетащите из открывшегося окна нужные знаки на первый такт.
3. Транспонируйте тему по полутонам вверх или вниз без транспонирования тональности "до готовности". Критерием того, что вы достигли нужного результата является минимальное количество знаков(бемолей, диэзов, бекаров) внутри тактов. В нашем примере - два раза по полутону вниз.

Также, краем глаза нужно смотреть - попадает ли тема в нужные аккорды. Если на все время звучания аккорда звучит одна нота, то скорее всего, она должна принадлежать этому аккорду. В нашем примере - половину четвертого такта звучит одна нота, аккорд - Am, значит эта нота скорее всего должна быть ля, до или ми; при транспонировании на тон вниз исходной темы эта нота станет нотой ля - значит, такой вариант, возможно, является правильным.

The image shows a musical score snippet with three staves. The top staff is the melody line, and the bottom two staves are the accompaniment. The melody line has a red box around a note in the third measure. The accompaniment line has a blue dashed box around a note in the third measure. The chords above the melody line are Am, E7, Am, E7, Am, Dm. The chords below the accompaniment line are E7, Am, E7, Am, E7, Am, Dm, Dm. The bottom staff starts at measure 10 and has chords A7, Dm, G7, C, Dm. The bottom staff starts at measure 19.

"Возможно правильным" это является потому, что точно определить правильно ли мы транспонировали тему можно лишь попробовав сыграв ее вместе с аккордами.

Еще один способ решить вопрос с подгонкой темы или аккордов - посмотреть другие партии в исходном файле. Там, как правило, помимо темы есть еще и аккомпанемент. Определив 1-2 аккорда, как правило, становится ясно как нужно транспонировать аккорды теме(если у вас, к примеру, аккорды начинаются с Am а в аккомпанименте - с Dm то чтоб песня игралась нужно либо транспонировать аккорды на -5 полутонов либо транспонировать тему на +5 полутонов).

4. Транспонируйте тему на октаву вверх или вниз, чтобы она "красиво легла" на нотный стан. В нашем примере - логично "поднять" тему на октаву вверх. Октава - 12 полутонов.

При всех махинациях может получиться так, что один или два такта вылезет на новую строчку.

Dm G7 C Dm F E7

20

27

Am E7 Am E7 Am
 Под небом голубым есть город золотой
 Dm Dm6 F+7 E7
 С прозрачными воротами и яркою звездой.

Чтоб навести красоту можно немного сжать такты. Делается это следующим образом: выделите все такты (можно вызвать диалог транспонирования и отказаться от него - такты останутся выделенными), а затем выберите меню "Макет" пункт "Уменьшить растяжение".

Борис Гребенщиков - Город золотой

Am E7 Am E7 Am
 Под небом голубым есть город золотой
 Dm Dm6 F+7 E7
 С прозрачными воротами и яркою звездой
 Am E7 Am E7 Am
 А в городе том сад, все травы золотые,
 Dm Dm6 E7 Am
 Голубятник и конюшня и конюшья крыша
 A7
 Одно - все желтый огненный лес,
 G7 C
 Другое - все желтозеленый ошей
 Dm F E7
 Сидит золотой орел небосвод,
 Dm F E7 Am
 Чтоб так сагитал взор необлаженный

Ноты готовы полностью!